

DOI: 10.12361/2705-0866-05-06-129009

艺术设计类数码摄影课程混合式教学设计分析

闫宝申

重庆工业职业技术学院 设计学院, 中国·重庆 401120

【摘要】 本文旨在分析艺术设计类数码摄影课程的混合式教学设计。混合式教学将传统的面对面教学与在线学习相结合, 为学生提供更加灵活和个性化的学习体验。混合式教学设计有助于提升学生的学习效果和学习体验, 培养学生的创造力和实践能力, 有利于在艺术设计领域的成长和发展。本文重点探讨混合式教学在艺术设计类数码摄影课程中的具体应用, 包括在线学习平台的选择、课堂教学与在线资源的结合、学生作品展示与评估等, 以期提高课程教育质量。

【关键词】 艺术设计类; 数码摄影课程; 混合式教学

Analysis on Hybrid Teaching Design of Art and Design Digital Photography Course

Baoshen Yan

School of Design, Chongqing Polytechnic, Chongqing 401120, China

[Abstract] This paper aims to analyze the hybrid teaching design of art and design digital photography course. Blended teaching combines traditional face-to-face teaching with online learning to provide students with a more flexible and personalized learning experience. Blended instructional design is helpful to improve students' learning effect and experience, cultivate students' creativity and practical ability, and facilitate their growth and development in the field of art design. This paper focuses on the specific application of hybrid teaching in art and design digital photography courses, including the selection of online learning platform, the combination of classroom teaching and online resources, student works display and evaluation, so as to improve the quality of course education.

[Keywords] Art design; Digital photography course; Mixed teaching

前言

随着科技的不断发展和教育理念的变革, 混合式教学在各个学科领域中得到广泛应用, 其中包括艺术设计类数码摄影课程。传统的面对面教学方式在艺术设计类课程中存在一些限制, 如时间和空间的限制, 以及学生个性化需求的难以满足。混合式教学通过结合传统教学和在线学习的元素, 为学生提供更加灵活和自主的学习方式。所以在数码摄影课程教学中, 教师能通过混合式教学给学生带来更高水准的知识体验, 培养学生们的艺术创造与实践运用能力。

1 艺术设计类数码摄影课程概述

艺术设计类数码摄影课程旨在培养学生对摄影艺术的理解和创造力, 并提供技术技能和专业知识, 以拍摄高质量的数码照片。以下是该课程的概述:

(1) 课程简介。介绍课程目标和内容, 强调数码摄影的重要性和应用领域。

(2) 基本摄影原理。学习光线、曝光、焦距、景深等基本摄影原理, 了解如何使用相机和镜头。

(3) 摄影构图与视觉语言。学习构图技巧和视觉语言的基本原则, 包括平衡、对称、比例、线条、颜色等, 以创作有吸引力和表现力的照片。

(4) 光影与色彩管理。探索光影对摄影作品的影响, 学习如何利用光线创造特定的氛围和效果。同时, 了解色彩管理的重要性, 掌握色彩校准和后期处理的基本技巧。

(5) 风光摄影。学习如何捕捉自然景观的美丽和氛围, 包括山水、城市风光、日出日落等。了解景深、镜头选择和使用滤镜等技术。

(6) 人像摄影。探索人像摄影的技巧和艺术表达, 包

括姿势、表情、灯光等要素的控制和运用。

(7) 静物摄影。学习如何捕捉静物的细节和纹理, 并探索不同灯光和背景的运用。

(8) 实践项目。通过实践项目, 学生将应用所学的技术和理论, 拍摄独立的摄影作品, 并进行展示和评估。

(9) 数码后期处理。介绍常用的数码后期处理软件和技术, 包括调整曝光、对比度、色彩平衡、修饰和修复等。

(10) 艺术观赏与评论。学习欣赏和分析经典和当代摄影作品, 了解不同风格和流派的特点, 培养对艺术的敏感性和批判性思维。

2 混合式教学设计原则

首先, 学习目标一致。教师在混合式学习环境中应明确传达学习目标, 并为学生提供指导和支持。通过清晰的目标设定和明确的期望, 学生可以更好地理解他们需要学习和达到的目标。同时, 在线学习和面对面学习的目标应该相一致。教师应该确保教学活动和学习任务都与学习目标紧密相连, 并能够帮助学生实现这些目标。其次, 教学内容整合。教师应制定清晰的教学计划, 将在线学习和面对面学习的内容有机地结合起来^[1]。学生应知道何时参与在线学习活动, 何时进行面对面的教学互动。最后, 重视持续改进。教师应定期进行反思和评估, 回顾教学实践的效果和学生的学习成果。同时, 教师应鼓励学生提供意见和建议, 并将其作为改进教学实践的依据。学生参与评估和决策过程, 可以增强他们的学习动机和责任感。

3 艺术设计类数码摄影课程混合式教学实施方案

3.1 线上学习活动

3.1.1 视频教学与演示

一是视频录制工具选择。选择适合的视频录制工具, 例如屏幕录制软件、摄像头录制工具或专业的视频制作软件。确保录制的视频质量清晰, 并提供适当的音频效果。二是在录制视频前, 制定详细的内容规划和分段。将课程内容划分为适当的小节或主题, 每个小节可以是一个独立的视频。这样可以提高学生的注意力集中度, 并便于后续的复习和查找。三是编写详细的脚本和讲稿, 作为录制视频的参考。确保脚本清晰、简洁, 并结合图示和示范来说明概念和技巧。脚本可以帮助教师在录制过程中更流畅地表达, 并提供完整和连贯的内容。四是通过图示、幻灯片或实际操作示范, 说明摄影原理、构图技巧和后期处理方

