

# 浅析西域风格钢琴曲的音乐特点

## ——以两首西域风格钢琴曲为例

曾子晨

(新疆艺术学院音乐学院 乌鲁木齐 830049)

**摘要:**在当代背景下,传统的音乐不断的在创新与发展,我国很多优秀钢琴作曲家进行了探索与研究,在他们的不断努力下,创作了许多让人们和钢琴爱好者喜欢的作品。其中有很多作曲家用自己所学到的创作知识结合很多我国传统民族音乐艺术文化去创作,在突出我国民族音乐特色的同时,又加强了钢琴的表现力,不论在我国民族音乐的传承上,还是我国钢琴的创作发照上都具有较强的艺术价值。本文主要对于两首新疆风格的两首钢琴曲《新疆随想曲》、《春舞》的音乐本体进行评述,从每一段来评述曲子的运用的作曲手、所带来的画面感以及曲子所塑造的音乐形象和情感所表达的意义,最后总结两首曲子所带来的意义和为今后中国传统音乐发展所做出的贡献。

**关键词:**民歌;钢琴曲;西方音乐技法

A Brief Analysis of the Musical Characteristics of Western Region Style Piano Music  
— Taking Two Western Region Style Piano Music as Examples  
Zeng Zichen

(Conservatory of Music, Xinjiang Academy of Arts, Urumqi, 830049)

**Abstract:** In the context of today's era, traditional music is constantly innovating and developing. Many excellent piano composers in China have made exploration and research. With their constant efforts, they have created many works that people and piano lovers like. Among them, many composers combine the creative knowledge they have learned with many Chinese traditional folk music arts and cultures to create. While highlighting the characteristics of Chinese folk music, they also strengthen the expressiveness of the piano, which has strong artistic value both in the inheritance of Chinese folk music and in the creation of Chinese piano. This paper mainly comments on the music noumenon of two piano songs "Xinjiang Capriccio" and "Spring Dance" in Xinjiang style, and comments on the composer, the sense of picture and the meaning of the music image and emotion created by the music from each paragraph, and finally summarizes the significance of the two songs and their contributions to the development of Chinese traditional music in the future.

**Key words:** folk songs; piano music; Western Music Techniques

在中国幅员辽阔的国土上,生活着五十六个民族,古往今来创造了极为丰富的传统民间音乐,这为中国钢琴音乐的创作提供了取之不尽的源泉。<sup>①</sup>在这种情况下,新疆题材仍然对于中国作曲家有着特别的吸引,对于中国听众有着较强烈的新鲜感和异乡风光、异域情调的感染力。从人文地理的角度来看,新疆地处西域,是中国大陆最接近中亚乃至欧洲的地区,聚居在那里的中国维吾尔、哈萨克、塔吉克等多个少数民族,他们的眼睛鼻子容貌均不同于汉族,比起我国其他地区的民族,他们的五官面庞较具西方人的特征。维族、哈族等民族特性也更趋豪放、热情、载歌载舞成为他们生活方式中不可或缺的一部分。新疆少数民族音乐中的切分音节奏,旋律中的小二度、增二度等,都和汉族民间音乐大相径庭。新疆少数民族音乐舞蹈的旋律气质和节奏韵律,都迥然不同于我国其他地区,使其成为我国各民族优秀文化中别具风貌独树一帜的一朵奇葩。在新疆音乐文化的诱惑下就出现了一批优秀的钢琴作曲家,他们充分地借鉴了欧洲传统钢琴文献中的精华,吸收了中国民族音乐艺术中的养份,特别是学习了几代中国作曲家几十年来积累的中国钢琴作品民族化写作经验之后,创作出来了一批优秀的成果。从这些钢琴作品中,能看到作曲家们娴熟地运用富有特色的钢琴技巧和语言来塑造音乐形象、展开音乐思维和表现民族传统特色等方面。

### 一、钢琴曲《新疆随想曲》的音乐特色

在现在有很多作曲家根据新疆本地的歌曲或者是新疆的一些弦乐曲来进行改编、创作。其中储望华先生储望华是我国深受喜爱、作品被奏率极高的著名作曲家。他创作了许多脍炙人口的钢琴作品,其中《新疆随想曲》就是一首很具有代表性的描写新疆异域风情的优秀作品。《新疆随想曲》的创作来源于我国著名作曲家郑秋枫写

的一首《美丽的孔雀河》。储望华根据这首歌曲的旋律片段加上自己的想象创作了这首钢琴独奏曲,充分结合新疆少数民族的特点,从曲调到节奏都有浓郁的新疆少数民族的味道。《新疆随想曲》中作曲家运用了很多的二度,除了小二度以外,作曲家对于增二度和一些变化音的使用将整首曲子的民族异域感觉大大的加重了。全区主要是由引子、五大部分以及尾声组成,曲式为段段体结构。作曲家通过丰富的想象力、节奏的不停变幻以及巧妙的作曲手法将这首曲子独特的魅力和民族气息都展现出来。在演奏此曲子的时候,演奏者应该熟悉掌握曲子的结构,注意情感的变化,将多种音乐形象用手指的灵活度以及力度展现出来。

