

高校声乐专业课线上与线下混合式教学模式的改革创新

牛一越 孙恩泽

南海音乐学院, 中国·海南 海口 570000

【摘要】“线上+线下”混合式声乐教学课堂的建设, 将传统的教学方式与现代化的教学方式合而为一, 其打破了传统的声乐教学方式与模式的弊端, 使高校声乐课堂的趣味性得到提升。本文以高校声乐专业课线上线下混合式教学模式为题展开研究, 着重探讨了声乐专业课线上线下混合式教学模式的重要性及其多元化建构, 并在此基础上提出了混合式教学模式的实施策略, 以期为高校声乐专业课混合式教学的实施提供理论支持, 探讨高校“线上+线下”混合声乐专业课教学的新思路, 提高声乐教学的质量和效率。

【关键词】高校; “线上+线下”; 混合式; 声乐教学

【基金项目】《线上线下混合式教学在声乐课程中的实施策略及效果研究》, 类别: 海口经济学院 2024年度校级教学改革研究项目、编号: Hjj2024075、项目级别: 一般项目。

引言

随着信息技术的飞速发展, 线上与线下相结合的教学模式越来越受到教育界的重视。近几年, 我国高校在不同学科、不同研究领域开展了多种形式的混合式教学研究, 在高校中开展了多种形式的混合式教学, 并对信息化的教学模式和智慧型的学习环境进行了积极的探索。

1 构建线上与线下混合式教学模式的重要性

1.1 丰富声乐课堂形式

线上与线下的混合声乐教学方式, 可以使教学变得生动活泼, 由于多种教学方式的融合, 教师将更重视学生的自主学习, 以学生为中心的课堂教学气氛将会变得更为融洽, 同时还能促进师生之间的关系。在高校声乐教学过程中, 师生中之间和谐的关系对教学起到了正面的推动作用, 可以使教师充分的承担起引导者的角色。线上混合式课堂教学模式的建立, 让教师不但可以在课堂上使用网络资源来充实声乐课堂, 也可以通过网络技术来开发新形式的声乐课堂, 有利于调动学生对于声乐学习的积极性, 帮助更多的学生参与到课堂, 同时也可以节省时间, 不会受到地域的约束, 给声乐教学带来了更多的方便, 可以同时满足不同学生的学习需要, 提高声乐课程的趣味性, 使声乐课在学生群体中得以流行。

1.2 激发学生对声乐学习乐趣

基于网络技术和网络资源, 以满足学习者实际需要为基础的新型教学模式, 实现了线下与线上的有机融合。既符

合时代发展的需要, 又符合当代教师生的学习需要、获得知识的途径。混合式声乐课是对传统的教学模式的突破, 具有较大的灵活性和较强的目的性, 能有效地激发学生的学习积极性。混合式教学主张将理论与实际相结合, 是现代教师声乐艺术的新探究, 是教学效果优于传统教学的学习方法, 更有利于高质量声乐人才的培养。

将声乐课堂打造为立体的教学模式, 使声乐的知识、技能展现得更加深入。而线上教学的方式, 既可以让学生和教师进行及时的交流, 又可以给学生搭建一个艺术实践的平台, 让每个学生都能充分发挥自己的主体特点, 激发其学习动力。线上线下混合式声乐课教学模式, 可以充分运用云教学资源, 对声乐课的教学方式进行优化。在教师的信息技术应用水平越来越高的情况下, 线上线下混合式教学已经成为了一种常见的教学方式, 在这段时间里, 声乐课堂教学将会重新焕发出新的活力, 不仅可以让学生对声乐艺术和新媒体的教学产生浓厚的兴趣, 从而点燃学生的学习热情。

2 高校声乐专业课线上与线下混合式教学模式的多元化创建

2.1 丰富线上教学资源

近几年来, 各种电子曲谱、声乐伴奏不断涌现, 弥补了沉重的纸质曲谱和伴奏人员流动的局限, 因此, 将一系列的专业演唱电子曲谱和钢琴伴奏声乐进行分类, 看起来是一件繁重琐碎的浩大工作, 但却对线上教材的整合有着重

大的意义。声乐教师可以充分利用自己的团队优势,以系别等为单位,就唱法、声部、体裁等不同的要素作为分类依据对权威乐谱、资料等进行划分,丰富共享教学资源数量的同时,可以保证资源的质量。利用腾讯课堂、学习强国和央视频等优秀视频素材,可以根据课堂需求或是学生的学习需求随时取用、有效利用。同时高校应不断的网络资源进行创新开发,持续提升网络数字化水平,为线上平台的高效运行提供优质的数字资源。

