

非遗视域下特克斯县马具技艺的传承与保护

阿地拉·阿不来提 朱贺琴

(新疆大学 新疆乌鲁木齐 830000)

摘要:哈萨克族传统马具制作技艺作为一种非物质文化遗产,其历史悠久、做工精美,具有很高的历史价值、文化价值、美学价值,是哈萨克族民族文化的重要组成部分。哈萨克族马具广泛地流传并传承于新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州特克斯县,特克斯县为哈萨克族马具的集中流传及使用县之一,也是典型的代表县之一。本文通过民族学理论知识进行田野调查,对特克斯县的马具制作技艺进行采集,与代表性马具匠进行访谈,探讨了特克斯县马具技艺传承现状并提出保护的建議。

关键词:马具技艺;传承;保护

Inheritance and protection of harness skills in Tekes County from the perspective of intangible heritage
Adela Ableti Johor

(Xinjiang University, Urumqi, Xinjiang 830000)

Abstract: As an intangible cultural heritage, the Kazakh traditional harness making technique has a long history, exquisite workmanship, high historical value, cultural value, aesthetic value, is an important part of the Kazakh national culture. The Kazakh harness is widely spread and inherited in Tekes County, Yili Kazakh Autonomous Prefecture, Xinjiang Uygur Autonomous Region. Tekes County is one of the counties where the harness of the Kazakh is concentrated and used, and is also one of the typical representative counties. In this paper, through the ethnological theoretical knowledge of field investigation, collection of harness making skills in Tekes County, interview with representative harness makers, discuss the heritage status of harness skills in Tekes County and put forward suggestions for protection.

Key words: harness technique; Inheritance; protection

引言

我国作为一个由多民族构成的文化强国,具有悠久的历史文化和丰富的文化遗存。随着日益增长的经济文化水平和人民对美好生活的向往,民族文化展现出百花齐放的局面,特克斯县的马具技艺具有很高民族文化和保护的价值。

特克斯县是哈萨克族民间手工技艺比较集中分布的典型区域之一。哈萨克族的马具作为此民族的手工艺的一个种类,其在特克斯县世代代聚居生活的哈萨克族中间广泛流传。传统的马具按部件可分为鞍具、鞅具、挽和配具等四类^①。

但如今特克斯县的哈萨克族马具制作工艺和我国其他非物质文化遗产一样,正在面临失传的状况。笔者通过田野调查方法,使马具制作技艺不仅仅停留在理论层面,对特克斯县马具制作技艺进行调研,提出对特克斯县马具制作技艺的传承和保护的有效手段。

一、特克斯县马具制作技艺的概况

(一)特克斯县马具技艺的形成

哈萨克马具以各自独特的表现形式反映大草原游牧民族的一种风格,哈萨克人骑马时完美的外观显示出别致的民族色彩,内涵审美价值外衬托出特殊的民俗形态;从马具的使用选择分析,哈萨克马具可分为儿童马具和壮年、老人马具等两种,也有专门的结婚、割礼或探亲,佳节用的马具,也有平时备用的马具,也有干活劳动时用的简便马具,其中,哈萨克姑娘、年轻妇女的银子装饰的马具以别具一格的优点突出哈萨克人追求美的民族特色。

当今,哈萨克妇女的马具成为很宝贵的礼物并当作珍惜收藏的纪念品,马匹作为哈萨克人的唯一翅膀的过去,马作为主要交通工具的昔日马具也可算作生活、娱乐、体育、民俗活动的工具,其草原装饰品色彩也不例外,传统的畜牧业时代为了生活生存,它成为生产劳动的工具,当然今日也没有消除这个作用。过去,即,二十世纪九十年代以前,哈萨克女式马具在风俗习惯上世代代用于出嫁姑娘们的陪嫁品,有些家庭还保存着二三百年的制作的女式马具,但数量很少。

