

# 思政视域下翻转课堂在学前教育专业 钢琴教学中的实施路径探索

孙萌

(南宁师范大学师园学院 530226)

**摘要:** 在课程思政视域下,利用翻转课堂教学模式展开学前教育钢琴课的教学活动,是当下我国学前教育专业思政教育改革的有效途径。本文以课程思政为前提背景,探讨翻转课堂在学前教育专业钢琴教学中应用路径和分析现状,为解决钢琴教学质量不高,课堂协调性不足,和亟待提高的教学思政水平和思政意识,提供解决策略和方法借鉴。

**关键词:** 课程思政、翻转课堂、钢琴课、教学质量

Education in preschool education professional piano teaching in the class of horizon,  
flip the implementation path to explore  
momoe

(Garden school of normal university division nanning 530226).

**Abstract:** in the course of ideological horizon, using reverse classroom teaching mode in preschool education piano lessons and teaching activities, is the present preschool education professional education is an effective means of education reform in our country. In this paper, on the premise of course education background, flip classroom in preschool education major in piano teaching application path and the analysis of the status quo, in order to solve the piano teaching quality is not high, classroom lack of coordination, and to raise the level of teaching ideological and political education consciousness, provide resolution strategy and method of using for reference.

**Key words:** education, flip class, piano lessons and teaching quality

在党的十八大会议工作中,总书记习近平强调,要坚持以德育为核心,全面培养人才,是新时期高校思政工作的重要内容和方向。在全国高校思想政治工作会议中,习近平总书记强调,各高校应当把思想政治工作贯穿教育教学的全过程。因此改进和加强思想政治理论课教育,提升思想政治教育的吸引力和亲和力,加强各专业课程与思想政治理论课程的融合性和协调性,促进高校对教育研究立体化发展,是广大高校共同面临的新时期教育任务。因此,在这样的高校思政的宏观视角下,通过有效的教学方式方法,如翻转课堂等,逐步将“课程思政”理念与我们学前教育专业钢琴课程展开融合并进,是一项亟待研究和讨论的课题。

## 一、思政视域下学前教育专业钢琴课程教学现状

随着音乐创作的发展,国内的钢琴音乐作品无论在艺术造诣或内涵思想方面,并不逊色国外钢琴作品,国内的作曲家们以作品创作为载体,根植民族音乐,均展示了中华民族特色的文化底蕴和爱国情感,如赵元任钢琴曲《牧童短笛》、储望华的钢琴曲《解放区的天》等,利用浩瀚的国内外钢琴曲目资源,寻找“红歌”、“颂歌”等含有爱国思政、革命精神的曲目作为学习内容,将“培养什么样的人”、“如何培养人”的问题在循序渐进的教学过程中寻找答案。通过笔者查阅资料显示,目前我国对学前教育专业钢琴教学思政课程相关研究已有一定深度,在课程思政理念与教学课程的融合下,学生学习主动性和学习能力、爱国情怀和民族文化自信心、教学效率等方面均有明显提高。

## 二、翻转课堂在学前教育专业钢琴课程教学中的实施

翻转课堂是利用学生的自学知识能力,把原本课堂教授的知识让学生在课前学习,待课堂时,把原本课后布置的学习任务搬到课堂中,形成学习内化在课堂、传授知识在课外的教学结构,称为翻转课堂。它符合“以学生为教学主体”的教学原则,和“以学生为中心”的教育理念,提倡学生应自主、合作、探究性学习,这将更有利于教学效率的提高和质量。学前教育专业钢琴课翻转课堂,日常的教学活动的具体实施环节和实施方法主要是:“课前教学”、“课中教学”和“课后教学”,实施方式有:“教学准备”、“自主研讨”、“小组展示”、“教师点拨”、“诊断互评”等。

### 1. 课前教学

课前教学包括教师备课,布置课前学习任务,和学生完成自学。

通过让学生在课前利用现代科技软件支持,观看微课视频、完成课前学习目标。

### (1) 教师备课、布置学习任务

教师要引导学生学习,因此教师在课前备课中,利用微课,布置课前学习任务,将学习重难点进行提炼和分析,并给出解决方案,让学生在课前就了解本节课所学知识。如本节课学习内容是弹唱G大调儿歌《采蘑菇的小姑娘》,教师在制作微课或教学视频、课件时,把乐谱、弹唱示范视频及弹唱重难点等教学材料展示出来,让学生根据教师的教学提示进行自学,在以上备课材料中,教师的教学内容要条理清晰,循序渐进,突出重点,内容精炼,便于学生理解和掌握。

### (2) 学生完成自学

学生作为学习的主体,在课前应按时接收教师发出的学习任务,根据教师提供的教学材料进行完成课前学习任务。如观看教师的微课视频,在乐谱上做练习笔记,记录技术重难点,并主动练琴。在此环节中,学生会产生自主探究的学习思维,根据教师循序渐进的引导教学,深入浅出的将学习目标逐一完成,从而让学生改变以往机械被动化的学习状态,建立良好的学习习惯,形成自己的学习逻辑。另外由于是在课前进行的学习任务,因此学生们会交流学习心得,这也体现了翻转课堂的合作探究性的学习方法,将有利于课时,教学内容的深入推进。

