

浅析校外美术教育机构对学生创新思维发展的影响

韩仪

(武汉东湖学院 430212)

摘要: 随着教育的不断深化及新课改的发展, 美术教育对学生审美素养的发展日益得到重视, 迅速发展的校外美术教育机构某种程度上满足了学生日益增长的对提升艺术素养的需求。本文从学生在校外美术教育机构的学习状况分析入手, 分析校外美术机构的教育理念对学生创新思维发展的影响, 针对所存在的问题进一步提出转变教学方式的措施建议。

关键词: 美术教育机构; 创新思维发展; 教学建议

Outside the school fine arts education is analysed its influence on the development of the students' innovative thinking

Han Yi

(institute of wuhan east lake, 430212)

Abstract: with the deepening reform of education and the development of the new curriculum reform, the fine arts education is becoming more and more attention to the development of students' aesthetic accomplishment, the rapid development of the school fine arts education institutions, to some extent to meet the students' growing demand for art accomplishment. This article from the student in the school fine arts education institutions of learning condition analysis, analysis of art institutions outside the education concept of its influence on the development of the students' innovative thinking, and further puts forward for the existing problems in the transformation of the mode of teaching measures.

Key words: art education institutions; Creative thinking development; Teaching Suggestions

校外美术教育机构是对学校和家庭美育教育的重要补充和辅助, 其开放性和灵活性的优点是学校和家庭教育所欠缺的, 是美术教育体系的重要组成部分。然而在实际运行中, 校外美术教育机构对学校教学内容的融合和平衡仍存在诸多的问题, 学生和家为了培养学生的艺术素养及提高学生的绘画能力而愿意选择校外美术教育机构进行进一步的学习和提升, 但对校外美术教育机构的教学理念和教学方式是否能够有效提升艺术素养、是否能够促进学生创新思维的发展却缺乏清晰的认识和思考。

一、现今美术教育机构的学习概况

校外美术教育机构与学校的美术教育相比有着更加多样的形式, 时间也更加灵活、教学更加开放等优势, 学生和家也愿对机构的的教学能力较为认可, 也愿意让学生到机构进行学习, 但校外美术教育机构为尽快提升学生的绘画技巧而采取的教学方式束缚了学生的创造力, 阻碍了学生的自由发展。

校外美术教育机构普遍采用临摹的美术教学方法, 先由教师对某个主题的作品画法进行讲解, 而后教师会提供成品作品供学生临摹, 学生则按照教师讲授的技巧和思路对作品进行临摹实践, 学生所完成的作品了无新意, 大同小异。在这种教学方式下, 学生的自由想象力和创造力被完全扼杀, 对学生的创新思维更是有着极大的危害。短期内似乎学生的绘画能力和技巧都得到了迅速提升, 但从长远看, 这种短视的教学理念和教学内容不利于学生艺术素养的培养, 也不利于学生对艺术的追求和热爱。

二、美术教育机构对学生创新思维发展的影响

(一) 教育目的违背学生认知发展规律

在学生成长期间, 年龄不同其心理发展规律也有着不同的特点, 每一项教育活动都必须适应学生心理发展规律的特点。各个年龄段的学生在感知、图像思维方面表现出不同的能力和结果, 认知水平不同也是影响学生创新思维和创造力的重要因素。

在学生成长的不同阶段, 所处的外部环境以及生活和学习经历都对创新思维的培养有着重要影响。但校外美术教育机构在实际教

学中, 不顾学生认知发展和形成的规律, 表现为对不同阶段的学生采取统一模式教学, 没有考虑其个体差异性; 超前教学, 不符合学生身心发展规律; 教案的简单复制, 教学内容缺乏创新性。

校外美术机构是美术教育的重要平台, 在教学过程中应对学生的差异性高度重视, 要引导和支持学生发挥其潜能, 使他们对学习产生浓厚的兴趣。机构作为学生发展创新思维的一个重要环节不仅要注重结果, 还要注重过程。只有按照学生身心发展规律进行教育, 才能有效的培育学生创新思维, 提升学生的艺术素养。

