

大学生影视创作中开展红色主题教育路径研究

刘涛

(廊坊师范学院传媒学院 河北廊坊 065000)

摘要: 本文研究了在大学生影视创作中如何开展红色主题教育路径。通过深入分析现状问题,提出了策略性解决方案,以推动大学生在影视创作中更好地传承和弘扬红色文化,培养坚定的理想信念和社会责任感,促进创作者的思想政治教育和创作水平的提高。现状问题包括红色主题意识淡薄、审查和导向性问题、教育资源不足、创作者责任感不强以及红色文化传承不足。策略包括加强教育培训、鼓励创新表达、多元化教育资源、强化社会责任感和积极参与红色文化传承工作。这些策略的实施将有助于激发大学生影视创作者的创作热情,促进红色主题教育在影视创作领域的深入开展,以传承和弘扬红色文化为己任,为社会主义事业贡献力量。

关键词: 大学生; 影视创作; 红色主题教育; 路径研究; 红色文化

引言:

影视作为一种重要的文化表达方式,承载着丰富的社会价值和内涵。红色主题教育,作为中国特色社会主义教育的重要组成部分,旨在弘扬红色文化,传承革命精神,培养坚定的理想信念和社会责任感。大学生是社会主义事业的建设者和接班人,他们的影视创作不仅承载着时代责任,还应该在红色主题教育中发挥积极作用。本论文旨在研究大学生影视创作中的红色主题教育路径,以期大学生影视创作者提供有益的思路和策略。

一、大学生影视创作中开展红色主题教育面临的挑战

1. 红色主题意识淡薄: 当前大学生影视创作者对红色主题的认识不足,缺乏对红色文化的深刻理解,导致创作中红色元素的匮乏^[1]。

2. 审查和导向性问题: 一些大学生影视创作受到审查和导向性的限制,难以自由表达红色主题,影响了创作的真实性和创新性。

3. 教育资源不足: 针对大学生的红色主题教育资源不够丰富,缺乏多样性的教材和培训机会,难以满足大学生的不同需求。

4. 创作者责任感不强: 一些大学生影视创作者缺乏社会责任感,偏向商业化导向,忽视了红色主题教育的使命感。

5. 红色文化传承不足: 红色文化传承不够顺畅,导致一些珍贵的红色历史被忽视或遗忘,影响了创作的历史感和情感深度。

二、大学生影视创作中开展红色主题教育路径

(一) 加强教育培训

开设红色主题教育课程对大学生影视创作者的教育和培养具有重要意义。这些课程可以涵盖广泛的主题,包括中国革命历史、红色文化、革命精神等。通过系统的课程设置,学生将有机会深入了解这些重要主题,从而在创作中更好地融入红色元素。这些课程可以通过多种方式进行教学,包括讲座、研讨会、实地考察等,以满足不同学生的学习需求和兴趣。

提供相关教材是加强红色主题教育的关键一环。教材应包含具体的历史资料、文献材料、纪录片、艺术作品等,以便学

生深入研究和学习。这些教材应该具有权威性和全面性,以确保学生能够获取准确的信息和深刻的理解。此外,这些教材还应该容易获取,以便学生能够自主学习和研究^[2]。

培训也是非常重要的一部分。除了课堂教学,大学生影视创作者还可以通过参加专业的培训课程来提高他们的创作技能。这些培训可以包括导演、编剧、摄影、制作等方面的技术培训,以确保他们具备高水平的创作能力。此外,培训还可以包括创作实践,鼓励学生积极参与影视项目,将红色主题融入到实际创作中。

(二) 鼓励创新

表达开放的创作环境提供了自由表达的平台。大学生影视创作者应该有权利表达他们的创意和观点,而不受到审查和导向性的限制。这种自由让创作者能够更好地探索和呈现红色主题,不必担心触及禁区或政治敏感话题。这种开放性也鼓励了多样性的红色主题作品,从而更好地满足观众的多元需求。

其次,开放的创作环境激发了创作者的创新能力。在自由的氛围下,大学生影视创作者更有可能尝试新的创作方式和艺术形式,以更生动、有趣的方式呈现红色主题。这有助于创作者不断提升创作水平,吸引更多观众关注红色主题的作品。

此外,开放的创作环境还加强了创作者之间的交流与合作。在这种环境下,创作者可以更容易地互相启发,分享经验,共同探讨如何更好地表达红色主题。这种协作精神有助于提高整个创作团队的水平,并且为更多深度和广度的红色主题作品创造了机会。

尽管鼓励创新表达在大学生影视创作中具有重要意义,但也要保持一定的责任感。创作者应该在自由创作的同时,谨慎处理敏感话题,不损害社会和国家的利益。这种自由表达应该建立在法律法规的基础上,确保创作者在不受审查和导向性的束缚的同时,也不违反法律规定^[3]。

(三) 多元化教育

资源多元化的教育资源包括文献资料,为大学生提供了深入了解红色文化和革命历史的渠道。这些文献资料可以包括党史、革命历史文献、名人传记等,为大学生提供了系统全面的知识体系。通过深入研读这些资料,大学生可以更好地理解红