### 2. 课中教学

课中教学是帮助学生解决课前学习过程中产生的问题,是将教学内容向更深层次推进,教学主体仍然是学生,教师在课中教学中是扮演引领者、组织者和帮助者的角色。

### (1) 教师引导教学

在翻转课堂教学模式中,学生始终是教学主体,教师引导教学,课堂是围绕学习内容进行交流与协作的学习平台,因此在翻转课堂的课中环节,提倡教师帮助学生解决问题,为其答疑解惑,如在本节课《采蘑菇的小姑娘》教学中,教师在教学课件中列举相关问题引导学生思考,如:“某段的旋律的规范指法应是什么?此曲的伴奏织体还可以用什么样的形式代替?”学生分组讨论,每组代表发表本组意见,教师做好评价记录,在最后总结时给出正确意见,这样通过学生主动思考,教师的讲解总结,能加深对知识的理解,为实

操练习扫清知识理论障碍,提高练习效率。

#### (2) 学生展示学习成果

课堂的成果展示环节是翻转课堂的重要环节,也是学前教育专业钢琴课堂中令人期待的教学环节。学生将课前自学和课中的讨论学习中获得的理论知识在此环节中进行“实战演练”,每组请一名代表,展示学习成果,在锻炼学生的弹奏能力与弹奏心理素质的同时,增加小组间相互观摩学习的机会,使课堂沉浸在浓郁的学习氛围中,有利于提高学生的主动学习动机与兴趣,从而提高教学效率。

#### (3) 教师评价与课堂总结

待展示环节结束,教师需做一个完整的知识梳理与总结,为每一组的展示做出正确评价,升华知识要点,攻克教学重难点,将教学内容进行浓缩与提炼,必要时需让学生做好课堂笔记,为课后教学环节提供学习依据与思路。

#### 3. 课后教学

课后教学环节是课中教学环节的延续,学生需继续复习与巩固本节课中的学习内容,通过逐一完成课后学习任务,将课前的学习疑惑彻底清除,进而内化知识,提升技能。

教师在课后应积极为教学过程中产生的教学遗漏进行弥补与反思,并积极参加相关教学研讨会,同事听课,及同事的教学成果观摩会等,不断提高自身的教学水平,不断优化翻转课堂的教学模式。

### 三、思政视域下翻转课堂在学前教育专业钢琴教学中的实施建议

#### 1. 提高课程思政内容质量

##### (1) 完善专业教学课程标准

从以往的学前教育专业钢琴课程标准来看,以就业为导向的教育目标是学前教育专业人才培养的重点,以增强教学对象的专业能力水平为教育的重中之重,因为在日益激烈的社会市场中,担心教学对象会因专业能力不足而被社会淘汰。但随着现代社会的发展和进步,以就业为导向的教育目标已经不能满足未来社会的发展要求,因此本专业的教学课程标准亟待完善,最终做到思政教育与专业课程的全方位融合与覆盖。

##### (2) 提高教师思想政治素养与理论水平

教师作为课程思政教育的直接实施人,为确保教学中确立立德树人的中心思想,应不断提高政治素养与政治理论水平,提高思想觉悟与政治站位。我国著名钢琴教育家司徒璧春教授曾说过,“钢琴教师应具有严以律己、不断进取的精神;具有热爱学生、诲人不倦的职业道德;具有举止文明、为人表率的风范”。<sup>[9]</sup>和著名教育家陶行知先生也说过:“学高为师,身正为范。由此可见在学前教育专业钢琴课程教学中,除了要求教师具备扎实的专业知识,较高的文化水准,更重要是要求教师要有仁爱之心、良好师德,并在教学工作中不断提高自身政治素养水平,提高审美水准,这样才能在教学对象面前长期保持良好的师范风貌,指引学生向前发展。

##### (3) 加强课程思政与教学的融合

首先,在教学内容中深挖思政元素。在学前教育专业钢琴课程教学中,通过对中国钢琴作品的研习,感受中国作曲家的爱国主义情怀,追寻民族情感,在传承中国优秀的民族音乐文化的同时,树立民族自信心和自豪感。如学习优秀的中国钢琴作品:《南海小哨兵》、《共产儿童团歌》、《红星闪闪放光彩》等都蕴含着厚重历史文化和宝贵的革命斗争精神,这些承载着中国人不屈斗志和奋发图强的民族精神是当代大学生要认真传承和发扬的。