(三)特克斯县马具技艺研究价值

1、文化价值

著名的民族学家费孝通先生说:“文化自觉指生活在一定文化中的人对其文化有“自知之明”,要认识自己的文化,理解所接触到的多种文化,经过自主的适应,和其他文化一起取长补短、和平共处、各抒所长、联手发展^②。”特克斯县的马具制作技艺在一定程度上,受到其他民族文化的影响,在这种文化的影响下,特克斯县的哈萨克族要不断地加强文化自觉意识,不断地适应新的文化环境,通过

新媒体如抖音、微信、快手等平台宣传哈萨克族马具制作技艺,让更多人民看到特克斯马具制作技艺不仅是非物质文化遗产的传承,而且是哈萨克族民族情怀、民族文化、民族精神的体现。

2、审美价值

特克斯县马具制作技艺不仅反映了哈萨克族人民追求美的观念,更体现了草原游牧民族的审美选择,深深地印上了草原文化烙印。特克斯县马具制作技艺展现了实用性与其审美相结合,勾画出一幅哈萨克族骑着佩戴精美装饰的马奔腾在草原的美丽景象。

3、历史价值

学术界一直称非物质文化遗产为“文化活化石”^③。哈萨克族的马具制作技艺历史悠久,不同时期的马具有不同的特征,不断地与中原文化相融合,随着社会的不断发展,哈萨克族的马具制作技艺不断地融入中原文化等民族文化,最终形成独具一格的哈萨克族马具技艺文化。

二、特克斯县马具制作技艺传承与保护的思考及建议

(一)特克斯县马具制作技艺传承现状

根据笔者对特克斯县的田野调查得知,特克斯县马具制作技艺主要以家族式传承为主。哈萨克族马具制作技艺家族传承方式是指在家族内部具有血缘关系的群体内部进行的传承活动,是一种古老传承方式,也是最有效最直接的方式,至今仍广泛应用的传承方式^④。

特克斯县以哈萨克族为主,以逐水草而居的生活方式使马具匠们以家族成员之间交流和活动为主。许多马具匠们从小和父辈们生活在一起,因长辈们大多精通制作马具技艺,从小受到父辈们的熏陶,自然而然就继承了父辈们的马具制作技艺。这种以家族式传承方式,无论是交通、信息等因素不便的过去,还是经济发展、微信等通讯工具便利的今天,都是最好的传承方式。

笔者有幸调查到特克斯县齐勒乌泽乡牧民阿哈太·阿德里,1955年3月生,现年58岁。阿哈太师傅从11岁跟着父亲阿德里学习马具的制作方法,学习制作此项技艺已有四十七年,期间他制作了大量的马具,并不断地传承着这种技艺。

阿哈太师傅说道:“哈萨克族马具制作技艺,是伴随着马背上的民族,一直走到现在,随着社会的发展,马具制作技艺不断发展为集木工、金属、刺绣以及皮制品编织等多种手工艺为一体的哈萨克族民间技艺。”根据阿哈太师傅自述,马具以马鞍、马笼头、马鞭、马蹬等等,并且用独特的哈萨克族刺绣、金银铜饰品、玛瑙和皮革等进行装饰,涉及了木工、刺绣、皮匠等多种工艺。

1、特克斯县马具制作技艺传承人分析

在对特克斯县马具传承人情况进行分析过程中,发现以下几方

面的特点。

第一, 随着社会的变迁, 马具传承人年龄都普遍偏大, 以 60 年代的马具传承人较多, 而 80-90 后, 马具传承人数量骤减, 马具技艺传承人的传授质量也较低。

第二, 根据笔者的田野调查可知, 特克斯县哈萨克族马具匠多数是以男性为主, 大多数哈萨克族男性从 9-15 岁开始学习马具制作技艺。而如今, 随着义务教育的普及, 多数哈萨克族男性是在 15 岁后才开始学习, 部分甚至是娶妻后才开始学习。

第三, 随着我国对文化教育的重视, 特克斯县大多数哈萨克族拥有获得文化知识的方式, 因此对于马具制作技艺传承重视呈下降趋势。

2、特克斯县马具制作技艺传承方式

现阶段, 特克斯县哈萨克族在进行传统马具制作技艺传承中, 使用的主要传承方式以家族式传承为主, 有家中父辈们的口传身授; 而进行新时代后, 政府对于哈萨克族马具制作技艺的文化遗产的重视程度提升, 建立相应机构, 如师徒传承、非遗培训学校机构等, 设立专门的马具技艺的课程, 对马具匠们进行正规的教学与传承。