引子部分(1-5):开场的和弦需要演奏的非常强而有力,气势雄伟。开场的气氛就充满了异域风情,又带着新疆少数民族的热情,接着又是下行八度的音阶跑动,像是新疆大草原上马儿的奔跑,让人心潮澎湃,最后八度的跑动逐渐变慢过渡到了主题部分。

第一段(6-81):此段采用了很多的增二度音程,增添了新疆独特的感觉,开头从两段右手相同跑动的音阶开始,然后由右手变为左手的跑动。节奏型多运用新疆音乐多用的附点和切分,节奏较强且比较急促,比较像新疆的手鼓。后面部分加入了大切分节奏并且带有延长音,与前面的节奏交错在一起,像极了草原上的成千上万的马儿在奔跑。从41小节开始一直是上行,情绪也开始逐渐变得激昂,直到采用了变换拍子,仿佛是进入了另外一个画面,49小节急促的鼓点又出现了,并且不断的切换音区,然后鼓点逐渐变慢、变缓。

第二段(82-125):从上一段的激昂转变到了抒情,此段为华丽的华彩乐段,节奏也相对自由,将随想曲的特点充分展示出来。

右手的曲调与左手节奏相结合,欢快热烈中带有一丝柔情,像一位美丽的民族少女随着音乐翩翩起舞。在此段的最后,乐曲逐渐变慢,又出现了切分与浮点接节奏的交替出现来结束此段。

第三段(126-164):第三段又再次出现了那次快热烈的节奏,又出现了新疆人民日常欢快的唱歌跳舞的场面,右手上行逐渐跑向了更高的音区,左手则采用了向下的跳奏走像了更低的音区,两只手的反向进行形成了鲜明的对比,并连续的运用了重音记号和长音,一下子气势恢弘,将新疆地区广袤无垠的地形展现了出来。最后作曲家用了三个加了中音记号的八度来突出主题使得主题更加清晰,并推向了曲子的高潮。

第四段(165-209):此段的节奏型是大切分开始的,拍子的不断变换好像又回到第二段中的少女翩翩起舞的画面,周围充满了欢快的气氛,长乐句与短乐句的相互呼应将气氛中热烈的气氛烘托到了极致。在热烈的气氛中又出现了像引子一样的双手同时下行的八度奏法,最后慢慢的将这种气氛结束。

第五段(210-245):此段来到了另外一个画面,速度上来到了广板,从两行的乐谱变为三行的乐谱,和声也更加丰富,不断的重音记号带来了震撼的效果,随之迎来了乐曲的高潮。

尾声(246-262):尾声阶段的开始部分为双手连续的三和弦,并且节奏为急板,左右手向上快速的交替跑动,节奏整齐并不断的变强,这里的气氛让人又一些紧张感,直到259小节紧张感才得以缓解。在最后一句以慢速的三连音节奏和双手快速的八度交替来结束全曲,在空中留下了让人意犹未尽的回音。

全曲让听众仿佛置身于新疆,感受到了浓浓的新疆气息,并将新疆人民的特点也表现了出来,听觉效果也非常震撼,在气势磅礴中又细腻的变现出柔美。

## 二、钢琴曲《春舞》的音乐特色

除了储望华先生之外,孙以强先生也是一位优秀的钢琴作曲家,孙以强先生将浪漫主义音乐风格和民族音乐特色融为一体来创作,从小就接触古典音乐的孙以强先生通过自己不懈的努力,16岁就在文学界和音乐界就小有成就,又考上上海音乐学院学习钢琴,后来自北京、华盛顿大学等地方进行了演出,还开了不少独奏音乐会。在1980年,钢琴创作最为盛行的阶段,孙以强先生和刘诗昆先生来到新疆采风,这也为即将问世的钢琴曲《春舞》打下写作基础。在两位先生在新疆采风时,两位先生看到了新疆人民脸上热情的笑容以及大家欢聚在一起载歌载舞的场面,有感而发创作了《春舞》。

《春舞》为复三部曲式结构,共有引子、呈示部、展开部及再现部和尾声组成,并在中间加了间奏作为过渡。

引子(1-18):引子部分由四个乐句组成,曲调为D大调,速度为中板。1-5小节为第一句,右手不断向上进行,左手则向下进行,增加了旋律的扩张力。在演奏的时候,演奏者需要轻声柔美的去演奏,仿佛万物复苏,是一个美好的开端。6-10小节为第二句,第二句三连音的节奏,不断反复的在主和弦上变换,让人感觉到天山上的雪水在流动一般。11-14小节为第三句,15-18为前两句的再现,16小节的三连音变为了新疆音乐中常用的节奏切分节奏,增添了一些新疆味道,也随之来到了呈示部。