其次,在教学过程中开展思政教育系列活动。中共中央,国务院《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》中提出三全育人,在高校教学过程中,高度重视大学生的思想道德教育,通过开展思政教育系列活动,找到课程思政与教学的融合点和切入点。如教师在教学中组织学生分组开展“课程思政”小组音乐会;开展学前教育“课程思政”钢琴作品讲座;观摩学前教育专业钢琴教学“课程思政”公开课等。通过以上活动,加强思想政治教育与学前教育专业钢琴课教学的融合力度,将艺术育人与素质育人紧密结合,并以此为思路,在不断探索和尝试中,坚持贯彻思政教育,把艺术教育和思想政治教育的育人功能有机统一和运用起来。

#### 2. 保持思政教学内容与翻转课堂形式的统一

##### (1) 构建“翻转课堂教学+钢琴课程思政”教学模式整体思路

为使翻转课堂教学模式与钢琴课程思政内容相统一,首先要将“学生为教学主体”的理念贯彻整个教学过程中,翻转课堂的教学模式代替传统的教学模式,教师引导学生自主掌握乐曲中的思政元素,通过利用和共享优质的教学平台和资源,使得学生由传统的被动接受学习,向积极主动探究学习转变。

##### (2) “翻转课堂教学+钢琴课程思政”教学模式的实施建议

教学设计将课程理论知识与思政元素有机结合,以学前教育专业钢琴课程学习儿歌弹唱《祖国祖国我们爱你》为例:

利用翻转课堂的教学模式,在课前,教师布置本节课学习内容,并制作好微课视频,将儿歌弹唱《祖国祖国我们爱你》这首曲子的学习内容、学习目标、学习重难点及示范弹唱制作其中,在教学课件中加入此曲的学习价值,及思政教育内涵等内容,整体打包为学习资源包,上传至学习平台,让学生在课前进行自主学习,并熟练弹唱此曲。通过弹唱爱国歌曲,激发学生爱国情怀,欢快的曲风激发学生的学习兴趣,将思政教育中培养大学生爱国主义情怀与此次教学内容高度契合。

在课中,运用小组展示和评价教学法,让学生主动掌握理论知识和弹奏技巧方法,按顺序展示课前学习成果。如A组同学从组长开始进行课堂弹奏展示,其他组在展示结束后为其评价,评价主要包括以下几点内容:1.弹唱准确性(音准、节奏速度、指法);2.弹唱流畅性和完整性;3.弹唱表现力(风格把握、弹唱情绪、弹唱表情动作)。

教师通过运用总结法和归纳法,将学生的展示及评价做最终总结和归纳,将本教学内容的重难点再次呈现,并做理论性总结,给与展示小组练习意见,再运用讨论法提出相关乐曲伴奏编配技巧问题,让学生分组讨论,扩展思维,知识迁移,延伸教学内容。

课后,教师通过教学平台,上传课后学习任务,如分析《祖国祖国我爱你》的曲目风格,表达内容和精神内涵,将《祖国祖国我爱你》的伴奏进行合理改编,并完成弹唱,回课形式为自行录制编配弹唱视频,上传到指定平台,教师为每位学生的回课视频进行评价和打分,形成平时成绩记录在册。

#### 四、总结

思政视域下翻转课堂在学前教育专业钢琴教学中的实施路径探索,是当下有利于推进教学改革的有效方法,通过“翻转课堂教学+钢琴课程思政”教学模式能够改进传统钢琴教学理念和教学方式,落实“以学生为主体,教师为主导”教学理念,将思政教育与专业课程教学有机统一,是思政视域下高校进行教育教学活动的前进方向。望本文通过对该课题的阐述和思考,为实际的学前教育专业钢琴课提供一些教学参考和意见,作为当代高校教师,应不负科学育人使命,为社会和国家培养合格的社会主义建设者和接班人,将大学生思想政治理论教育融入到本专业教学课程标准中去,层层推进,加强思政教育与专业课程的全方位融合与覆盖,形成课程思政育人新格局。

#### 参考文献:

- [1]林怡俐.高校学前教育专业钢琴集体课创新模式实践[J].科教导刊,2021第31期11月(上)
- [2]张潇.学前教育专业学生幼儿歌曲弹唱存在的问题及改进策略[J].新课程研究,2021年12月
- [3]叶笑颜.钢琴专业课“课程思政”实践探索——以高职幼教专业为例[J].现代职业教育,2021年8月
- [4]习近平同志在全国大会上的讲话[N].人民日报,2018年9月11(1)
- [5]周勇.高校钢琴教学的课程思政建设探讨[J].现代职业教育,2020年12月
- [6]杨艳,肖楠.“立德树人”指引下的高职学前教育专业艺术类课程思政教学实践研究[J].青岛职业技术学院,2022年6月上
- [7]姚岚.论课程思政视角下的高师钢琴教学——以中国钢琴改编曲为例[J].教师,2022年7月
- [8]高翔.钢琴课程思政教育教学路径探究[J].艺术评鉴,2022年8月
- [9]司徒璧春,陈朗秋.《钢琴教学法》[M].重庆:西南师范大学出版社,2007