(二) 传统式教学制约着学生活跃的思维发展

目前, 大多数艺术教育机构所采用的教学方式都较为极端, 比如: 临摹式传统课程, 或者为特定的主题设置模式, 让学生自由发挥。每中方式都有利有弊, 传统的临摹式教学对提高学生的绘画技能有较好的效果, 但单纯对绘画技巧的注重限制了学生创新思维的培育,

主题教学对发挥学生的想象力有积极作用, 但要求学生具有一定的绘画基础。在传统的教学中, 让我们暂时忽略一下它是否会阻碍学生积极思维的发展, 在今天书法和绘画水平等级测试的情况下, 这种评价模式也值得思考。这样的评价标准评估不仅忽视学生的主体地位, 也限制和制约了学生艺术潜力及创新思维, 这种评测方式是有着重大缺陷的。

面对教育内容的标准化、教育模式的老化, 以及缺乏针对学生认知水平的课程等诸多问题, 艺术教育机构要不断改进。学生思维非常活跃, 对新事物充满热情, 因此, 我们将不妨碍学生学习、想象力、创造力、个性发展的基础上, 克服僵化思维, 使他们创造性解决问题的能力也得到改善。教师应采用如示范法、情境法、观察法、实践法等多种教学方法, 促进艺术教育的教学目标的顺利实现, 提高教学效率。

三、转变美术教育机构教学方式的建议

(一) 教学理念应该体现教与学的关系

理想状态的教育活动, 没有比教育与学习之间的平行关系更好

的了,这种关系是相互依存、相互促进的。现在,随着核心素养的广泛发展,美术教育机构和学校内的美术班需要密切合作,进而发展学生的审美能力。校内与校外的条件和资源相比,学校是完全致力于美术教育的,能提供更专业的教育,但因为大部分学校的美术课堂教学中重视理论知识的传播,有更少的实践机会。因此,校外美术教育机构应利用良好院校的特点和硬件条件,培养学生的艺术创新精神。所以教育应该在教育机构,除了利用硬件的优势,内部材料标准的学校学习,开发更多灵活的教育模型,教学内容与音乐、诗歌、技术等领域有效结合,培育和激励学生的创新精神。

艺术教育的任务必须包括促进学生的身心发展和智力启蒙,而不是把学生限制在一种单一的、有限的艺术技能上。现在很多教育机构将艺术技能作为教育目标,大多数美术教育机构落后的教育理念无法提高学生的综合素质。一些课外艺术课程需要一个小时来上课,在这种情况下,关注老师教了什么和学生最终会学到什么是值得的。也许有教师特定技能传递给他们的学生只是为了完成今天的工作,学生也只是获得一个技能,对学生在感知欣赏、表现创造等能力的提升方面没有起到应有的培育作用。

美术课堂活动不仅能教学生画画,更应该教会学生在任何情况下都能积极自信地创作。让学生表达认知的多样性,思想和情感的起伏,丰富的心理活动,以更全面的方位去定夺适合学生发展思维的教学,实现美术教育对学生全面发展的意义与价值。

(二) 让学生用脑思考,共同培育创新思维

创新思维不应停留在思想上,而应在主观行动的条件下付诸实践。实践在教育意义上仍然是不可替代的。“用手思考”是一种不同于“用脑思考”的思维方式。

人类的创造力很大程度上是在动手操作的过程中产生的,因为手的各种动作刺激了大脑中的思维。人工智能的创造并不能代替学生实践的教育效果。大量教学实践表明,亲自动手实践有着不可替

(上接第171页)

在课前,教师要提前设计和小学美术课程的教学内容,设计好美术课程教学的流程,预计学生在课堂上会提出的一些问题,该怎么回答,如何引导学生进一步思考等,在这个前提下也要向学生提前预告课堂上的教学内容,让学生做好课前准备。在课堂教学中,为激发学生的兴趣和增加乐趣,教师也要依据所发现的新情况设计不同水平的学生的思考问题,引导学生思考和把握是否能够解答还是需要进一步学习后才能解答,鼓励和引导学生积极参与课堂互动。

