

关于提高当代大学生音乐素养的思考

马鸣鸣

中国石油大学胜利学院 山东东营 257000

摘要: 音乐素养是素质教育的重要组成部分,对于当今大学生综合素质的培养有着极其重要的影响作用。在高校音乐教育中,学校应重视音乐素养的教育,聘请并培养专业音乐教师,积极进行课程体系开发,完善课堂教学方式,加大音乐教室以及乐器等方面的硬件投入以及音乐教学辅助设备的软件及平台的开发。本文论述了何为音乐素养以及重要性,分析了目前高校大学生音乐素养现状,以此提出了提升当代大学生音乐素养的途径,以期提升大学生的音乐素养,将学生培养成全面型发展人才,成为国之栋梁。

关键词: 高校音乐教学; 音乐素养; 培养路径

Thoughts on improving the musical literacy of contemporary college students

Ma Mingming

Shengli College, China University of Petroleum, Dongying, Shandong 257000

Abstract: Music literacy is an important component of quality education, and it has an extremely important influence on the cultivation of comprehensive quality of today's college students. In music education in colleges and universities, schools should pay attention to the education of music literacy, hire and train professional music teachers, and actively develop curriculum systems. It can improve classroom teaching methods and increase hardware investment in music classrooms and musical instruments, and software for music teaching aids and platform development. This article discusses what music literacy is and its importance and analyzes the current situation of college students' music literacy. And it puts forward ways to improve contemporary college students' music literacy, with a view to improving college students' music literacy, cultivating students into all-around development talents, and becoming national leaders.

Keywords: music teaching in colleges and universities; music literacy; training path

高校为国家培养专业型人才,是重要的人才输出基地。言之不足则歌之,可见音乐在情感抒发、观点表现中的作用。同时,一首美妙的音乐更具有治愈心灵、陶冶情操的作用。人们沉浸在音乐的魅力下提升自信和表达能力。因此,高校音乐教育积极响应国家提倡的素质教育。但在实际音乐教育中仍面临诸多问题,以下即笔者的一些浅见。

一、音乐素养相关概述

音乐素养是由双基,既音乐基础知识、音乐基本技能,以及四个能力,既音乐听觉能力、音乐欣赏能力、音乐表现能力、音乐创造能力构成。音乐的理解能力、表现能力和创造能力的高低直接由音乐素养所决定,自身音乐水平是否可以提高以及上升空间也是被音乐素养

所左右。先天的因素会影响人的音乐素养,而后天音乐专业的培训对于个人的音乐素养也起到了举足轻重的作用。由此可知,音乐素养除了先天的专业优势以外,更可以通过后天的努力而获得提高。

大学生是高等教育的受益人,具备全面而专业的文理科基本知识,有着极其强大的学习能力。学生音乐素养培养,需具有针对性,从而普及并推动大学生的音乐教育工作,贯彻国家素质教育方针。帮助学生依托长期的知识、技能、经验的积累,诞生出有创造性的作品,既提高了大学生的基本音乐乐理常识,开拓音乐创作能力,又提高了专业能力,最终达到全面提升学生音乐素养的教育目标。

二、大学生音乐素养现状之解析

虽然现在国家出台各种政策缓解教学压力,但当代

不少大学生都是挤着独木桥,一路“披荆斩棘”考入高等院校的大门,受应试教育影响,多数学生无暇学习音乐,对音乐文化知之不多。即便是喜欢音乐的学生,加之环境、师资、地域等外部环境,在有限的教育资源令大学生无法改善自身的音乐素养。更何况,在网络盛行的今天,篡改经典之作频现,也致使现在好多学生只知改编的曲目,不明经典魅力。同样,民族的与流行的对抗、传统的与现代的不同韵味、国外的与国内的音乐之间有着鸿沟般的差别和矛盾,对大学生学习音乐知识造成了有很大的影响,大学生的音乐素养普遍令人担忧。

(一) 高校不重视音乐教育之硬伤

当今不少高等学校的现状普遍重视学生的就业率,由于这一优先级的选项,忽视学生综合素质的提高,如此重要的音乐素养培养被搁置一边,很少提上工作日程。其实,音乐教育是教育的改革与创新,是新鲜有活力的专业,彻底改变了只重视专业能力的方式,是素质教育的典范,可以让大学生的人格魅力提升,进入社会发展也会助其一臂之力。再有,虽然部分高等学校开设了音乐课,着重于音乐的欣赏方面,课程规划却没有系统,零零散散,无条理逻辑,无法对音乐进行系统、专业的教授,无法根据大学生的实际情况设计课程,专业音乐人才培养差强人意,对学生音乐素养的提升起效甚微。

(二) 大学生没有音乐素养之原伤

多数大学生是应试教育的产物,多年的教育方式已经成为他们的习惯,对于所学科目有主科和副科的划分,往往只重视主科的学习,忽视副科,而音乐一直都是边缘学科,大学生普遍音乐素养偏低最重要的因素之一来源于此。不少大学生是“音乐盲”,不了解音乐的基础常识,鉴赏音乐能力不足,还有很多学生连最基础的乐理知识都没有学过,更不用说对于音乐大师如中国的冼星海、聂耳、外国的贝多芬、莫扎特、肖邦等音乐名匠的作品的鉴赏。

