

产教融合视域下苗族蜡染技艺传承教育之问题研究

赵尤莉 徐 萍*

(泰国格乐大学 泰国 曼谷 10220)

摘 要: 本文选取贵州省黔东南州的 Z 校的教师、学生以及企业作为调研对象,以了解产教融合视域下该地区苗族蜡染技艺传承教育问题。研究结果显示,苗族地区的蜡染技艺传承存在跟不上时代、师资力量不足、政策落实到位、校企缺乏有效沟通、课程设计以及教学方式不理想、学生专业知识、就业意愿不强等问题。根据研究结论提出蜡染技艺要与时俱进、培养优秀教师、完善政策支持体系、加强校企沟通与合作、加强课程设计与专业实践等对策和建议。

关键词: 产教融合; 苗族蜡染技艺传承教育

Research on the Inheritance Education of Miao Batik Skills under the Integration of Production and Education

Zhao Youli Xu ping

(Krirk University, Thailand Bangkok 10220)

Abstract: In this paper, teachers, students and enterprises of Z School in Qiandongnan Prefecture of Guizhou Province are selected as the research objects to understand the inheritance and education of Miao batik skills in this region from the perspective of the integration of industry and education. The research results show that there are some problems in the Miao region, such as The Times, insufficient teachers, inadequate policy implementation, lack of effective communication between schools and enterprises, unsatisfactory curriculum design and teaching methods, students' professional knowledge and employment willingness. According to the conclusion, the research puts forward countermeasures and suggestions to keep pace with The Times, cultivate excellent teachers, improve policy support system, strengthen communication and cooperation between schools and enterprises, and strengthen course design and professional practice.

Key word: Integration of industry and education; Batik skills; Inheritance education

以产学研开发为载体,以期能达到产业和教育、企业和学校、生产和教学三大方面的融合,是一种具有跨界性、多元化的人才培养模式^[1]。随着时代的进步,蜡染艺术受到了严重的冲击,有濒临消亡的危机,探索解决蜡染的传承与发展面临的困境问题,将成为新的研究课题^[2]。为了全面的研究苗族蜡染技艺传承教育问题,本研究将从教师和学生、企业多个主体视角对产教融合视域下苗族蜡染技艺传承教育进行探讨。在教师层面,以专业产教融合为核心,研究专业产教融合的影响因素。在学生层面,以学生的专业培养满意度为主线,研究影响专业培养满意度有哪些。在企业层面,通过访谈的方式,研究影响产教融合的因素。

一、研究对象和方法

本文以黔东南比较有代表性 Z 校的教师和学生及企业教师为调查对象,通过问卷调查和访谈的方式探索挖掘产教融合视域下苗族蜡染技艺传承教育的现状、问题及产教融合的主要影响因素,共回收学生有效问卷 235 份,教师有效问卷 45 份。为了全面的研究

苗族蜡染技艺传承教育问题,本研究从教师和学生层面出发。在教师层面,以专业产教融合为核心,首先使用描述统计分析、多重响应分析、独立样本 T 检验、方差分析等方法研究苗族蜡染技艺传承教育的现状及问题。然后利用相关分析、回归分析、岭回归分析研究各因素对蜡染技艺产教融合的影响。在学生层面,以学生的专业培养满意度为主线,使用描述统计分析、均值分析、多重响应分析来反馈学生在蜡染技艺专业的现状及问题,然后利用相关分析、回归分析、岭回归研究各因素对专业培养满意度的影响。

二、研究结果

1.描述性统计

对样本进行描述性统计分析发现,教师方面,学历为博士研究生的 1 人(2.22%),本科 20 人(44.44%),本科以下为 1 人(2.22%),硕士研究生为 23 人(51.11%);教龄为 11-15 年为 3 人(6.67%),15 年以上为 2 人(4.44%),1-2 年为 15 人(33.33%),3-5 年为 15 人(33.33%),6-10 年为 10 人(22.22%),年龄为 30 岁至 50 岁 22

人(48.89%),50岁以上为1人(2.22%),小于30岁为22人(48.89%)。

学生方面,户籍为农村209人(88.94%),城镇为26人(11.06%),入学前就读学校为普通高中的为156人(66.38%),职业中专79人(33.62%)。

2. 现况分析

(1) 教师对产教融合因素的感知之现况

通过描述性统计分析教师对产教融合因素的感知的现况。研究结果显示,教师对产教融合因素的感知的各维度及整体上都达到中等偏上标准。其中教师对产教融合因素的感知整体平均分为3.611分,各维度平均分从高到低排序依次为教学方式3.722分、课程设计3.656分、经费投入3.561分、师资力量3.333分。因此,从教师对产教融合因素的感知度的分析可以发现,教师对产教融合因素的感知度还可以,但还需要提升,学校在师资力量方面做得还不够好,应想办法提升。

