

思维导图对初中音乐编创教学的积极作用

张艺峙 马睿婕 王延松
西安音乐学院 陕西西安 710061

摘要: 思维导图发明于20世纪70年代初,被全世界数百万人使用,思维导图被称为大脑的瑞士军刀,一个全面的视觉思维工具或一个多手的思想捕捉器。是一种表达发散性思维的有效工具。思维导图在很多学科中都可以使用,本文探究思维导图在初中音乐编创教学中的价值,使初中音乐教师在运用思维导图进行音乐编创教学时避免盲目性和随意性,笔者对思维导图对初中音乐编创教学的积极作用进行了分析。

关键词: 初中音乐编创教学; 初中音乐教学; 思维导图

The positive effect of mind mapping on music creation teaching in junior middle school

Yizhi Zhang, Ruijie Ma, Yansong Wang
Xi 'an Conservatory of Music, Xi 'an 710061

Abstract: Mind mapping was invented in the early 1970s and is used by millions of people around the world. Mind mapping is known as the Swiss Army Knife of the brain, a comprehensive visual thinking tool or a multi-hand thought catcher. It is an effective tool for expressing divergent thinking. Mind mapping can be used in many subjects. This paper explores the value of mind mapping in music editing and creation teaching in junior middle school, so that music teachers in junior middle school can avoid blindness and randomness when using mind mapping in music editing and creation teaching. The author analyzes the positive role of mind mapping in music editing and creation teaching in junior high school.

Keywords: music creation teaching in junior high school; Junior high school music teaching; Mind mapping

研究发现,思维导图有助于记忆和学习的练习技巧、培养学生的创造力、具体化抽象概念、吸引注意力和让学生快乐地学习,有助于学生的在音乐学习上的成功。简言之,思维导图是有助于培养初中音乐编创教学的一

资助项目: 本文系陕西省统战理论与实践研究项目《以陕甘宁红色音乐铸牢中华民族共同体意识的价值内涵与实践路径研究》(立项编号:2022HZ0981)的阶段性成果。

作者简介:

张艺峙(1998-),女,山西运城人,西安音乐学院硕士研究生,主要从事音乐教育、音乐学理论等方向研究。

马睿婕(1998-),女,宁夏吴忠人,西安音乐学院硕士研究生,主要从事音乐教育、音乐学理论方向研究及教学。

王延松(1970-),男,陕西西安人,西安音乐学院教授,博士,硕士研究生导师,研究方向:音乐教育学、音乐心理学、艺术教育等等。

种有用策略。基于小组学习的思维导图活动为初中生提供了讨论音乐的不同观点、提出问题、分享观点以及寻求和分析知识的机会,从而有助于培养音乐知识能力。

一、思维导图在音乐编创教学中的使用

(一) 课前预习

思维导图是一种跨越能力水平并涵盖所有学习主题的技能。它可以适应线性任务,如预习笔记,计划学习和组织内容。成长和改变的能力是思维导图所固有的,可以“绘制”出的学生想法。使枯燥的信息变得生动起来,一幅画可以描绘千言万语,在线性笔记中绝对不存在,同时利用了使用更多感官的常识,这符合初中音乐学习的特征。

初中生在上课之前通过思维导图将音乐编创知识点进行串联起来,既能复习巩固基础知识,又有利于理解编创知识的多样性。可以在每节音乐编创课之前绘制一副思维导图,只需要几分钟复习的笔记,可以让初中生

在上课前的准备时间更加充分。初中生在预习、学习、复习过程中自己制作课前预习的音乐编创思维导图，可以加深音乐记忆，更快掌握乐理知识，融会贯通。一个核心问题或想法被写在一张纸的中间。之后子思想、影响因素或对中心问题或思想方面在中间的分支中发展。思维导图的元素应尽可能没有重叠，这样使初中生形成发散性思维，并经常训练，不仅可以进行音乐编创，而且有利于提高初中生的创造性思维。初中生在预习音乐学习时，从任何一个音乐知识点为核心，通过思维导图快速地进行联想、搜索、扩展，从而能更灵活快速运用所学音乐知识来提高初中生的预习效率。