由此可见当代大学生的音乐知识面非常狭窄,毫无音乐技能,所以,高等学校音乐教育应该把如何提高大学生音乐素养作为首要任务。

三、提高大学生音乐素养的必要性分析

在大学音乐教育中,音乐素养的培养是最优先的课题,是社会持续开发的必然产品,也是中国音乐产业前进的基石。越来越多的大学开始重视音乐素养教育,并相继开设了音乐素养教育的课程。教育部门也成立了工作小组,并专门发布文章,对高校提出普通高等学校的艺术教育不应该是贵族教育,应该普及推广,是大众化、

平等性,要把大学生综合发展的目的来开设艺术课程。文中明确指出,高等学校的音乐素养教育,要普遍提高全体学生的音乐素养为要务,对其重要性做出如下三点指示:

首先,个人素养与音乐素养密切相关。随着社会的不断进步,人们要求的逐步改善,人们对音乐素养开始有要求,并且要求也在不断地提升。反映在人们为了丰富生活,而创作出高品质的音乐作品,带来高水准的音乐演奏。人们不再仅仅满足于物质需求,开始更多的追求精神需求。优秀的音乐作品,无论是对于创作人,还是欣赏者,都有一定高度的音乐素养的要求。由此可见,个人素养与音乐素养之间的关系密不可分。

其次,音乐素养有助于大学生的自我表现。高校和中学相比,情况不同,大学生活五彩缤纷,许多各自不同的活动聚集在一起,为大学生创造了许多展现自己的机会。音乐便在其中。通过音乐,大学生能够表示出自己内在的情感,更有自信,也能交往更多的朋友。

最后,音乐素养有助于大学生身心健康发展。音乐教育的各种音乐素养讲习会、课程、活动有利于学生的全面发展,为紧张而枯燥的学习带来生活中的乐趣,让学生受益。无论学生学习什么类型的音乐,音乐的魅力均会充实其生活和学习,无形中提升了学生的音乐素养。

四、当代大学生音乐素养提升途径

(一) 普及基础音乐理论

作为学习音乐的必要条件,大学学生提高音乐素养的基本前提是基础音乐理论的学习。要想学好音乐课,基础知识是基本,如此才有了进入音乐之门的敲门砖,学生对音乐才会有一个最基本的了解,一个基础的“扫盲”。因此,音乐基础知识教学在大学的音乐教育中发挥着重要的作用,是培养大学生音乐素养的奠基石。大学的音乐教育不是普通的业余学习,而是真正的艺术专业的教育。音乐教师应教会学生真正领悟音乐的意义,不局限于唱歌、跳舞、演奏乐器等常见的基础训练上,还要提高到学习音乐的综合理论知识,通过对乐理知识的不断学习、乐器演奏技巧的不断掌握、歌曲演唱技巧的不断提高,逐步培养学生对音乐的热爱,帮助学生真正地融入音乐,从而全面提升其音乐素养。

(二) 提升音乐教师的综合素质

大学生音乐素养是否能够成功培养的关键因素在于音乐教师的专业技能及其教学水平。大学要注重培养音乐教师,要培养出一批专业而有师德的高素质教师。有这样一支专业的教师队伍才能保证音乐教学的质量。音

乐教师自身既要具有丰富的专业知识,又要具备一定的教学经验,而且还要不断钻研教学技巧。教师自身音乐素养越高,音乐欣赏能力越强,就越容易掌握音乐的内涵,也越能够在教学过程中影响学生,带动学生体验到音乐的魅力所在。除了正常的音乐教学以外,教师应多鼓励学生参加各种音乐鉴赏活动,鼓励学生品味不同类型的音乐,体会不一样的音乐风格,用体会式方法训练其音乐思维能力,从而达到提升其音乐素养的教学目的。除此之外,音乐教学能力还需配以适宜的音乐乐器,教师应涉猎广泛,如应该具备钢琴演奏的教学能力,借助钢琴演奏讲解音色、和声等音乐专业知识、音乐听力训练、音乐鉴赏等教学内容,提高教学效果,实现创新式课堂教学。

(三) 创建良好的音乐学习环境

一个好的学习环境、一个积极向上的班级氛围能够促进学生的学习,对实现教学目标也是如此。高校音乐课堂是培养学生音乐素养的重要场所,是学生学习音乐的重要阵地,而课外的实践活动对于大学生音乐素养的提高也同样有着极其重要的作用。因此,高校对内要狠抓教学质量、教学氛围,对外要加强联系互动,创建良好的校园内外的音乐学习氛围,让学生沉浸到音乐的海洋中,增强其对音乐的感悟和理解。高校应创建科学完善的音乐课程体系,提高教学方法、狠抓教学质量,增加学生的自信心。此外,高校可以聘请专家和优秀学者,通过讲座、研讨会、演出等各种方式,为学生拓展专业的音乐知识,为学生带来行内最前沿的信息。这种体验性和融入式类型的指导深受大学生喜爱和关注,音乐素养也得以提升。当然,教师可组织学生参加音乐课外活动,强化生生间、师生间的音乐交流以及实践能力,为学生提供广泛的舞台,指导学生在良好的音乐学习氛围中提高自身音乐素养。

