

探究非遗雕刻艺术融入高校教学体系的实施路径

——以合浦雕刻工艺为例

张露瑶 (第一作者) 黄榕 (第二作者) 吴秀萍 (第三作者) 徐昊* (通讯作者)

南宁师范大学武鸣校区

一、了解雕刻文化的契机

2023年12月24日,在北海合浦海丝文化旅游活动周的开幕式上,了解到海丝非遗雕刻艺术是中国传统文化的瑰宝,同时也增加了对北海合浦雕刻文化的深刻认知。正是通过此次开幕式,有幸结识了白耀华,庞振新等非遗传承人,其在雕刻艺术上的卓越造诣和不懈追求,以及他们对艺术的执着与热爱,如同一盏明灯,照亮了文化传承与创新的思考路径。这一特别的经历,恰好成为开展本项目的重要契机,为深入研究与推动北海合浦雕刻文化艺术的发展开启了新的征程。



(图源:合浦旅游公众号)

(一) 时代背景对非物质文化遗产传承的需求

从文化传承的角度看,人们需要通过它来延续和传承独特的民族精神和文化特色,才能保持文化多样性和国家认同感,非物质文化遗产承载着民族的历史记忆和文化基因。从教育意义上讲,是人们提高自身精神内涵的需要,为培养人们的审美能力、创造力和文化修养提供了丰富的教育素材和

内容。

对于非遗及其文化资源在国家,乃至人类面向未来发展中的重要战略地位已经成为一种共识。合理地运用产业机制,推动非遗生生不息、永续传承也获得了社会各界的高度关注,特别是在新消费需求的拉动与非遗现代传承的内在规律的双重作用下,中国非遗产业在前沿领域的发展必将持续创新与深化。

(二) 雕刻艺术在非遗进校园中的可操作性

合浦雕刻艺术历史悠久,具有极高的艺术价值,种类繁多,例如:木雕、牙雕、贝雕、根雕、石雕、玉雕、骨雕、角雕等多种艺术风格。合浦角雕是指产生于古合浦郡并传承至今,以牛羊角为材料,雕刻成工艺品的一种雕刻技艺。以精雕细刻的写实手法,玲珑剔透的雕工,典雅自然的艺术效果,在中国雕刻艺术门类中独树一帜。2021年5月24日国务院公布合浦角雕入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目保护名录。

1、构建系统性的教育框架

实现合浦雕刻艺术在校园的有效融入,首先要建立一个系统性的教育框架,将合浦雕刻艺术与国家教育标准相结合,融入地方文化特色,突出跨学科学习的重要性,并按照学生的年龄和认知发展状况相适应,在明确非遗教育的目标内容,教学方法和考核办法的基础上,保证非遗教育的系统性和持续性,使之真正得到传承和推广。

2、实施多元化的教学策略

将非遗资源融入校园教育的关键是运用行之有效的教学策略。一是针对代表性案例,通过实地考察或探究学习的方式,使学生对雕刻文化的价值和意义有深入的认识;二是以项目式学习为基础,鼓励学生对雕刻艺术等非遗项目的研究与实践,通过“做中学”的方式,使学生加深对非遗认知的掌握;同时也可以结合“以案代讲”的方式,将非遗资源在课堂教学中加以运用;最后,还可以以“以点带面”的方式将非遗资源在全校范围内进行推广;在非遗传承中做到“知会动”。在“知”中做到传承,在“动”中做到发扬。

3、非遗进校园的多地缩影

2002年5月,中央美术学院正式成立“非物质文化遗产研究中心”,首次将非遗传统美术类资源引入大学艺术教育体系,为该领域的发展提供了前所未有的契机。随后,广东、广西、福建、江西、江苏、重庆、贵州、内蒙古、河北等地各高校也陆续成立非遗研究中心或非遗系,结合当地地域文化遗产设置专业、开发课程、举办研修班等,为系统化、规模化、学科化和普及化传承奠定了基础。

2024年1月下旬,广西民族中等专业学校举办了为期3天的第二期国家级非物质文化遗产代表性传承公益培训项目——角雕技艺培训活动,活动邀请到中国工艺美术大师、自治区非物质文化遗产合浦角雕技艺项目代表性传承人白耀华及合浦角雕民族技艺传承团队前来授课指导,社会各界美术工作者、武鸣美术家协会会员、民族技艺小微企业雕刻从业人员、民族技艺手工雕刻爱好者等50多人参加。