(2) 学生对专业培养满意度之现况

通过描述性统计分析学生对专业培养满意度的现况。研究结果显示,学生对专业培养满意度的各维度及整体上都达到中等偏上标准。其中学生对专业培养满意度整体平均分为3.773分,各维度平均分从高到低排序依次为教学方式3.734分、课程内容3.672分、专业爱好3.553分、专业实践3.542分、专业认识3.467分。因此,从学生对专业培养满意度的分析可以发现,学生对专业培养满意度还可以,但还需要提升,学生在专业认识上的满意度不够好,应想办法提升。

3. 差异分析

(1) 教师人口学变量在产教融合因素上的差异

通过单因子方差分析教师的学历和年龄在产教融合因素上的差异。研究结果显示,不同学历的教师在产教融合因素上的F值均未达到显著水准($p>0.05$),表明在学历上不存在显著差异;不同年龄的教师在产教融合因素上的F值除了师资力量维度的F值达到显著水准外($p=0.022<0.05$),其余维度均未达到显著水准,因此,进一步以LSD进行事后比较发现,“小于30岁”的教师在师资力量的认知高于30岁至50岁的教师。

(2) 学生人口学变量在专业培养满意度上的差异

通过独立样本t检验分析不同户籍和入学前就读学校在专业培养满意度上的差异。研究结果显示,不同户籍的学生在专业培养满意度的专业实践、专业爱好维度与整体上t值分别为2.473($p<0.05$)、2.897($p<0.01$)、2.298($p<0.05$)达到显著水平,具有显著差异,

均表现为农村学生的满意度高于城镇学生。而在入学前就读学校方面,学生在专业培养满意度的教学方式维度上t值为2.086($p<0.05$),达到显著水平,具有显著差异,表现为普通高中学生的满意度高于职业中专。

通过单因子方差分析学生的专业就业意愿在专业培养满意度上的差异。研究结果显示,学生的专业就业意愿各维度与整体上的F值均达到显著水准($p<0.05$),表明在专业就业意愿上存在显著差异,因此,进一步以LSD进行事后比较发现,专业就业意愿越高的学生的专业培养满意度越高。

4. 相关分析

通过皮尔逊积差相关分析对产教融合因素以及专业培养满意度因素分别进行相关分析。研究结果发现,在产教融合因素上,产教融合度和教学方式之间的相关系数值为0.824,并且呈现出0.01水平的显著性,因而说明产教融合度和教学方式之间有着显著的正相关关系;产教融合度和课程设计之间的相关系数值为0.820,并且呈现出0.01水平的显著性,因而说明产教融合度和课程设计之间有着显著的正相关关系;产教融合度和师资力量之间的相关系数值为0.751,并且呈现出0.01水平的显著性,因而说明产教融合度和师资力量之间有着显著的正相关关系;产教融合度和经费投入之间的相关系数值为0.856,并且呈现出0.01水平的显著性,因而说明产教融合度和经费投入之间有着显著的正相关关系。从研究结果中可以发现,产教融合因素各维度与产教融合度都存在显著的正相关,因此说明各维度的表现越好,其产教融合度就越高。

在专业培养满意度方面,专业培养满意度和教学方式之间的相关系数值为0.948,并且呈现出0.01水平的显著性,因而说明专业培养满意度和教学方式之间有着显著的正相关关系;专业培养满意度和课程内容之间的相关系数值为0.910,并且呈现出0.01水平的显著性,因而说明专业培养满意度和课程内容之间有着显著的正相关关系;专业培养满意度和专业实践之间的相关系数值为0.798,并且呈现出0.01水平的显著性,因而说明专业培养满意度和专业实践之间有着显著的正相关关系;专业培养满意度和专业认识之间的相关系数值为0.720,并且呈现出0.01水平的显著性,因而说明专业培养满意度和专业认识之间有着显著的正相关关系;专业培养满意度和专业爱好之间的相关系数值为0.748,并且呈现出0.01水平的显著性,因而说明专业培养满意度和专业爱好之间有着显著的正相关关系。从研究结果中可以发现,专业培养满意度因素的各维度与专业培养满意度都存在显著的正相关,因此说明各维度的表现越好,其专业