法^[2]。使用可视化的图像、图表和实例, 帮助学生更好地理解概念和技术, 并提供实际的示范来展示操作步骤。五是通过清晰地讲解, 向学生传达关键的知识点和技术要点。使用简洁明了的语言, 避免术语过多或复杂, 以便学生易于理解。解析示范作品时, 强调重要的细节和创作思路, 鼓励学生发现和分析不同摄影风格和表达方式。

3.1.2 在线讨论与反馈

第一, 通过在线学习平台或专门的讨论板工具, 创建一个讨论区域供学生参与。学生可以在这个平台上提问、回答问题、分享观点和经验, 以及讨论与摄影相关的话题。第二, 以定期设置主题讨论, 引导学生讨论特定的摄影主题或问题。教师可以提出相关的话题, 鼓励学生展示自己的作品、分享创作经验和观点, 以促进深入的学习和交流。第三, 组织学生进行互评与反馈的活动。学生可以互相观摩和评价彼此的作品, 提供建设性的反馈和改进意见。这种互动能够促进学生之间的学习互助和专业素养的提升。第四, 教师在讨论板或论坛中积极参与并提供指导。教师可以回答学生的问题、解释概念、补充知识, 并给予学生的讨论和观点适当地反馈。教师的参与能够引导和促进学生的思考和学习。第五, 鼓励多媒体分享。学生可以通过在线讨论平台分享自己的摄影作品, 包括照片、幻灯片、视频等^[3]。第六, 定期总结讨论板的内容, 提炼出重要观点和学习要点, 并进行回顾和总结。这有助于巩固学生的学习成果, 并为后续的学习提供参考。

3.2 线下实践活动

3.2.1 实地拍摄实践

第一, 教师需要与学生共同规划实践活动路线, 确定拍摄地点、时间、交通方式等, 以便让学生更好地到达目的地, 节省时间和成本。第二, 教师需要帮助学生准备好所需的拍摄设备, 如相机、镜头、三脚架等, 以便让学生更好地掌握摄影技能和技巧。第三, 教师需要培养学生的拍摄技能和技巧, 如正确曝光、合理构图、合理使用光线等, 以便让学生更好地掌握摄影技能和技巧。第四, 引导学生进行创作, 鼓励他们发掘身边的美, 用自己的镜头记录下所见所闻, 培养学生的创造力和想象力。第五, 组织学生进行作品展示和点评, 让学生展示自己的作品, 并进行评论和讨论, 以便让学生更好地发现自己的优缺点, 进一步提高摄影水平。

3.2.2 摄影展览参观

一要选择知名展览场所。在组织摄影展览参观活动前,教师需要选择知名的展览场所,如艺术馆、博物馆、画廊等,以便让学生更好地了解摄影艺术的发展和现状。二要与学生一起了解展览的内容和主题,以便让学生更好地了解摄影艺术的多样性和发展方向。三要引导学生进行观察和思考,鼓励他们发现作品中的艺术性和文化内涵,培养学生的审美能力和艺术素养^[4]。四要组织学生进行作品点评和讨论,让学生分享自己的感受和看法,并进行评论和讨论,以便让学生更好地发现自己的优缺点,进一步提高自己的摄影水平。五要结合课程内容进行讨论。在组织摄影展览参观活动时,教师可以将展览作品与课程内容相结合,引导学生分析作品的拍摄技巧、构图方式和色彩搭配等,以便让学生更好地掌握摄影技能和技巧。

3.3 课程评估

评估是课程混合式教学的重要组成部分,旨在检验学生对于数码摄影课程的学习成果以及提高学生的实践能力和创新能力。评估方式包括课程成绩、作业评价、口头报告和作品展示等。课程成绩采用平时成绩和考试成绩相结合的方式考核。平时成绩包括课堂参与度、作业质量和读书笔记等,考试成绩包括闭卷考试和开卷考试等。作业评价采用教师评价和学生自我评价相结合的方式进行。教师根据学生作业的质量和完成情况给予评价,学生自我评价则通过自我反思和总结来提高自我认知和自我学习能力。口头报告采用小组或个人形式进行,学生需要针对课

程学习内容和自己的摄影作品进行讲解和阐述,从而检验学生的表达能力和思维能力。作品展示采用展览和展示等多种形式进行,学生需要展示自己的摄影作品,从而检验学生的实践能力和创新能力。

4 结论

艺术设计类数码摄影课程采用混合式教学设计能够有效促进学生的学习和技能发展。本文分析混合式教学的设计原则,探讨在艺术设计类数码摄影课程中应用混合式教学的具体做法。混合式教学方案包括线上学习活动和线下实践活动,通过视频教学、在线讨论、个性化指导等方式,提供灵活性和个性化的学习体验。同时,组织实地拍摄、摄影展览参观和工作坊讲座等活动,丰富学生的实践经验。评估与反馈机制的建立,能确保学生的学习成果得到有效评价和指导。

参考文献:

- [1] 李崧. 数字时代高校摄影课程教学改革与实践[J]. 沈阳大学学报(社会科学版), 2022, 24(06): 629-635.
- [2] 杨尧. 基于大学生艺术竞赛的高校数码摄影课程教学改革研究[J]. 数据, 2021, 16(05): 166-168.
- [3] 彭浩. 基于翻转课堂的混合式教学模式探究——以高职《数码摄影》课程为例[J]. 中国教育信息化, 2021, 24(08): 61-65.
- [4] 李继红. 艺术设计类数码摄影课程混合式教学方法改革与实践[J]. 教育观察, 2020, 9(26): 95-97+105.