(四) 创新的音乐教学方法

1. 依托现代化科技技术创新教学方法,创造生动活泼课堂教学

音乐本身就带有浓重的艺术色彩,富有生命和感染力,所以音乐学习不像其他专业课程那么复杂和枯燥。互联网时代的到来,为教育事业带来了勃勃生机。基于互联网科技的教学,可以实现视听结合,图片、文字、影视并茂,使原本枯燥、高深的音乐教学瞬间变得更为直观具体、更为清晰深刻、更有趣味性。也可通过多媒体情境再现的这种教学方式,将原本看不见、摸不到的音高变化,形象且情境化地在学生的面前演示,引导学

生主动参与到有趣的音乐教学活动中,在快乐的感受与切身体验中提高了音乐鉴赏能力,并且学生学得更快、更容易且印象更深。为此,教师应借助现代化的教学工具,如多媒体幻灯片、音频、网络、高科技等设备,让学生更直接地感受音乐世界,体会到其中的乐趣和仿真效果。如通过多媒体播放一段美妙的音乐,让学生瞬间融入到音乐情境中,促进师生之间的交流。也可以利用微信交流组、QQ群、大学自发软件平台以及其他在线平台来释放即时信息和共享资源。同时,还可以实施在线问答,有效解决大学生的音乐素养提高过程中的疑问,这也是在突发情况下顺利开展教学的必要手段之一。学生通过以上这些先进的、丰富多彩的创新式教学工具所带来的感官体验,可以欣赏和学习世界各地的音乐作品、不同民族所独特的音乐风格、不同历史时期的音乐作品,感悟不同类型音乐中各自所具有的独特风格,了解不同国家和民族的音乐传统和历史,提高音乐鉴赏力,尊重音乐艺术家的创造以及音乐艺术作品,提升音乐素养。

2. 秉持“以学生为本”教学理念,开展多样化课堂教学

大学音乐教师在促进教学策略创新性的同时,还应充分尊重学生,重视学生主体作用,开展针对性教学,以此提高大学生音乐素养。多元文化交融的今天,万物互融,诸多国外音乐变得越来越广泛,而国外音乐与我们本土音乐又有着很大不同,学生音乐素养也是参差不齐。教育事业中,学生是教学活动的主体,教师扮演着传播者的角色。而传统的教学方式,往往和中小学类似,为了所谓的“升学率”没有在平等的师生关系基础上进行教学,教师容易忽略学生感受。双减政策的推行,不仅仅是对中小学教师提出了更高的要求,作为高校教师,也应该思考如何让课堂教学效果更上一层楼。为了让高校音乐教学质量有所突破,教师应始终保持健康愉悦的心态,不惧学生音乐基础的差异性,需秉持“以人为本”的教学方向,充分尊重学生,重视学生主体作用,开展针对性教学,以此提高大学生音乐素养。在实际教学中,为了调动学习音乐的积极性,让学生真正发自自愿地投入到音乐学习中来,教师还应该以突破传统教学观念为己任,要多钻研开发创新式的教学方式,可以开展多样化的课堂教学,调动学生学习音乐的兴趣。例如,教师可以运用游戏教学法、情境教学法、探究教学法以及互动教学法等以学生为主体的教学模式展开音乐教学。通过模拟音乐的真实的场景以及其他一些实践活动,如创设音乐兴趣小组以及校外音乐实

践活动等,使学生真正从个人的兴趣出发,真正地爱上音乐课程,自发主动地学习,无形中促进自身音乐素养的养成和提升。

五、总结

音乐是人类文化遗产的重要载体,也是人类文化历史传承下来的智慧的结晶。大学生通过音乐学习,能够加深理解我们国家的音乐历史,肩负文化传承使命。这一切均需以较高的音乐素养为基础。为此,高校应重视音乐素养的培养,积极开展调研,创新教学理念,帮助大学生树立正确的人生观和价值观,提升大学生的内在文化修养,为大学生的未来发展夯实基础。

参考文献:

[1]纪素艳,种法力.当代大学生音乐素养提升的有效路径分析[J].学园,2019(14):2-2.

[2]刘煜祺.当代大学生音乐素养的培养策略[J].中国文艺家,2020(3):2-2.

[3]刘诗婕.论当代大学生音乐教育素质培养的重要性[J].中外企业家,2019(5):1-1.

[4]苏鸣荔.当代大学生音乐素质的现状研究[J].大众文艺:学术版,2019(4):1-1.

[5]纪素艳,种法力.当代大学生音乐素养提升的有效路径分析[J].学园,2019(14):2-2.

[6]董大巍.论大学生音乐素养的培养与提高[J].文化创新比较研究,2018(9):2-2.

[7]许涛.大学生音乐素养的提高对其身心健康发展的作用[J].黄河之声,2020(17):2-2.

[8]胥丽.浅谈如何提升大学生的音乐素养[J].教育教学论坛,2018(36):2-2.