2.2 灵活转化混合式教学模式

对现有的教学方式进行必要的调整,这不是对现有的教学模式进行完全的否定,而是在保证正常教学进度的基础上,对教学手段、课程形式、线上线下的融合比例进行灵活的调节,从而让高校声乐课程向更科学的、最优化的方向发展。高校可以结合本校学生的实际需求对复合式教学进行调节。第一,以线下小课的形式为主,重点提高学生的歌唱技巧和声乐处理能力,并通过线上渠道培养学生的声乐素质和鉴赏能力。第二,以线上直播作为主要手段,进行高校之间的线上资源的共享与利用,采用小课堂讲授、大课堂聆听等多种形式的授课,并将课堂会议号分享给更多的学生,充分利用互联网的优势,改变了“一对一”、“一对多”的传统教学模式,可以实现各高校教学资源和教学资源上的互补,让不同专业、不同水平的学生能够根据自己的需要进行自主的学习,从而提高教学的质量和效果。

2.3 高效发挥数字化教学智能技术

目前,利用5G网络的高速率、低延迟的技术,使得线上教学的效果更加真实和同步,在教学方面已经取得了显著的效果。但是,在VR、AR、全息图像等高科技快速发展的今天,高校的声乐专业课教学也有了更深入的思考,线上线下的混合式教学不仅可以用来进行知识的教学,而且还可以利用新时代的高科技资源,将其扩展到虚拟的学习探究、仿真模拟乐厅、剧院等,为面对面的线上教学奠定了坚实的基础,也为我国高校声乐专业课教学的多样化提供了更广阔的前景。

3 高校声乐专业课堂上与线下混合式教学模式的实施策略

3.1 打造混合式声乐课堂教学新模式

要建立起一套完整的声乐专业课程体系,就必须建立

在固定的声乐教材之上。每一所高校的声乐教学,都有各自固定的教材,而混合式课堂还是要以教学大纲为依据,借助线上教学资源,利用线上教学平台对传统的线下教学方式补充和辅助,实现“线上和线下”有机结合,拓展声乐专业课的教学模式的同时,确保了混合式教学的质量、效率和稳定性。除此之外,其在顺应声乐专业课教学大纲的基础上,还使有限的基础声乐教材得到丰富。高校教师应借助学生间流行的视频软件、音频软件,进行声乐教学微课的制作,使学生可以在日积月累中获得系统知识的掌握,来促进学生在声乐演唱方面的实际锻炼能力的提高,从而达到预期的教学效果。同时,教师也可以借助录像平台,将声乐技巧运用示范作为样板进行录制,供学生观摩和学习,实现声乐教学内容进行持续的优化,创造出一种全新的声乐教学模式。并鼓励学生将其日常的声乐练习进行录制并上传,使教师可以在空闲时间就学生的练习进行点评和指正,此举会极大的提升教学质量,同时也可以在一定程度上缓解学生直面教师时的紧张情绪,不仅可以帮助教师获得更好的教学效果,还可以提高学生学习的效率。

3.2 加强混合式声乐教学规范化管理和考核

高校要把线上和线下声乐教学的课堂创新作为学校教学改革建设的一个重要内容来进行管理,同时还制定了相应的制度,使整个高校的教师都能积极地参加到混合式教学课程的建设中来,使教师能够对新的信息资源教学方式进行调整,从而充分发挥学生的自主性。高校应建立相应的激励机制,以促进混合式声乐教学的发展。对于高校声乐专业课教学的改革来说,线上和线下混合式的声乐课堂是一条必由之路,因此,高校从上到下都要给予高度重视,强化规范管理,促进评价体系的建立。在促进混合式教育课堂模式持续创新的同时,各高校要根据线上、线下混合式教育的需要,调整并改写教学大纲,找到适合混合式教育的教学方式。例如,对声乐课程中的专业知识和歌唱练习的比重结合实际需求进行适当的调整,结合线上教学资源和内容,实现线上和线下的有机结合。高校声乐专业课大多将教学大纲作为衡量学生成绩的考核标准,在此基础上,要充分反映出高校“线上+线下”混合式声乐教学对于学生的专业素质与实际能力的培养作用,从而促进高校声乐专业课新的教学模式的发展。

