

应用型本科高校一流课程建设的探索与实践 ——以四川文理学院手工制作课程为例

纪瑞祥

(四川文理学院 教师教育学院 四川达州 635000)

摘要: 结合国家教育部一流课程建设的方针政策, 对标“金课”的“两性一度”标准, 从非物质文化遗产学视角结合艺术学、教育学的角度, 通过社会建构主义和内化学说, 对手工制作课程进行创新探索与教学改革。提高课程难度, 体现课程的高阶性, 探索适合地方应用型高校发展的手工制作课程教学方法, 探寻非遗文化进校园的创新思路, 探索高校小学教育专业美育传播路径。将手工制作课程建设成金课的同时, 强化其美育实践性。

关键词: 一流课程; 手工制作; 课程建设; 教学改革

Applied undergraduate colleges and universities curriculum exploration and practice of the construction of the first-class- to the sichuan liberal arts college handmade course as an example

JiRuiXiang

(sichuan liberal arts college teacher education school sichuan dazhou 635000)

Abstract: combining with the first-class course construction policy of national Ministry of Education, to the "gold" standard of "gender" once, from the perspective of non-material cultural heritage study combined with the Angle of art, education, through social constructivism and internalization theory, to innovate handmade course of exploration and teaching reform. Improve the difficulty of the class, the class of high order, description is suitable for local applied handmade teaching methods in colleges and universities, explores the creative thinking of the intangible culture into the campus, exploring the propagation path of aesthetic education in primary school education major education in colleges and universities. Handmade course construction into gold at the same time, strengthen the aesthetic education practice.

Key words: first-class courses; Handmade; Curriculum construction; The teaching reform

一、课程概况

《手工制作》是小学教育本科生的专业必修课, 主要内容为小学教育实用手工, 是为培养小学教师职业基本素质和基本教育技能而设置的一门专业课程。课程包括手工制作基础理论知识和基本技能训练, 注重对手工基础知识技能的掌握、实际操作能力和设计创新意识的培养, 突出学用相结合与小学教师教育特色, 强调应用性和实践性。[1]通过学习与掌握平面纸工、立体纸工、泥塑、缝、补、钩、织、绣和利用废旧物造型等手工教学内容和技能技巧, 提高学生平面、立体造型能力以及手、眼、脑、协调活动的的能力; 培养学生的创造性思维能力与动手能力。训练双手动作的灵活性, 提高学生美化生活的能力; 使学生今后能熟练地运用所学知识从事小学教育教学工作, 例如制作教具、课后服务和第二课堂, 很好地完成教育教学工作。

四川文理学院小学教育专业自 2019 年立项建设四川省应用型示范专业和四川省一流专业以来, 就高度重视该门课程的建设, 积极进行课程改革, 2020 年“手工制作”立项建设校级一流课程。课程团队成员结合地方文化艺术资源的开发, 在教学资源、教学方法、教学评价等方面一直在不断探索革新。学院把本课程纳入到了学校 2020 版人才培养方案之中, 逐步形成了科学完善的课程内容体系、教学方法、社会实践与服务方式、教育评价与改进体系。

二、教学改革的思路和目标

(一) 课程与教学改革要解决的重点问题

以学生为本, 根据社会建构主义学说, 关注学习和知识建构背后的社会文化机制, 改变理论知识的学习为问题意识导向, 课程思政贯穿始终。

1. 解决学生主体意识不足问题。提升小学教育专业手工艺术教育理念、学会创新并基于实际的教学活动设计、拓展多元化教学活动新类型, 运用现代化技术手段, 提高学习积极性和主动性。

2. 解决课程教学内容单一问题。不断丰富与强化小学教育手工制作课程的实践内容与方式, 推动艺术专业素养、思想政治教育、劳动教育、社会服务的有机统一与结合。

3. 解决课堂教学和实践应用脱节问题。课堂教学和实践应用深度融合, 促成组织手工制作课程和艺术综合实践能力的有效融合;

提高学生艺术活动组织能力、综合活动素质和艺术社会实践的意识与能力。

(二) 混合式教学设计模式

手工制作课程基础理论知识的学习, 主要通过线上智慧树在线教育平台发布学习资源, 学生自学。课前布置作业和学习任务, 线上师生互动探讨; 线下学校配备有专门的实习实训实验室, 课中采用提问方式对线上基础知识学习情况进行测验。部分教学内容采用翻转课堂, 分小组教学, 学生 7-8 人为一组, 采用案例教学法, 围绕线上相关主题展开讨论或者围绕一个课题, 小组汇报的形式, 学生自评, 同学互评, 教师点评。小组之间进行交流互动, 师生共同解决问题。实现线上线下的有效融合与补充。教学形式分为集体学习和个别作业、小组合作学习, 小组合作学习一般是根据所授课程内容制定任务单和评价量表。小组根据作业要求, 进行项目化学习, 自行进行任务分工, 每个同学都有各自的任务, 共同完成一幅作品, 并且在课内外进行展示交流。培养了学生的合作能力和实现个别化教学。课后发布测试练习和拓展阅读资料, 结合小学教育艺术实践活动, 譬如参观美术馆、博物馆, 参加社区的艺术汇报展, 艺术作品的义卖等形式, 实现课程的深度学习和现实理论实践。