（二）课堂教学

思维导图在初中音乐编创课堂上的教学和使用可以在很多方面辅助教师。例如使用思维导图作为提示内容，思维导图与演示幻灯片相互辅助进行教学。因为音乐关键字和关键音乐主题都清晰呈现，所以有助于整堂音乐编创课流程以及内容的完整展示。一份完整的音乐类思维导图可以作为下一学期的课堂教学内容概括或者组织音乐编创讲座发送给学生。这样有音乐主题的思维导图内容会使学生关注关键的音乐话题，而不会离题。

当前初中音乐教师都具备信息化多媒体教学的能力，在初中音乐课堂教学中可以使用思维导图来进行讲解，做成PPT的形式，引领学生思考。新课教学之前通过思维导图的展示预习所讲章节，概览音乐教学内容，然后通过问答的方式进行互动，带领学生找到核心的音乐知识点，教师针对性地引导学生理清不同知识点之间关系，进而不断发散延伸与次级知识点，必要时配合PPT、音乐小视频等媒介来深化学生理解。这样的话可以提高学生自主学习的能力，让学生主动参与到音乐教学中，促进学生对已学音乐知识的迁移与应用，有利于初中生音乐编创水平的提高，更好的进行音乐编创教学。

（三）课后复习

初中生的认知能力处于形式运算阶段，思维具备抽象性和逻辑性。在音乐编创课后复习时可以通过思维导图的分级绘制发散思维，触类旁通，对音乐知识的进行累积与整理。例如快速回忆知识点，复习时学生只需快速复习思维导图，用一张卡片挡住其他音乐知识关键词，然后进行回忆、联想和拓展学习，该音乐知识点的关键词的上一级主题与下一级主题，不断进行发散，这样复习可以更快掌握音乐知识点，融会贯通。思维导图具有发散性思维的特点，可以从一个主题无止境地向四周发散主题。例如由“节奏”知识点和关键词组成的记忆点，

节奏编创为一级主题，发散出全音符、二分音符、四分音符等二级主题，进而四分音符可以再次发散八分音符以及十六分音符为三级主题，这些节奏型编织成一个复习版思维导图。从每一个标题，学生将能够更深入地探索这些音乐主题。这样就可以向教师展示每个学生知识的广度和深度。思维导图的绘制与其呈现出来的能力，使教师能够看到学生是否真正理解了他们所涉及的音乐主题。当思维导图应用于课后复习音乐编创知识时，是一种有效的学习技巧。

二、思维导图对初中音乐编创教学中的积极作用

（一）提高初中生的创造力

思维导图在音乐编创课堂的引入，帮助教师在备课过程中更加有条理的呈现教学设计，备课内容通过多媒体展示，或者提前展示在黑板上，可以作为有效的课堂导入方式。思维导图可以将初学生获得的新概念与之前在学习过程中获得的概念联系起来，从而使初中生产生新的概念。思维导图是学生在学习活动中创造的创意产品之一。通过学思维导图激发初中生的音乐思想进行想象，表达音乐思想，并促进他们在音乐思想中表达概念或想法。思维导图无论是对于常规的线性思维方式还是特殊的非线性思维方式都可以应用其中，特别是对于表达特殊的非线性思考方式提供了一个便捷的学习工具。通过使用思维导图策略而不是传统策略，初中生可以通过在非线性想法之间建立联系来提高他们的创造力。它使学生能够有效地理解音乐编创并提取想法。思维导图的制作灵活便捷，制作时可以体现初中生个人的音乐编创目标和思维特征，在制作过程中发展其创造能力和提高对音乐编创的思考水平，最终通过“思维导图”的完成提高初中生在音乐编创课堂的创造力。

（二）增强教师的教学信心

教师使用思维导图可以增强音乐教学的信心，有助于顺利管理班级，增强教学信心。思维导图在音乐编创的教学应用中可以提出新颖的概念，吸引全班同学的专注，并协助师生更有效地规划和建立学习任务。音乐教师通过熟练掌握思维导图的制作，在短时间内提高音乐教师的对编创课堂的思考能力和思考水平，挖掘更优秀的编创课程。