(二) 特克斯县马具技艺传承与保护中存在的主要问题

特克斯县哈萨克族马具制作技艺在传承与保护过程中都存在很多问题, 甚至严重阻碍着马具制作技艺的传承和发展。

第一, 随着社会经济的快速发展, 加快了我国城市化进程, 导致非遗栖息的发展产生了一定程度的阻碍^⑤。随着汽车制造业的发展, 二十世纪九十年代后, 骑马的人越来越少, 摩托车的大量上市与使用, 马不再是必需品, 使马具的需要不断下降。

第二, 由于牧区人口的增长, 草场和土地的紧张, 养马骑马的条件受到一定的限制, 而且马匹价格的提高, 导致牲畜盗窃犯的盗马犯罪行为以及喂马带来不便, 为此骑马的人少了起来。

第三, 政府和文化行政部门没有采取紧迫性的抢救、保护、资助传承人使马具匠的积极性没有充分发挥。新媒体对特克斯县马具制作技艺的报道和宣传很少几乎没有, 没能让大众充分认识和了解到马具技艺的现状和文化内涵; 开展的非遗文化活动很少, 不能够更好地调动特克斯县各民族对马具技艺的保护热情和参与性。

第四, 最主要的原因是特克斯县哈萨克族对文化认同的意识薄弱, 使马具制作技艺在传承与保护过程中缺少内在的动力, 马具匠们对本民族丰富多彩的马具制作技艺缺乏正确的文化价值指导, 马具匠们积极性较低。

第五, 当地大部分年轻人对流行文化崇拜, 同时随着经济全球化的影响, 导致越来越少的哈萨克族青少年们愿意对马具制作技艺进行了解、认识和有效传承, 严重阻碍了马具制作技艺的传承与发展。

(三) 特克斯县马具技艺传承与保护的对策

1、强化政府部门的主导地位^⑥

政府部门要充分发挥主观能动性, 在政策和资金方面对特克斯县马具传承人进行帮助, 文化部门设计专门马具技艺监督管理部门, 对特克斯县马具技艺的传承与发展提供一个良好的市场氛围。

比如, 特克斯县文化馆工作人员组织中青年马具匠所制作的马具制作情况进行调查, 分类、整理, 搞好建档任务; 文化馆工作人员对特克斯县农村牧区进一步加快宣传活动, 加强传承人的传承义务和责任; 对去世的技艺高明的老马具匠们留下的马具遗产, 组织人员进行仔细的普查拍照进行文字记录, 建档, 入电脑保存, 对历史上零散的部分制品也做上建档工作等。

2、加强传承人保护和传承机制的建设^⑦

由于传承人的匮乏和教育水平低下, 特克斯县地方政府以及有关部门要做好传承人保护工作和传承机制的建设。根据笔者田野调查可知, 特克斯县民间收藏的现有马具 20 多套, 特克斯县文化馆把齐勒乌泽克乡作为马具传承人集中培训点, 我馆先后在齐勒乌泽克乡举办 3 次传承人培训, 培育出年轻马具匠有 16 人, 我县具备传承马具技艺的基本条件, 并将此技艺一直传承着。因此, 要摸清马具传承人的家底, 做好“非遗”传承人的摸底工作, 加大对“非遗”传承人的鼓励力度和扶持力度, 充分调动主观能动性, 主动吸纳和培育新一代马具技艺传承人。^⑧

3、建立健全保护政策与法规

依法把马具制作技艺纳入特克斯县发展总体规划当中, 给予马

具传承人精神和资金上的支持, 提高传承人的积极性。依法对破坏环境和马具等不利于特克斯县马具技艺发展的行为进行罚款、拘留等处罚。

4、加强对马具制作技艺的宣传

利用新媒体如抖音、快手、微信等平台对特克斯县马具制作技艺进行宣传, 为马具传承人提供展示、展演、产品销售的渠道和平台, 加强马具制作技艺保护工作的宣传^⑨。利用节假日, 在特克斯县开展非遗展览、讲座等, 如“民族团结一家亲”展览, 为马具品的展示搭建舞台, 供各族群众观看和欣赏。