总的来说,非遗雕刻艺术融入校园不仅可以丰富学校的教育资源,提高学生的文化素养,还有助于激发学生对民族文化的自豪感和归属感,进而促进非物质文化遗产的有效传承与发展。

二、雕刻文化在非遗进校园中的传承与发展

(一)“校园+”的非遗与课程融合发展的效能转化

加强对雕刻文化的深入挖掘和整理,明确其教育价值和内涵,使之更好地与课程内容相结合,是非遗雕刻文化与校园教育相融合的一项重要工作。同时注重课程设计的科学性和系统性,在课程体系中有机融入非遗雕刻文化,使之成为课程的重要内容。同时,由有深入了解的老师授课,对学校的历史、技艺、特色等进行系统讲解,专门开设非遗雕刻文化艺术选修课。

其次,2017年,教育部出台《学校体育美育兼职教师管理办法》,以解决美育教师特别是承担中华优秀传统文化传承项目教育的教师短缺问题,支持鼓励各地各校聘请非遗传

承人担任学校兼职美育教师,畅通非遗传承人担任学校美育兼职教师通道。2020年,中共中央、国务院印发《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》,提出采取多种措施,建立专兼职相结合的劳动教育师资队伍。相关文件的出台为中小学劳动课教师队伍队伍建设提供重要保障。

(二)非遗传承人进校园计划促使课程多样化

非遗传承人进校园作为促使课程多样化的一项重要举措,使更多的学生有机会接触和推广非遗文化,同时也为培养学生对于非遗文化的兴趣和理解起到了促进作用。

经过实施非遗传承人进校园计划后,大多数参与这一计划的学校,其教学内容均有所充实和扩展。而非遗所承载的关于历史、知识、人文等珍贵的文化内涵,则被纳入到学校的课程体系之中。通过与已有学科相融合,形成了一个交叉学科的学习领域。这就为课程多样化的发展夯实了理论基础,同时也为非遗的传承与发扬提供了有益的借鉴。

学校还将定期邀请白耀华等相关专家来学校进行专题讲座,以展示雕刻作品并分享创作经历和艺术感悟,使学生有机会与非遗传承人进行直接互动,从而在直观上加深对所学知识的理解和认识,有利于促进学生认知发展的有效途径。与单纯的书本知识传授相比较起来,以亲身体验为基础的學習方式,更能使学生在认识上得到丰富与提高的强化作用,从而为多元化的课程在理论和实际中提供了强有力的证据。

非遗传承人进校园计划以其独特的优势为课程的多样化实践开辟了一条切实可行的道路。通过实施这一计划,使学生在多元化的课程环境中得到了全面发展,对传承和弘扬优秀传统文化起到了促进作用。

三、非遗雕刻文化融入学校教育的现状

(一)在学校教育中存在课程时间的错位

雕刻文化相关课程由于受学校整体课程安排和大纲的限制,在时间分配上可能难以做到足够和固定。可能会有课时被别的所谓的“主科”挤压,造成雕刻课程无法连贯系统地进行,学生学习、实践难以深入。另外,雕刻课程在某些学校的时间安排上,与学生高峰期的学习节奏、兴趣爱好不相匹配,可能显得不够合理。比如,可能会被安排在学生比较疲劳的时间段,或者让学生在雕刻课程的学习和创作中全神贯注,过于散乱,这都是有可能的。

相比在校内的教学,非遗传承人认为校外不受时间控制的教学效果更好。学校课程表中碎片化的时间区间,容易削弱非遗文化具有的历史感与体验感,导致非遗教学的同质化

与浅表化。

（二）在学校教育中存在知识形态的分裂

雕刻文化所涉及的艺术知识、技能知识、历史文化知识等往往是相互关联、互为支撑的，但在学校教育中，这些不同维度的知识可能被割裂开来教授。比如艺术鉴赏方面的知识可能在美术课中讲授，而雕刻技能的训练可能又在劳技课中进行，关于雕刻文化的历史背景等知识可能只在少量的文化课中提及，导致学生难以形成对雕刻文化全面、系统的认知，无法真正将这些知识形态融会贯通。