音乐编创部分的教学加以思维导图的辅助更加可以使教师直观的带领学生进行情绪情感的体验，在这一过程中，学生的音乐体验、音乐欣赏、音乐审美等都得以丰富。由此看来，将思维导图引入音乐编创教学中，应用思维导图的知识可视化图解手段，有助于培养学生的音乐审

美能力,丰富教师教学经验,增强教师的教学信心。

(三)符合初中生身心发展

教学的设计与实施要符合初中生的思维发展特点,教学内容、教学过程与学习者之间需形成良好的匹配和互动,才能达到整体优化音乐教学效果。初中生正处于以形象思维为主,是从形象思维到逐渐发展抽象思维的重要阶段,这与思维导图有很多共通之处,所以从初中生的思维特点来看,可以运用一种能将形象思维与抽象思维有机结合的学习工具,平衡形象思维和抽象思维。将思维导图应用于初中音乐编创教学中,有助于激发初中生学习兴趣,发展初中生发散思维能力。

通过思维导图呈现的音乐编创教学内容更符合初中生的认知、思维发展特点,灵活的教学方式也倾向于使初中生在音乐教学过程中由被动者变为主动者。

(四)有助于课程改革的落实

初中生应具有初步的音乐欣赏与评述能力,这种能力的形成建立在主动参与音乐的各类表现活动,例如初中生在编创课堂上的积极参与并完成二度创作,编创的作品音乐形式具有创新性,这样的教学成果才能体现初中生的创意实践能力和艺术表现水平。在编创实践中增强初中生对音乐学习的自信心,发展主动学习的能力,小组的编创也应该以提高团队合作能力为主要目标之一。思维导图既可以辅助教师开展音乐教学、活跃课堂气氛、组织初中生进行多层次思维交流,又能帮助初中生合作和自主学习,更好地促进课程改革的落实。

首先,思维导图能够反映个体差异性。尽管讲授的内容相同,但因每个初中生的思维方式不同,对音乐教学内容的理解和认知程度存在差异,因此,每位初中生的思维导图的最终呈现都不尽相同。其次,思维导图能够促进学习方式的变革。教师根据音乐课堂上的动态生成情况,利用思维导图图文并茂的优势,激发初中生的思维,不断产生新的想法和灵感,积极地参与到课堂教

学中来。而且,思维导图可以充分发挥集体的智慧与力量,弥补了初中生个体在学习和思维方式上的局限性,从而鼓励初中生在编创学习中可以做到自主编创、合作编创、探究编创。最后,思维导图能够激发初中生的学习情意,产生主动学习的心向。思维导图会反映知识的生成过程,随着教学活动的进行,不断增长的思维导图会刺激初中生对知识的渴求,学习热情和兴趣自然而然地激发。

三、总结与展望

思维导图是一种有利于音乐编创学习工具,可以帮助初中生更有效地学习音乐编创,改进他们记录音乐编创信息的方式,因为思维导图将编创信息存储在一个易于记忆的组织中,以便他们能够快速回忆和使用。

音乐思维导图的制作可以帮助初中学生对其在音乐编创上所思考的问题进行全面和系统的总结与探究,使初中学生对所研究的音乐编创主题进行深刻的和富有创造性的思考,从而有利于编创出富有创造性的音乐作品。初中音乐教学的最终目的在于引导初中生全面发展、提升初中生核心素养,培养初中生的综合艺术素质。思维导图促进音乐教师丰富教学方法,提升初中生提升音乐编创学习能力,符合初中生的身心发展规律,为热爱音乐编创奠定基础。

参考文献:

- [1]Buran, A., & Filyukov, A. (2015). Mind mapping technique in language learning. *Procedia-Social and Behavioral Science*, 206, 215 - 218.
- [2]田琴.思维导图在初中历史教学中的运用[D].湖南师范大学, 2020.
- [3]王文晓.思维导图在初中英语阅读教学中的应用研究[D].西南大学, 2021.
- [4]赵羽.运用思维导图优化初中历史翻转课堂研究[D].华中师范大学, 2021.