(三) 课程内容与资源建设及应用情况

经济全球化趋势逐渐加快的背景下, 有不计其数的非物质文化遗产正处于濒危状态随时都可能消亡。地方高校对于传承和保护地区非物质文化遗产有着独特的优势其应该肩负起民族、民间文化遗产传承肩负起民族文化创新发展的历史使命和应尽的职责。在非物质文化遗产保护中如何面对传统如何在现代化的今天, 将“非遗”纳入新教师培训体系充分发挥地方高校对非物质文化遗产的保护传承作用有着重要意义。[2]教育与非物质文化遗产的保护和传承是一个双向互动的过程, 高校工艺美术课程在建设要立足于区域非物质文化遗产, 挖掘优秀的工艺品种和技能, 丰富课程和教学。同时高校的设计产出和创意制作促进非遗的传承发展。

一是根据小学教育专业人才培养要求和课程建设需要, 不断将前沿科研成果转化为课程教学内容。结合地域文化, 积极开发地域性艺术资源, 形成较为完善成熟的教育教学内容体系。专业教学中融入传统工艺, 通过展览等迅速辐射其他院系, 激发学生对传统文

化的热爱之情。把其他各种工艺美术资源进行统整,采用引进来,走出去的方式,聘请当地的工艺美术大师、非遗传承人等到学校举办展览,送课等形式;同时相关专业教师利用周末或寒暑假到当地特色工艺文化产地研学、研修等形式,将采风学习的工艺知识带回课堂,传授给学生,结合地方特色文化服务社会。一座城市的特色应体现在城市特有的文化资源上。非物质文化遗产应当成为建设文化强市的重要内容,成为未来城市最具有竞争力的文化,为城市发展注入丰厚的人文内涵,提升城市特有的文化魅力,使之更具文化吸引力、文化感染力及文化影响力。地方高校是非物质文化遗产教育价值实现的重要基地与桥梁。

为充分发挥非物质文化遗产的教育价值,国家文化部大力开展了非物质文化遗产“进校园、进课堂、进教材”的号召,旨在强化非物质文化遗产在全社会的传播、推广力度,增强自觉参与保护的使命感和责任感。在高校新教师岗前培训工作是实现教师自身发展和学校可持续发展的需要,对加快新教师成长步伐、提高教育教学质量具有重要意义。

二是正在改进出版相关教材《手工制作理论与实践》,这是一本融理论知识和实践案例为一体的,结合课程思政和传统地域文化资源的教材,在理论讲解的基础上,还配有大量的图片和视频资源,便于理解和操作。三是通过引用智慧树 AI 资源库国家金课等,不断完善教学讲义和补充完善课程学习资源库。四是加强与社会实践基地的密切联系,搭建实践教学与社会服务平台,如校园文化打造、社区文化建设等,积极开展内容丰富、形态多样的小学艺术社会实践活动。

三、主要改革内容

(一)教学方法改革

手工制作课程在教学方法上,以学生为主体,翻转课堂,自主学习,合作探究,线上线下混合式教学。1.注重个性化学习。由于学生基础和艺术修养层次不齐,正在引用和尝试开发设计小程序,将学生在线学习测试方式设计成闯关模式,基础差的同学可以多次学习,直至成功,激发了学生学习兴趣。2.运用案例教学法。要求学生带着问题走进课堂,课前发布问题或案例,针对性地进行课堂提问和测试,保证学生教学质量。课中组织学生讨论问题,引导学生分析典型的案例。3.探索现代化教学手段。运用智慧树在线教学工具互动教学,改变传统教学过程中存在的学习主动性不强、参与度不高的问题。4.探求课堂知识的应用转化。通过校内试讲练习、校外见习、实习,结合大学生创新创业、大学生科研和“互联网+”项目积极探求课堂知识应用转化,并取得了系列成果。

(二)课程教学内容及组织实施情况

本课程的教学内容分为通用手工和地域手工艺两大部分,由于专业特点,改革后每学期的课程都是由校内教师和民间艺人合作授课。从2022年开始,尝试引进一名小学一线优秀艺术课教师到校做定期示范指导,解疑答惑。课程始终坚持以学生为中心,坚持课程教学内容服务学生成长和未来职业要求的原则;深入挖掘该课程教学内容中的思想政治教育元素,在引导学生学习艺术活动组织与实施的过程中,激发学生的艺术情感和爱国主义教育,增强文化自信和沁润大国工匠精神。在科技和艺术的角度,从新材料和新工艺入手,利用数字化的转化与利用实现文化的创新。民间工艺美术学方面,结合大学生创新创业、创客空间,从产品创意设计的角度入手进行社会实践,实现学生和国家、社会、政府的结合。课程立项建设以来,课程实施情况良好,参加四川省师范生教学能力大赛的学生,近两年每年都有学生获二等奖以上。

