

# 中国传统美术文化教育对青少年心理健康的影响研究

李乐

(南通理工学院 江苏省南通市 226001)

摘要: 关注当代青少年心理健康问题, 积极开展教育教学改革, 融入课程思政, 重视理论与实践相结合的教学模式, 培养学生学习的主动性和自信心, 培养学生独立思考、解决问题的能力, 积极乐观地面对生活, 健康成长。

关键词: 中国传统美术文化教育、青少年、心理健康

Study on the influence of Chinese traditional art Culture Education on adolescent mental health

Li Le

(Nantong University of Science and Technology, Nantong City, Jiangsu 226001)

Abstract: Pay attention to the contemporary youth mental health problems, actively carry out education and teaching reform, into the curriculum ideological and political, pay attention to the theory and practice of the combination of teaching mode, cultivate students' learning initiative and confidence, cultivate students independent thinking, problem solving ability, positive and optimistic face life, healthy growth.

Key words: Chinese traditional art culture education, youth, mental health

开展素质教育, 深层挖掘学生潜力, 促进学生德智体美劳全面发展, 不仅影响着国运兴衰, 更是牵动着亿万家庭的幸福。培养全面发展的高素质人才, 具备良好的心理健康尤为重要。现如今青少年心智发展不成熟, 心理发展不稳定等情况普遍存在, 作为教师应当有所重视。中国传统美术文化教育不仅可以增加学生人文知识的学习, 更有利于帮助学生调整心态、健全人格, 将心理健康教育融入到学科课程的学习中, 更为有效地提高教育的成效。

## 一、引起当代青少年心理健康问题的原因

一方面来自应试教育的影响。由于父母“望子成龙、望女成凤”的殷切期盼, 在校升学的巨大压力, 毕业生就业的激烈竞争, 应试教育下学校填鸭式教育的模式, 给当代青少年带来了严重的心理压力, 影响其个性发展, 从而使学生失去了学习的自主性和自信心, 甚至导致部分学生厌学、逃学等后果。

另一方面来自视觉文化的影响。当代社会发展瞬息万变, 网络传播信息迅速, 青少年每天都能接触到五花八门的视觉文化产物, 例如抖音短视频、网络游戏、电影、电视等。由于青少年心智发展不成熟, 网络信息的繁杂性、隐蔽性、虚拟性, 容易造成青少年价值观的偏差、混乱、扭曲, 对于学生的世界观、价值观及心理健康产生负面影响; 也会影响青少年的生活习惯及言行举止, 从而对青少年身心发展产生负面影响。

## 二、中国传统美术文化教育的缺失及原因

面对严峻的就业形势, 应试教育的升学压力, 专业教师的缺乏, 教材选择不当以及学生自身对传统美术文化的不重视等情况, 导致当代大学生更为注重专业技能的学习, 缺失中国传统美术文化教育, 艺术审美能力较低, 从而导致学生综合能力难以提高。

### (一) 学校对中国传统美术文化教育力度不高

学校比较注重学生在专业技能方面的学习, 在对学生进行中国传统美术文化教育方面大打折扣, 对于课程教材的选择、教学大纲

的撰写、教学计划的制定等方面都存在很多的不合理性。现如今, 党和国家重视思政教育, 弘扬民族精神, 注重人们对中国传统文化的学习, 积极组织并开展了各类国学讲座和活动, 促进中国传统文化有效地传承下去。职业院校在中国传统美术文化教育方面略显不足, 更侧重于专业性的技能教学, 忽视了学生传统美术文化底蕴的学习以及审美的提高, 影响学生自身的全面发展, 不利于学生身心健康。

### (二) 学生对中国传统美术文化了解甚少

通过对当代大学生的调查研究总结, 大多数学生认为中国传统美术文化教育不重要, 没有全面认识传统美术教育的作用性和重要性, 因此加强学生的美术教育更为急切。学生对于中国传统美术文化不感兴趣, 学习态度消极, 感觉内容过程过于枯燥无味, 更加热衷于外国的热血动漫等快餐式文化, 影响了学生的审美情趣, 降低了学生的民族荣誉感。

### (三) 学生美学观念淡薄

大多数学生没有经历过专业的美术教育, 美学观念淡薄, 不利于学生更好地进行专业学习, 特别是对美术功底有一定要求的专业而言, 具备优秀的中国传统美术文化更为重要。室内设计、服装设计、广告传媒等专业, 要求学生具备一定的文化底蕴, 以及高度的审美能力。不仅能提高学生在生活中发现美的敏锐性, 更有利于学生提高智商和情商, 对学生步入社会后人际关系的处理、学习生活以及职业发展都具有较大的影响。

## 三、中国传统美术文化教育对青少年心理健康的影响

### (一) 中国传统美术文化教育的重要性

#### 1. 传统美术文化引导学生树立正确的价值观

中国优秀的传统文化奠定了中国传统美术文化深厚的底蕴, 凝聚了几千年来中国的审美情趣, 包含了对后世具有教育作用的“天人合一”、“崇尚自然”、“追求真善美”等价值观, 蕴含了丰富的民

族特色,延续了中华民族坚毅勇敢、勤劳刻苦的优秀品质,为世世代代中华儿女树立了正确的价值观,提升了民族感,提高了审美情趣。通过欣赏和学习中国美术作品中的傲梅、寒松、墨兰等素材,不仅可以提高学生的民族自信心、激发学生的爱国情怀,也可以通过学习美术作品中素材的独特品质,提高学生的思想境界,摆正心态,积极面对生活。比如王希孟的《千里江山图》描绘了祖国的青绿山水,无限的盛世美景展现了祖国的繁荣富强,更是展现出作者的坚毅、持之以恒的优秀品质,通过对中国美术作品《千里江山图》的学习,学生提高了民族自豪感,热爱生活,培养了面对困难,坚持不懈,努力解决问题的勇气。