3.3 建立多元化的师生互动声乐教学平台

在线上 and 线下混合式教学中, 教师和学生之间的互动会在一定程度上影响声乐专业课的创新效果, 同时也会对课堂效果和教学质量产生直接的影响。高校声乐专业课混合式教学模式需要教师在课前和课后两个环节做好充足的准备, 使学生获得更好的参与体验, 使线上和线下在学生的预习与复习过程中得到最大程度的利用, 提高“线上+线下”声乐专业课的质量和教学效率。在高校, 无论是声乐课还是其他专业课, 教师和学生之间的交流频率都十分有限, 这是传统线下教学的主要弊端。因此, 高校声乐专业课的改革, 必须借助信息技术, 充分利用线上线下的资源, 构建出推动师生互动交流的教学平台, 使教师和学生可以就声乐话题进行互动, 帮助学生获取更多有关声乐的知识, 使其成为真正意义上的学习的主人; 帮助教师对学生的专业情况有更加深入的了解, 以便更好的因材施教。

另外, 学校还应加大对声乐教学的信息化以及专业人才引进的支持力度, 从软硬件上加强对声乐教学的支持, 为声乐专业教学提供良好的交互平台和学习材料。例如, 高校应该强化专门的声乐录播室, 引入声乐教学录音设备等, 确保教师在线上 and 线下都能良好的开展声乐教学, 给高校的混合式声乐教学提供更多的资源和材料, 为学校的混合式声乐教学提供充足、稳定的教学保证。

3.4 完善师生互动与评价渠道

在高校声乐专业课的混合式教学模式下, 教师成为了线上和线下教学的设计者和资源提供者, 而学生则是这一过程中的主要参与方。在课后线上构建“以学生为核心”的师生互动区域和教学成效评估通道, 能够帮助学生在课后练习过程中就遇到的问题及时向教师提问并获得解答。通过对学生的教育效果进行阶段性的调查, 来了解其对教育的满意程度以及意见。通过这种交互和评估途径的建立, 可以营造出一个良好的学习气氛, 让教师和学生之间能够进行有效的交流和互动。

在考核方面, 声乐教师可以对学生平时的线上线下学习中的不同表现给予评分, 线上评分的标准有: 登陆在线学习平台、上传演唱视频、声乐课程的作业完成情况等; 线下评分标准主要是学生的出勤情况、课堂活动情况以及歌唱艺术方面的情况。也可以在声乐专业课教师的指导下, 进行班级声乐会、声乐大赛, 让学生以小组或者个人的方式参加,

从教材中的声乐作品曲库中挑选, 无论是小组唱, 还是男女二重唱或独唱形式都可以, 并将其表现作为成绩考核的衡量要素。这种评价方法突破了传统教学评价模式, 提高了声乐专业课程的教学质量。在教学评估方面, 在与传统的教师评估相结合的基础上, 可以开展师生互评、学生自我评估, 使学生在课堂上互相学习、互相交流。在对学生的声乐课程的理论知识和学习成果进行评估的同时, 教师也要对其学习过程和学习态度给予一定的重视, 同时也要根据其良好学习习惯、积极进取的精神给予适当的激励。有些学生在声乐方面的基础比较差, 比如因为方言的原因, 不懂得怎样发音, 导致其成绩不够理想。此时教师的评估也要以激励为主, 同时要结合线上和线下混合式教育中学生的表现和测试成绩来全面地分析, 并在适当的时候给学生指明需要改善的方面。

结束语

在高校进行线上和线下的混合式教学, 具有交互性、延展性和智能性的特点。该教学模式不仅能适应现代声乐技术课程的要求, 而且能适应网络环境下的教学趋势。当前, 高校实行“线上”与“线下”相结合两种教育模式, 具有重要的现实意义。从微观层面来看, 这一模式更能反映出“以学生为本”的教育思想, 更有利于提高我国高校声乐专业人才的培养水平。在实践中, 高校声乐教师要从混合式教学平台的选择、混合式教学资源的丰富、混合式教学模式的应用、混合式教学方案的设计、混合式教学的评价等方面, 采取适当的对策, 不断地提升教学质量, 为社会输送更多的高素质实用型声乐人才。

参考文献:

- [1] 刘满丹. 基于智慧校园的线上线下混合式教学模式研究——以“财务会计”为例[J]. 营销界: 农资与市场, 2021(18): 91-92.
- [2] 唐艺旻. 浅谈教育信息背景下《化学教法实验》线上线下混合教学模式研究[J]. 山东化工, 2021(08).
- [3] 蓝社骞. 高职院校线上线下混合式教学模式研究[J]. 科技风, 2024(22): 80-82.

作者简介:

牛一越(1995.12-), 女, 汉族, 辽宁人, 现任南海音乐学院青年教师, 硕士学位, 专业: 民族声乐演唱, 研究方向: 声乐。