呈示部(19-73):此段共分为三段A、B、A1。19-37小节为A段,为三段体结构,其中A段分为4个小乐句。此时已经由引子部分的D大调过渡到d小调。由左手的切分节奏并与跳音相结合带人,一进来就感受到了慢慢的新疆味道,与引子部分有着鲜明的对比,音乐活泼轻快,但也有小调的柔美在中,像是维吾尔族人民在跟着鼓点欢快的舞蹈,渲染了整段的欢快热闹的气氛。38-53小节为B段,此乐段又转回到了D大调上面,听起来更加的明朗,由原来的二部变为了三部,旋律也比上一段高了一个八度,节奏型也变得更加丰富,使得此段的节奏感更加强烈,和声织体也变得更加饱满,就像是新疆人民在辛勤劳作时也欢声笑语、载歌载舞,迎来了呈示部的高潮。54-73小节为A1段,此段为A乐段的变化再现,所

以音乐又回到了d小调。此段在A乐段的基础上右手变为了八度演奏,在高音处加入了轻巧而灵活演奏的三十二分音符的回音,形成了一种对话,像是对前面旋律的轻声回应。紧接着是一段下行接着上行音阶的减弱,音阶增加了两个增二度音程,更多了一些色彩,听起来也更加华丽。在音阶的跑动中,音乐从热闹逐渐恢复平静,结束音在VI级和弦上面,为下段的转调作准备。

展开部(74-167):此段共三个乐段C、D、E组成,整体音乐与呈示部有着鲜明的对比。74-113为C段,此段转到了bB大调,开始由弱到强,由慢到快,仿佛在大草原上奔驰着的骏马,右手轻快而快速的跑动,将马蹄落在地面错落有致的声音生动的变现出来。在第96小节不断地出现bG,有和声大调的感觉,听起来更具有民族韵味。114-167为D段,此段转入了D大调,双手不断地叠奏、交替、分解,让人从热闹的气氛中感觉到了一丝紧张。168-175小节为E段,在这一段中的民族味道尤为厚重,九和弦和小二度的不停演奏,将新疆民族的特点完全展示出来。最终,在三个f的强力度下,左右手八度快速的交替演奏,推向了乐曲的高潮,并结束在了高音区上,就像是大家都聚在了一起为了庆祝美好的节日跳舞唱歌,场面疯狂而震撼。

间奏(168-175):此处的一个小间奏遇上一段中间有一个无限延长的休止符,让人不断地回味和遐想。往后便是一段温柔而美好的旋律将人们带到了再现部。

再现部(176-228):再现部为呈示部的再现,转回了D大调并回到了呈示部的速度。176-207小节为A2,右手又增添了一个声部,变为了三个声部。207-228小节为B1,又转为了d小调。在尾声中,音乐的力度逐渐减弱,速度也逐渐减慢,就像人们一起跳舞的画面逐渐模糊,音乐声也逐渐消散,使人无限遐想、意犹未尽……

在《春舞》中,作曲家大大突出了钢琴的表现力,大胆的将民族的特点与西方的演奏手法相结合,使演奏者在享受美好的民族音乐的同时也能掌握多种演奏技巧。

## 结语:

这两首钢琴曲都能够很好的体现出新疆音乐元素与西方音乐元素的结合,在创作时,作曲家通过节奏、和声、装饰音等去塑造多个音乐形象,来将新疆人民的热情奔放的性格和新疆人民婀娜多姿的舞蹈展现的淋漓尽致。新疆风格的钢琴曲是一种新的形式将民族特色呈现出来,将中国传统音乐文化用全新的诠释给了世界,推动着中国传统文化走向更大的舞台,同时对钢琴学习者来说也大大的提高了演奏水平,增加了他们对于中国钢琴的认知,这对中国传统音乐还是对中国钢琴教育的发展都是非常有意义的。

## 参考文献:

- [1]储望华.漫谈钢琴独奏曲新疆随想曲.钢琴艺术.1999年第2期
- [2]安冰冰、方可.新疆风格钢琴作品民族性分析.音乐探索.2008年3月
- [3]黄雅.新疆风格钢琴曲中的弦法与节奏特点.[]].石家庄学院学报.2005,(2)
- [4]杜刚.钢琴曲《春舞》的音乐分析与演奏指导.[]].黑龙江教育学报.2004,(05)
- [5]沙莎.钢琴音乐作品《第一新疆舞曲》与《春舞》的音乐演奏分析.[]].长春:东北师范大学.2008年
- [6]夏小燕.“舞”曲飞扬,琴音回荡——记旅美钢琴家、作曲家孙以强先生.[]].钢琴艺术.2007(06)

## 注释:

①储望华《新疆随想曲》展现的少数民族风情 郭珊珊,武汉,华中师范大学,2006年。

作者简介:曾子晨(1999-),女,汉族,新疆乌鲁木齐人,新疆艺术学院音乐学院21级研究生,专业:音乐与舞蹈学,研究方向:中国当代音乐创作研究。