教师在设计美术教育框架时,可充分运用信息技术来进行,可以将课堂类别、课程时间安排、流程及有关安排等设计成表格,并将表格通过微信群等形式发布,让学生家长能够及时掌握并督促学生做好预习,比如在开展《遥远的地平线》这一课程的教学,要求学生要提前预习和了解有关地平线的概念等知识,并在课堂教学过程中通过提问来检查学生的预习情况,小学生的相关科学知识掌握的还不足,提前预习和掌握相关知识能够有效的提升课堂教学效率。

教育的创新和改革就是要帮助学生掌握更加适合自己的学习方式和方法,运用信息技术设计课堂框架就是创新教学方式的尝试,能够帮助教师对课堂教学内容的随时跟进,帮助学生顺利回答课堂问题,更好的完成教学任务。

五、鼓励学生自主学习,接受前沿信息

社会在不断的进步和发展,学生对课本知识的学习和掌握并不是教师教学的唯一目的。美术学科的教育也需要与时俱进,教师要积极引导和鼓励接受新的观念和新事物。学生也不能满足课堂教学的内容,教师要鼓励学生利用互联网等信息技术开展自主学习,

代的重要性,科学家爱因斯坦曾说:“提出一个问题往往比解决一个问题更重要,因为解决问题可能只是一个数学或实验技能,而一个新问题,但真正需要创造性的想象力,标志着科学的进步。”情感是心灵的道路,也是艺术创作的重要组成部分,特别是学生的思维非常活跃的时期,通常是在他们的心中隐藏着探索的欲望和积极的情绪,教师要积极引导和鼓励他们的“心”,开发自发的、直接的冲动来取代机械练习,积极的培育学生的创新思维。

四、结语

校外美术教育机构是艺术教育的重要组成部分,是促进学生健康创新思维的重要环节,是学校美术课程整合的重要桥梁。艺术教育的目的不仅仅是只局限于技法的培训,而是为了跟随学生的心理特点和身心健康,促进学生的全面发展,通过体验,发现创造的意义和创造的喜悦。因此,我们抓住学生的身心发展特点的基础上,推动校外美术教育机构和学校美术教育各方优势的整合,实现两方长期共存,促进美术教育更好的发展。

参考文献:

- [1]王雪琴,李可卓.“苏派”与课堂转型——以语文教学为例[J].江苏教育:小学教学,2012(03):24-26.
- [2]邓子平.高中美术鉴赏课教学的几点思考[J].教育导刊:上半月,2011(04):84-86.
- [3]赵雪琪.新时代高校德育美育协同育人的探讨[J].山西青年,2019(21).
- [5]陈文静.美育是心灵的润泽——专访首都师范大学美术学院教授尹少淳[J].湖南教育:上旬(A),2019(06).
- [6]吴安浩.用“美的”教育塑造“美的”心灵——株洲市整体推进学校美育发展[J].湖南教育(A版),2019(06).
- [7]范金冲.发挥综合联系促进全面发展[J].读写算(教育教学研究),2014(11):120-121.176

学习和吸收新的前沿性知识和信息,积累和沉淀艺术修养,将来也才能够融入创作的作品中。教师在进行美术教学时要对不同程度的孩子区别对待,不能简单的设定统一标准,要引导和鼓励自主学习其感兴趣的知识,感受美术作品和美术创作的趣味性,培养学生对美术教学的兴趣和学习的主动性,也能够使教师的课堂教学更加高效。

结语

教师要利用现代化的信息技术教学方式不断改进教学模式,让课堂教学更加活跃。信息技术教学能够起到优化层次性教学和阶段化教学的作用,让不同层次的学生找到适合自己的学习方式。教师可以运用信息技术优化小学美术基础知识教学,在此基础上让学生结合中西方美术的不同理念,发散学习思维,吸收知识,并在作品中加入新潮元素,从而让学生学会自主学习。

参考文献:

- [1]钱初熹.美育视域下学校美术教育的创新发展[J].美术研究,2020(3):11-14.
- [2]郭艺涵.中小学美术教育的德育价值[J].中国教育学报,2020(9):101-102.
- [3]高洪.充分发挥美术教育在美育中的重要作用[J].美术研究,2019(5):5.
- [4]李丽爽.提高小学美术教学质量的几点策略[J].中华少年,2019(8):176.
- [5]周小迪.小学美术教学中提升学生核心素养的策略微探[J].课程教育研究,2018(12):102.