

多模态语篇分析与系统功能语言学

王丛丛

(新疆科技学院 新疆库尔勒 841000)

摘要: 基于时代的发展,以及新发展理念得到了广泛应用,多模态已经成为了社会大众日常生活的核心构成部分,更是生活中的一种普遍性的特征。具体分析来看,语篇分析和表达模式产生的变化给整个系统功能语言学带来了全新的要求。在模态语篇分析中,不同的模态相互之间产生了积极的作用,互相之间进行补充,创造语境的特定意义。本文主要通过阐述分析多模态的具体特征以及表达意义,明确系统功能语言学与多模态语篇分析之间的联系之间起到的具体作用。

关键词: 多模态;语篇分析;系统功能语言学;思考探究

Multimodal Discourse Analysis and systemic functional Linguistics

Wang Congcong

(Xinjiang University of Science and Technology, Korla, Xinjiang 841000)

Abstract: Based on the development of The Times, as well as the new development concept has been widely used, multi-mode has become a core component of the daily life of the public, but also a universal feature of life. Specifically, the changes in discourse analysis and expression patterns have brought new requirements to the whole system functional linguistics. In modal discourse analysis, different modes play a positive role in each other, complementing each other and creating specific meanings of context. This paper aims to clarify the specific role of systemic functional linguistics in the connection between multimodal discourse analysis and multimodal discourse analysis through the elaboration and analysis of the specific features and expressive meanings of multimodal discourse analysis.

Key words: multimode; Discourse analysis; Systemic functional linguistics; Thinking and exploring

引言:

社会大众如今所处的一个时代是以数字化和信息化著称的,全新的科学技术的应运而生,同样也给语篇带来了深入的变化,社会大众在日常生活的过程中,并不会再将单一的语言作为表达的唯一方式。长久以来,在过去的时间里,社会大众关注的更多还是单模态语篇,语篇分析在以往只是单一的将其归纳为语言,但是随着先进的科学技术的不断发展,就目前为止语篇也包括了图片、画册、精巧的结构布局,更体现出多模式的特点。

一、多模态的普遍特性

多模态是社会大众生活中通常会存在的一种普遍性的特征,国外的一些专家学者实际上在很多年前就已经意识到了多模态语篇的存在,认为除了语言本身之外,作为社会大众确实还有很多表达想法和意义的方式,比如说头像、音乐、舞蹈、雕塑、影像,其实语言始终是一套文化系统的所有符号系统,语言的意义是比较明显和突出的,语言的独特之处在于它有三个层次不同的编码系统:语法、词汇的意义、表达和中心在特定的情景语境中都能起到积极的作用。另外,英国著名学者认为语篇包括语境、文体、语旨和语义学。对于多模态话语,其具体内容和形式确实发生了翻天覆地的变化。通俗来讲,也就是意味着表达层面发生了较为主动的变化,这些变化也导致内部的内容阐述的极大的变化。其它的一些学者也意识到了图像、视频在语篇中发挥出来的一种形式上的作用,所以相对来说语篇的特点也发生了巨大的变化,社会大众在阅读的过程中不再依赖于单一的书面语言,而且认为在多模态的发展过程中,整个社会已经从语言学发展到了符号学。无论哪种语言情况,都可以称之为话语,而话语不一定是书面的,也可以是口头的表达,更可以是其他方式的传播媒介。意味着话语的媒体可以是一个丰富多彩和多样化,也可以作为媒介符号系统,和各个模块的组合可以作为一个媒介,但相对在探索多通道的过程中,仍然可以使用手势,如身体的一些其他语言,如果一个单模态像过去在过去的那种,所以语言是人际沟通的主要方式,所有其他模式相关的。然而,随着多模态特征的出现,资源在这个时代不仅成为了传播的中心,语言的地位也

发生了极为显著的变化。

符号系统有一个非常不同的特点,因为它的使用是不一样的模态资源,无论是绘画还是音乐或其他符号系统模态的形式来表达,通过不同的方式,而不是象征的意义模式创建方法,使用不同的媒体,是不一样的语言和所有其他的意义,这是由表达空间的符号系统不能被一个简单的概述,从内容,但它可以表达,语境的具体形式要从三个方面来看待它,因为内容不仅包括一种,而且语言本身的意义是一种系统,而多模态主要表现在作为内容的表达方面,它并没有像表达那样大的差异,所以所涉及的意义在表达的符号系统中是完全不同的,而内容与书面语言和口头语言的差异也是语境变化的主要核心部分。从这个角度来说,所有涉及到符号的系统都是在这—环境中进行运作的,而它们之间也可以相互整合、补充、应用、共同创建一个基本的意义,所有的符号系统都不是完全和谐的,而在创建意义的过程中也会产生不一样的矛盾,所以说在审查语言多模态的过程中,一定要将内容和表达的功能、意义进行充分的分析,避免一些矛盾的出现。