色主题的内涵,汲取灵感和素材,为影视创作提供坚实的知识基础。

其次,多元化的教育资源还包括纪录片和影视作品。红色主题的纪录片可以通过真实的历史画面和事实,直观地展示红色文化和革命历史,激发大学生的情感共鸣。同时,影视作品也是学习的重要途径,通过生动的视觉语言和情感表达,吸引大学生深入思考和探索红色主题。这些作品不仅可以作为学习工具,还可以激发大学生的创作灵感,启发他们创作更多富有红色主题的影视作品。

此外,实地考察是多元化教育资源中的重要组成部分。通过实地考察,大学生可以亲身体验红色历史遗迹,感受历史的沉淀和文化的传承。这种体验不仅可以增强大学生的历史感和情感连接,还可以为创作提供丰富的素材和灵感。实地考察还有助于将理论知识与实际经验相结合,加深对红色主题的理解和把握。

多元化的教育资源应该适应不同需求和兴趣。不同的大学生可能对红色主题教育有不同的关注点,一些人可能更喜欢深入研究理论知识,而另一些人可能更愿意通过视觉和实践方式学习。因此,多元化的资源应该包括各种形式的材料和活动,以满足不同学习风格和需求。

(四) 强化社会责任感

强化社会责任感需要引导大学生影视创作者树立正确的价值观。作为创作者,他们应该明确自己的社会角色和使命,将社会责任融入自己的创作中。这包括坚守正义、关心社会问题、传递积极价值观等方面。通过教育和引导,大学生可以更好地理解自己在社会中的责任,以及如何通过影视创作来表达和践行这种责任。

其次,强化社会责任感需要让大学生影视创作者认识到红色主题的重要性。红色主题代表着中国革命历史的丰富内涵,是中国特色社会主义的重要组成部分。通过教育和宣传,创作者可以更好地理解红色主题的深刻意义,以及它在时代背景下的重要作用。这种认识有助于激发创作者对红色主题的热情和责任感。

同时,强化社会责任感需要将创作与红色主题有机结合。大学生影视创作者应该将自己的创作视为传承和弘扬红色文化的一种方式,通过影视作品传递红色主题的核心价值和情感。这可以包括创作红色历史题材的影视作品,也可以是在现代故事中融入红色元素,让观众更好地理解和感受红色主题的内涵。

此外,强化社会责任感还需要鼓励创作者积极参与社会公益活动。通过参与志愿服务、社区建设等活动,创作者可以亲身感受社会问题,增强社会责任感,并将这些体验和感悟融入到创作中。这种实践有助于创作者更好地理解社会现实,为红色主题的表达提供更具深度和广度的素材^[4]。

(五) 文化传承

推动积极参与红色文化传承工作可以为大学生影视创作者提供丰富的历史素材。红色文化是中国革命历史的重要组成部分

分,包括丰富的历史事件、人物传记、文献资料等。通过积极参与红色文化传承工作,创作者可以接触到原始的历史文献和珍贵的历史实物,为创作提供了宝贵的素材和灵感。这些素材可以用来编写剧本、设计场景、创作角色,从而使影视作品更加贴近历史、富有情感和深度。

其次,积极参与红色文化传承工作有助于增强创作者的历史感和情感连接。通过参与保存和传承红色历史文化的工作,创作者可以亲身感受红色历史的沉淀和传承,增强对历史的尊重和情感共鸣。这种情感连接不仅可以激发创作者更深刻的创作灵感,还可以使他们更加专注于传承和弘扬红色文化的使命。

同时,积极参与红色文化传承工作有助于提高创作者的历史学识和专业素养。通过与历史学家、文化传承专家等合作,创作者可以学习到更多的历史知识和文化传承技巧,提高自己的专业水平。这种学习和合作有助于提高创作者对红色文化的理解和把握,使他们能够更加准确地呈现红色主题,同时也提升了他们在影视创作领域的竞争力。

另外,积极参与红色文化传承工作也是履行社会责任的体现。红色文化是中国特色社会主义的重要组成部分,传承和弘扬红色文化是每个中国公民的责任。通过参与相关工作,创作者不仅可以为社会和国家文化传承做出贡献,还能够通过自己的创作来传达红色主题,激发观众对红色文化的兴趣和认同,以及对国家和社会的热爱和责任感。

三、结束语

大学生影视创作者在开展红色主题教育路径研究中,可以通过深化红色主题意识、改善创作环境、丰富教育资源、强化社会责任感和积极参与文化传承等策略,更好地发挥自己的作用,为弘扬红色文化、传承革命精神,为社会主义事业贡献力量。希望本论文的研究能够为大学生影视创作者和相关教育机构提供有益的参考,推动红色主题教育在影视创作中的深入开展。

参考文献:

- [1]赵钢.双向建构红色主题电影的爱国情感教育研究[J].新闻研究导刊,2022,13(20):61-63.
 - [2]顾振,房琨.农村小学红色教育“弘毅”课程建构与实施[J].现代教育,2022(08):22-25.
 - [3]苏云波.基于红色主题教育的高职基层党建工作研究与实践——以湖南财经工业职业技术学院商贸物流专业为例[J].经济师,2022(06):213-214+217.
 - [4]敬晓娟.广西高校开展红色文化主题教育的意义和途径[J].开封文化艺术职业学院学报,2021,41(12):50-52.
- 刘涛,1978.02,男。河北省深泽县 讲师,硕士研究生
研究方向:新闻学、新媒体运营、文化产业研究 065000
2022年河北省高校党建研究课题,课题名称:大学生影视创作中开展红色主题教育路径研究。课题编号,GXDJ2022B373