培养满意度就越高。

5.产教融合因素与专业培养满意度的回归分析

通过产教融合影响因素的回归分析发现,教学方式、课程设计、师资力量和经费投入四个维度对产教融合因素具有显著正向预测力,其预测力大小按顺序为经费投入($\beta = 0.262, p < 0.001$)、课程设计($\beta = 0.205, p < 0.001$)、教学方式($\beta = 0.179, p < 0.001$)、师资力量($\beta = 0.175, p < 0.001$),四个维度可以预测产教融合因素总变异量的78.4%。

根据专业培养满意度影响因素的回归分析发现,教学方式、课程内容、专业实践、专业认识和专业爱好五个维度对专业培养满意度具有显著正向预测力,其预测力大小按顺序为教学方式($\beta = 0.300, p < 0.001$)、课程内容($\beta = 0.217, p < 0.001$)、专业实践($\beta = 0.138, p < 0.001$)、专业爱好($\beta = 0.086, p < 0.001$)、专业认识($\beta = 0.073, p < 0.001$),五个维度可以预测产教融合因素总变异量的81.7%。

三、建议

1. 蜡染技艺要与时俱进,革故鼎新

充分挖掘和整合课程资源,促进教师的教学与科研能力,在课堂研究基础上开发校本课程,编辑成蜡染教材,为课题研究以及蜡染传承提供有力辅助,助力提高学生的审美素养与创新设计能力^[5]。

2. 校企合作育“双师”

要加强“双师型”教师培养,鼓励企业支持熟悉本企业生产工艺和生产要求的高层次技术技能人才进入职业院校成为客座教师或特聘讲师,也要鼓励学校支持教师进入企业进修,让行业内最新技术标准,生产要求成为学校的教学参考标准。

3. 完善政策支撑体系和建立经费保障机制

大力推动产教融合发展,需要调动高职院校与企业积极性,而双方合作都离不开政府部门的扶持与协助,因此,政府应该进一步强化监管,推动产教融合向纵深发展。同时政府也应该积极发挥其职能与责任,制定相关政策法规来引导企业参与到校企合作中。

4. 加强校企双方沟通,促进教学改革与创新

学校要根据行业、企业新形势新变化动态调整课程教学方向。在人才培养过程中,要立足企业生产实际和岗位需求,将职业岗位标准融入课程建设,保证教学过程与生产过程不脱节,与行业、企业联手,打造优质课程资源,建立生产性实训基地^[6]。改变传统的

符号环境教学方式,将其转变为行动导向教学,时刻关注行业发展方向动态,及时对专业培养方案动态调整。

5. 加强校企深度合作,拓深产教融合培养内容

完善校企合作制度,拓宽和加深人才培养合作内容与程度,提高蜡染专业与地方产业集群的适配度。企业需要意识到产教融合可以提高科研成果转化率。

6. 加强专业实践建设,更新课程内容

学校在蜡染相关专业课程上,在课程设计与课程内容方面要体现出对苗族蜡染技艺传承教育的特点,不断创新课程内容,构建新的课程体系,对原有的课程结构也要进行不断更新,加强专业实践,提高学生对专业培养的满意度^[9]。

7. 校企共同参与,提高人才培养质量

学校方面应针对校企合作教学和人才培养积极和企业社会组织沟通交流,构建高效的沟通交流机制,结合企业的用人标准和要求,校企双方共同制定人才培养方案,促使企业充分认知校企合作与产教融合人才培养的积极作用。

参考文献:

- [1]李倩倩,陈国强. 贵州苗族蜡染工艺及其艺术性研究[J]. 染整技术, 2016, 38(7):4.
- [2]陈鹏. 非遗蜡染在高校教学中的传承研究[J]. 艺术大观, 2020, No.71(35):106-108.
- [3]阎雪,简能艺. 在产教融合影响下《蜡染工艺》课程的教学改革与反思——以南宁学院为例[J]. 魅力中国, 2017, 000(009):101.
- [4]孙毅颖. 高职教育产教融合发展的策略与探索[J]. 北京教育:高教版, 2018(5):4.
- [5]刘恩芹,李西臣. 非遗保护视域下贵州苗族蜡染技艺传承的问题与策略探析[J]. 文艺生活·中旬刊, 2019.

作者简介

第一作者:石德艳,泰国格乐大学硕士研究生,研究方向:民族传统文化教育

通讯作者:徐萍,泰国格乐大学硕导,研究方向:民族传统文化教育

基金项目:

2021年广东省普通高校重点科研平台和项目(2021ZDZX4070);
2021年广东省教育科学规划课题(2021GXJK619)