不相同的表达方式应用的主要媒介和模态也是不一样的,表达方式在不一样的媒介中出现的顺序也不一样,无论是口语和书面语言都会呈现出不相同的序列。此外,多模态语篇分析与语言区域密切相关。当然,每个标识系统在不同的地区发挥着不同的作用。单模和多模是两种不同的寄存器。在表示特定空间的过程中,每个符号都扮演着不同的角色。例如,空间可以通过语言、视频和图片来分解。在整个过程中语言主要通过分析具体的含义,照片则需要对文字进行叙述性的描写,地图则是用来客观地分析具体的空间,多模态在应用过程中所引起的语言区域的变化也是非常明显的,在整个应用的过程,一般情况下很少会出现词汇语法的这种方式,这些都是以其它的关系来呈现的。

二、多模态的主要交际特点

交际如果想要取得成功,那么参与交际的人员就一定要精确的来表达自己的信息,选择最容易被大众理解和接受的传播表达方式。多模态话语是一种主要的传播方式,是用来创造表达意

义的,在传播的基础上,而符号资源也是在社会可持续发展的过程中产生的,新的社会形态和文化将孕育新的传播方式,新的传播技术也将有新的理论作为支撑。系统功能语言学主要根据符号系统的特定特征描述多模态条件下的交际理论,将其定义为符号产品或特定事件的设计。应用和结合的方式,在这种情况下符号能够起到的就是加强和普通的作用。通常情况下,这被认为设计、生产、传播,第一种主要是社会对现实构建的基础知识,它由特定的社会语言环境产生,或由不同的符号模式体现。二是符号资源,它介于存在与应用过程中的内容和表达之间,更多地体现语言场景中的话语权,主要以概念的方式描述符号产品或事件的形式内容。三是传播媒介的使用是象征性事件的具体表现。其实,这方面不仅涉及表达的过程,还涉及到一些具体的东西的使用等等。每一个话语都会产生不同的解读,而设计和话语在解读中起着至关重要和决定性的作用。当然,在生产的过程中,每一个意义的产生都不容易区分,而是自始至终伴随着整个过程。多模态理论实际上仍然专注于交流中的符号资源和使用过程。在实际交际的过程中创建的意义可以通过不一样的方式和模态来表示,在传统的语言学理论中,生产通常是设计的一种直接体现,不会在这个过程中添加其它的意义,所以说这样的研究并不会将物质和意义完全区分,开始关注与具体的内容。在社会符号学的观点中,模态是一种资源,可以在话语和互动直接形成一种桥梁,而设计者在应用这些资源时,可以将所有的模态连合在一起,对交际的情境进行另一方面的选择,而模态完全可以有多种媒介来体现,比如说计算机、照相机、录音带等等。

国外的很多专家学者都认为符号系统主要是由内容和表达两方面构成的内容,这是通过表达体现出了交际,也包括内容和表达,也就是说使用的符号在出现的背景下,可以将其分为话语和设计,伴随着现代化交际技术的出现,表达只会被直接以生产和传播符号模态所代替。一般来说,还是出自生产层,比如说符号的来源和创建的意义都来自于社会大众能够亲身体验和精力的能力及事物。

三、元功能理论与多模态

科学技术的发展和社会需求的变化,导致语言理论也出现了脱节的现象,多模态语篇分析想要表达的一个方面就是能够尽可能地分析这其中的一些表象特征,创新体系机制的建立,这也对符号学和语言学理论提出了全新的要求。相对来说,多模态是语篇分析中的一个热门讨论的话题,不一样的符号系统会呈现出不一样的模态,作为社会大众,在寻找和探讨适合于丰富多彩的符号模态的基础理论框架体系中,一部分学者也会尝试着解释各种模态的语法。