5、加强民族文化的教育

各民族文化是全球文化的重要组成部分, 只有融入全球化, 才能更好地发展民族文化; 只有发展了民族文化, 独具魅力的民族文化才能为人类作出更大的贡献^⑩。特克斯县马具制作技艺是哈萨克族民族文化的重要组成部分, 因此要加强民族文化的教育, 要在哈萨克族青少年中加强对哈萨克族民族文化的教育, 以增进青少年的民族文化和民族技艺的知识, 筑牢文化自信。在特克斯县中小学中开展非遗普及工作, 让哈萨克族青少年们从小就有保护民间技艺的意识。

三、结语

中国是一个多民族的国家, 哈萨克族作为中华民族大家庭中的少数民族, 在历史上创造了丰富、灿烂的文化艺术遗产^⑪。特克斯县马具制作技艺反映了伊犁地区浓厚的民族文化特征, 手工锻造是马具技艺的精华所在, 对马具制作技艺的传承与保护则是对民间技艺的继承。马具制作技艺不仅有经济价值, 同样存在文化价值和审美价值; 因此马具制作技艺肩负着民族文化传承与保护的使命。

因此, 我们应该要认清特克斯县马具制作技艺的传承与保护的现状, 按照科学可行的方式对马具制作技艺进行传承与保护, 政府发挥其主导作用, 在非遗的视域下, 重视培养马具传承人, 给予政策和资金上的支持, 积极引进专业的人才, 因地制宜的培养马具传承人, 与文化部分和百姓们一起参与到马具技艺的传承与保护的工作当中。

参考文献:

[1] 罗静, 张璇. 浅析新疆非物质文化遗产数字化传播的问题与对策[J]. 西藏科技, 2021(04): 39-41.

[2] 李丽萍. 新疆非物质文化遗产产地保护与宣传[J]. 中国民族博览, 2021(05): 102-104.

注释:

① 张婷. 内蒙古部分馆藏传统马具的制作工艺及装饰纹样研究[D]. 内蒙古农业大学, 2010.

② 费孝通. 反思·对话·文化自觉[J]. 北京大学学报: 哲学社会科学版, 1997(3): 15-22158

③ 高坤. 新疆世居少数民族非物质文化遗产旅游资源的开发与保护[D]. 新疆大学, 2012.

④ 郭杰华. 新疆哈萨克族常用乐器制作技艺的保护与研究[D]. 新疆师范大学, 2014.

⑤ 郭强. 非物质文化遗产传承与保护面临的主要问题探析[J]. 文存阅刊, 2021(9): 166.

⑥ 付佳怡, 王美娅, 鲁炜中. “非遗”视域下民间文学的传承与保护路径思考[J]. 戏剧之家, 2020(7): 199-200.

⑦ 付佳怡, 王美娅, 鲁炜中. “非遗”视域下民间文学的传承与保护路径思考[J]. 戏剧之家, 2020(7): 199-200.

⑧ 付佳怡, 王美娅, 鲁炜中. “非遗”视域下民间文学的传承与保护路径思考[J]. 戏剧之家, 2020(7): 199-200.

⑨ 汪蓉. 哈萨克族非物质文化遗产保护现状考察研究[J]. 伊犁师范学院学报: 社会科学版, 2012(4): 1-5

⑩ 马雪松. 文化全球化与民族文化[J]. 江西社会科学, 2004(10): 20-25

⑪ 王文章. 非物质文化遗产概论[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2006.

作者简介: 阿地拉·阿不来提(1996年8月-)女, 新疆伊宁市人, 新疆大学马克思主义学院民族学硕士, 主要从事民族学研究。朱贺琴(1973年-)女, 新疆奎屯人, 新疆大学人文学院教授, 博士。