### 2. 美术活动提高学生的审美情趣

中国美术文化涵盖很多门类,包括绘画、建筑艺术、雕塑、工艺美术、书法、篆刻、摄影等。教师可以根据不同门类的特色,开展丰富多彩的美术课程,主要涉及价值观、审美观、艺术专业理论知识、思维创新能力、高雅情趣等,使学生们在学习美术理论知识的基础上,掌握其基本的美术技能,培养学生对于绘画、书法、雕塑等方面的兴趣程度,有效提高学生们的艺术审美能力,从而促使学生们的心理健康。学校合理并有计划地安排学生们进行美术课程学习,包含中国传统美术文化的理论鉴赏和美术基础技能实践等课程活动,使学生们学会在生活中寻找到真善美,在思想层面和实践能力方面都得到有效的提高。例如开设中国传统美术鉴赏课程,可以使学生们在老师的讲授中了解鉴赏技巧、活跃思维,提高学生们的语言表达能力和交流能力,从作品的作者、创作背景、绘画技法、表现语言等方面全面理解作品所传达的情感,产生共鸣,缓解学生面对升学和就业的巨大压力,从而保证身心健康,积极乐观面对生活。

### 3. 美术创作提高学生的创作能力

沉淀几千年的中国传统美术文化,不仅增强了学生的艺术专业知识,更是促进了学生对于中国优秀的传统文化的学习与喜爱,开拓了学生的眼界,为学生在创作中提供了新颖的素材基础,有助于学生进行创作时开展思维,不断创新。中国传统美术文化包含了大量的知识,不仅可以学习古人优良的创作技法,包含烫金、雕刻、渲染等艺术表现形式和技巧,更是将古人的优良品质传承到新一代人身上。在创作过程中,学生不仅可以运用古人传承下来的传统技巧,更是可以对其开拓创新,提高创新能力,从而让学生在创作中释放情感、宣泄情绪,充盈自己,做到自我肯定,增强自信心。使学生面对多变的生活环境时,保持从容的心态、坚定的意志,善于探索新的世界,勇于创新。

#### (二) 美术教育改革内容及方法

美术教育的改革要紧紧围绕以学生为中心,创新美术教育的模式,充分发挥美术在促进学生心理健康的作用。美术教育改革的具体内容与方法如下。

#### 1. 改变教育模式

美术教育的改革应当紧紧围绕学生,树立“以人为本”的教育理念,尊重和爱护学生。不仅要教会学生在艺术创作中需要用的操作技法,更是要讲授丰富的艺术理论知识和做人道理,做到美术教

育辅助专业教育,拓宽学生的知识面,培养学生的审美能力和创造能力,尊重学生的个性发展,增强学生的自信心和民族自豪感。培养学生的创新思维和创新能力,美术教育为学生提供了多层次的创作素材,给学生提供了大量的创作灵感,培养出创新型人才,做到全面素质发展。

#### 2. 加强课程创新

为了加强课程创新,首先需要将美术专业知识进行梳理,促进系统化。老师应当根据学生自身情况准确制定每一课时的教学内容、重点和难点,有利于对学生进行重点性讲授,帮助学生更好地吸收和掌握课堂内容。除了理论课程的讲授,还要进行基础实践课程。定期开展绘画实操课,从最基础的素描课程开始,锻炼学生观察能力的准确性、整体构图的把控性,提高线条运用能力,做到对物体外形、体积以及质地等方面的合理塑造;随之加入色彩课程,提高学生对视觉色彩的敏锐性,增强学生的颜色搭配能力、审美能力。其次,对每课时课程内容做到准确制定。老师根据学生的实际学习情况以及反馈情况,制定合理的有针对性的美术课程,针对不同专业不同年级制定符合的课程内容,做到理论与实践相统一、传统与现代相结合,才能真正满足当代青少年的艺术需求。

#### 3. 提高教师专业素养

首先,提高教师的专业素养。积极组织并安排教师参加能力培训,提升教师的专业水平能力,提高教师自身文化修养、审美情趣和人格魅力,用自身的闪光点吸引学生目光,为学生营造良好的学习氛围,引导学生更好地学习美术。其次,注重传统美术作品的有效解读。教师只有自己吃透古人的智慧,才能更好地带领学生对传统作品产生探索的兴趣,欣赏并解读作品所表达的深意,丰富学生的精神世界,提高审美情趣,让学生在日后的学习生活中,积极面对困难,勇往直前。最后,采用理论与实践相结合的教学模式,让学生做到知行合一、内心充盈,在学习中不断前行。

#### 四、结语

通过课题研究,树立以人为本的教育观念,加强转变课程改革,融入中国传统美术文化,提高教师自身的教学水平和艺术涵养;中国传统美术文化引导学生树立正确的价值观,美术活动提高学生的审美层次,美术创作培养学生创新思维能力;中国传统美术文化教育促进青少年心理健康发展,培养全面素质发展人才。

#### 参考文献:

- [1]谭楦蓉.浅析视觉文化时代下的中国传统文化与美术教育[J].大众文艺,2017(12):218.
- [2]刘栖宇.浅谈美术教育对社会发展的影响与意义[J].美术教育研究,2018(11):164.
- [3]马昱.多元文化背景下高职院校美术教育专业基础课程改革与实践研究[J].明日风尚,2017(23):257.

项目名称:南通市青少年工作研究基地立项课题,编号:人才培养20220307

作者简介:李乐(1995.2—),女,汉族,江苏南通人,南通理工学院传媒与设计学院老师,助教,硕士学位,专业:艺术,研究方向:中国画。