从系统功能语言学的角度来说,符号在使用的过程中会受到语言情境的影响,而这种影响主要体现在特征和交际方式上,实际上语言是一种典型的符号系统,与其相关的所有理论也有其它的符号系统之间有着密切的关系,很多学者都会在整个过程中受到元功能理论的影响,他们认为几乎所有的符号系统都会体现出原功能的特征,所有的符号系统都具备相应的功能承载着不同的表达方式,不一样的符号系统通常也可以表达相同的含义,就比如说音乐可以表示动作,而图形则可以表示情感。虽然说不一样的符号系统会呈现出不相同的表达方式,但是它们之间确实会有一些相同的特点。元功能理论的出现,能够帮助我们在整个过程中更好的区分不同符号系统的表达方式,当然这在其它的模态中也会有相似的特点。比如说,我们在讨论视觉头像的过程中,它同样也包括三个成分,比如说图像中体现出来的内容以及参与的人员在观看过程中的想法,产生结构的排列方式,这些都与语篇之间有联系,在主要的模式上可以利用元功能理论,在分析语篇的基础和意义的前提下选择图像,呈现出更多的经验,当然很多语言特征都会与先进的技术挂钩。对于语境而言,意义也与社会大众之间的关系有着密切的连接,通常情况下,图像要表达其他功能,一般情况下还是需要语言作为支撑的。语篇话语的认知功能仍然体现在表达、语气和情境上,但在多

模态语篇中,仍然需要观察语篇的成分。以及其它符号之间的特征,尽可能地呈现出社会大众不一样的方式。

四、多模态协作和互相补充

许多专家学者都会用功能语言学理论来解释和传达不同种类的符号系统,但在这种情况下需要关注一个问题,就是各个符号系统之间、系统机制之间,并共同创造意义,除此之外,更需要注意多模态话语中语言与其他模态本身的关系,避免失去一物,又失去另一个的情况。话语本身就存在于现实中,而且大多与语言有着直接的关系。多模态语篇中的某些材料确实需要帮助来建立语言情境。这对于理解语篇会产生非常积极的作用。除此之外,文字语篇对于解释图像、视频也有良好的作用。实际上,视觉结构和语言结构都可以体现出不一样的意义,但是在解释社会互动方式时又有不一样的见解,可能在语言中的意义是完全不同的,有的会通过视觉手段来表达意义,有的则会通过语言来表达意义。

首先,在这个过程中,我们需要懂得阐述语言和其它符号系统之间的关系,将符号系统之间的关系分为两种,为此来进行解释。多模态语篇中,其它各部分之间的关系,除了需要建立这种关系之外,还需要明确模态所属的单位,体现出不一样的表现方式,当然语篇和图像都不会直接的表现出它们与模态之间的联系,对于语篇来说,形式和内容之间也会导致联系关系的不一样,有的时候会先谈及语言,部分情况下则是会先提起图像。除此之外,文字和具体的头像构成的特征也属于符号系统中的互相补充的关系,在多模态语篇中可以通过布局 and 视觉来明确书面语言的联系,社会大众在阅读头像的过程中,需要伴随特定的文字说明才能看得懂图像的内容和意义。对于一部分社会大众来说,多模态语篇中的图片也可以成为交际的主要作用,而对于其它人而言,也可以通过阅读内容明确模态意义之间的联系。

结束语:

从宏观角度分析来看,多模态如今已然成为社会语言交际的一种主要特征,特别是目前随着社会的进步,科学技术的持续创新发展,社会大众在生活的环境中,其需求也会发生非常大的变化。所以说在这种现实情况下,语篇的多模态性质才会在整个过程中表现的更加明显。除此之外,虽然说语言的地位突然的发生了极大的变化,但是其作用和影响力依旧还是不可撼动。当然从某种角度来说,语言并不在人类现在的生活环境中,应用交际的唯一表现方式,相比来说如果模态不一样,那么最终体现出的表达方式也是完全不同的。从这个方面我们同样也能够发现,系统功能语言学,在这一个分析过程中确实能够很好地揭示多模态语篇的运行体系机制,尽可能的为其它的符号系统提供一个良好的语言环境,与其建立补充关系,强化语言与其它模态之间的联动。

参考文献:

- [1]李丽.基于系统功能语言学理论的语篇互文性与对话性分析[J].湖北第二师范学院学报,2020,37(1):4.
- [2]吉文凯.文化宣传片对外译介传播的多模态协同重构[J].外语教学,2021,42(5):5.
- [3]黄梓莹.系统功能语言学视域下的多模态教学与多元识读能力培养——实景实践原则指导下的英语教学[J].2021.
- [4]冯煜.宣传片《中国进入新时代》的多模态话语分析[D].大连外国语大学,2020.
- [5]赵香玉.浅谈多模态在阅读与写作中的应用及研究现状[J].校园英语,2020(27):2.
- [6]曾蕾,朱薪羽.国学经典漫画中投射概念意义的多模态再现机制探讨[J].北京科技大学学报:社会科学版,2020,36(6):9.
- [7]王振华,瞿桃.多模态语篇的评价研究:过去,现在与未来[J].外国语,2020,43(6):10.
- [8]任瑞娜.图文关系在系统功能语言学视角下的表达方式探究[J].北京印刷学院学报,2021,29(8):3.