(三)课程成绩评定方式

课程成绩的评定由形成性的评价和结果性评价相结合而形成,相对而言比传统的期末考试更显复杂,线上部分学习进度分占线上成绩的5%,线上作业占10%。而线下部分根据学生在课堂分析案例的表现以及积极参与的情况,采用自评、互评和师评进行综合评价占25%,参考考勤的情况来综合评定平时成绩占40%,期末实践作业成绩占60%。2022年起进一步完善、提高过程性考核所占比例,计划提高到50%。

(四)课程评价及改革成效等

课程改革后,学生更喜欢这种教学方式和评价手段,学生评教

优,实践基地反馈学生手工制作活动组织能力大大提高。依托该课程,项目组教师申报教学改革与研究项目4项、发表相关教改论文2篇、获得校级教学成果二等奖2项和教学质量奖1项;指导学生获得四川省大学生艺术节一等奖多项;团队教师指导学生参加山东国际大众艺术节,获得金奖1项,银奖2项;指导国家级大学生创新创业项目3项以优秀结题、校级大学生科研项目3项。我院小学教育专业是省级一流专业,改革成效显著。

本课程基于未来小学教师的视角和思路,着眼于人才培养需求,始终注重立德树人,课程思政,时刻以学生发展为中心,致力于让学生树立良好的人生观、世界观和价值观。一是思想政治教育、劳动教育和专业实践深度融合。深入挖掘该课程的思想政治教育元素,全面落实立德树人;开展形式多样、内容丰富的艺术实践活动,提升学生的专业能力和素质,促成新文科建设。二是翻转课堂促进线上自学的巩固运用。充分利用智慧树课堂和微信平台,促进学生自主学习;处处体现以学生为中心的教学理念,针对部分知识点实现了翻转课堂,小组合作学习,师生探究研讨。三是注重地方课程资源的开发。注重课程教学的实践性、针对性和专业性。结合地域性艺术特色元素,进行课堂教学内容的补充、完善,激发学生热爱家乡、热爱祖国的情感,增强文化自信。四是产教融合助力学生专业发展。通过到小学见习和聘请一线教师到学院现场指导学生试讲、实习和部分同学支教、顶岗实习,增强学生专业实践能力,促进学生顺利就业。五是坚持艺术成果产出导向激励学生成长。鼓励和支持学生通过艺术作品、艺术展演、社会服务、艺术竞赛、艺术项目等方式展示该课程的相关学习成果。每学期末举办“一课一展”等活动,展示教育专业学生艺术素养和艺术实践风采。

四、结语

学习是一个文化参与的过程,学习者是通过参与到某个共同体的实践活动中,来构建有关的知识。围绕非遗手工艺这一课题,面向小学教育专业全体学生展开“五位一体”的高校美育机制的创新与探索,通过专业教学、通识教育、社团活动、党团活动、社会服务等探索手工制作课程新路径。高校美育手工制作课程积极探索“五育并举”的学校美育模式。通过第一课堂与第二课堂相结合,引导学生积极参与学科竞赛和大学生创新创业活动。通过暑期社会实践、“三下乡”活动,该课程的理论教学和实践教学进一步深入融合。一是深入落实学生中心、以生为本的理念。在师范专业认证的促进下,进一步明确该课程的教学目标,使学生实现艺术知识、能力、素质、价值观念、艺术情感、社会责任与服务意识等全面协调发展。二是更新与完善教学内容体系。一方面深入挖掘教学内容所蕴含的课程思想教育元素,充分发挥课程思政的功能,以美育方式融入党团思修主题活动,实现专业教育和思想政治教育的有机融合;另一方面将新时代新的艺术成果融入教学内容中,将民间传统美育资源与学生社团活动紧密结合,增强教学内容的前瞻性、时代性。三是创新教学方式方法。建立形式多样、过程完整、主体参与的教育活动实践方式。四是建立健全课程考核评价体系。建立和完善综合性评价、增值性评价、档案袋评价、形成性评价的评价体系,凸显学生中心、成果导向、实践导向、个体差异导向、持续改进导向。[3]五是建立课程的共建共享机制。建立学校、社会、实践基地共同建设课程的机制,同时积极用艺术实践成果服务实践基地和社会;利用现代信息技术加强课程建设成果的宣传和传播,不断扩大该课程成果的辐射引领和推广应用。

参考文献:

- [1]张文.谈学前教育专业手工课分层教学[J].时代教育,2017(14):94.
 - [2]郝英杰.非遗纳入新教师培训体系——发挥地方高校对非物质文化遗产的保护传承作用[J].现代交际,2016(12):169.
 - [3]肖婧,唐友名.基于校院二级管理机制的科研项目管理对策研究[J].教育教学论坛,2020(33):21-22.
- 作者简介:纪瑞祥,男,汉族,山东诸城,1979-11,副教授,硕士学历,研究方向:主要从事民间手工艺研究与教学。
项目资助:四川文理学院一流课程“手工制作”课程(2020KC B006)资助;四川省一流专业“小学教育”阶段性成果。