（三）在学校教育中存在教学课程的表面化倾向

现阶段，众多专业课教师在雕刻文化领域的研究力度明显不足，他们对于传统文化的认识和理解相对肤浅。并且，在深层次的文化探究与课程教学实践之间，存在着显著的脱节现象，这导致课程研发工作困难重重，且难以获得足够的助力与支持。值得关注的是，仅有极少数教师能够熟练运用丰富多样的教学策略，持续且连贯地将对文化内涵的深入挖掘以及对文化元素的重新塑造，自然而然地融入教学活动之中。

通过调研了解到，诸多课程只是停留在对仪式的重复再现以及传统工艺的复刻上，对于文化背后所蕴含的内涵以及人文关怀的探究不够深入，在对文化元素的运用上更多是挪用，而较少对文化内涵进行再创造。

四、非遗雕刻文化融入学校教育的优化路径

（一）非遗雕刻文化与学校场所和谐共生

学校应该把非遗雕刻文化视为重要的教育资源，树立传承弘扬非遗文化的意识，把它融入学校的整体教育理念中去，除了开设专门的非遗雕刻课程之外，还能把非遗雕刻文化与其他学科有机地融合起来，如美术、历史、语文等，使学生从不同的角度深入了解与感悟非遗雕刻的内涵。

（二）非遗雕刻文化与教学手段有机融合

注重理论联系实际，在引进创新思维和先进技术的同时，打破传统教学模式的局限。利用数字化资料、网络平台等多样化的教学资源，使教学内容、教学形式更加丰富。加强与非遗传承人的合作，使其能够直接参与到传授技术和经验的教学中来。重视学生的主体地位，鼓励学生主动参与，自主探究，培养学生的创造性和动手能力。

（三）非遗雕刻文化与社会资源整合互补

学校可与当地非遗保护中心、雕刻工作室等积极开展合作，如将非遗传承人请到学校开展讲座、讲习班，让学生在亲身感受非遗文化魅力的同时，与非遗雕刻技艺近距离接

触；与雕刻工作室合作开展实践项目，让学员在实践中获得提高技能的实践操作机会；同时，学校还可以将学生的优秀作品和非遗传承人的经典作品进行展示，以扩大非遗雕刻文化的影响力，与相关机构联合举办非遗雕刻作品展演活动。通过这些具体的措施，可以使资源得到更好地有效整合。

（四）非遗雕刻文化与研学基地深度嵌入

把非遗雕刻文化与研学基地进行深度嵌入，是以专业价值和深远意义为前提的重要举措，能够丰富学生的体验和知识层次。将其与研学基地进行深度嵌入后，使参与者能够在整个研学过程中对非遗的雕刻文化有全方位的认识与接触，并能从不同的角度出发对其有多方面的认识。

与非遗雕刻文化的融合，可以使研学基地在专业品质和内涵上得到提升。其中所包含的高超技艺、独到的创作思想、深刻的文化背景，能够给研学基地带来大量有价值的专业知识和实际材料，使基地的研学课程和活动更具专业性、针对性和创新性，从而提高参与者的专业技能，培养审美能力和文化素养，以现代教育文化传承的需要为导向，使基地在管理运营上得到进一步专业化提升。



结语

当今高校教学体系中，融入非遗雕刻艺术的实施路径必不可少，这是为了让在学习过程中能够感受到传统文化的魅力，对传统工艺的尊重和热爱，通过实践教学培养动手能力和创造力的同时，还能把非遗雕刻艺术纳入课程体系，与地方非遗传承人合作开展传习活动，在校企合作中促进非遗文化的传承和发展，通过这样的合作，既能为培养学生提供更广阔的学习平台，又能为非遗雕刻工艺注入新的活力和创新，从而使非遗文化得到更好的传承与发扬，为国家非物质文化遗产的传承与发展贡献力量。

课题：广西教育科学“十四五”规划2023年度高校创新创业教育专项课题“一核、双向、三融——地方高校双创教育策略与实践研究”（项目编号：2023ZJY1955）