

# 基于 LICC 范式的课堂观察

## ——以高中英语口语课为例

李晓

(西北师范大学 730070)

**摘要:**近些年来,我国的教育在不断地改变与创新,与此同时对教师专业能力的要求也在不断提高。听评课作为教师的一项专业能力,在传统教师教学活动中也开始备受关注。由华东师范大学的崔允礂教授主持开发的一种基于改变教师在听评课过程中所存在的问题的新的课堂观察的方式——LICC 范式,在近些年得到了应用。本文首先对课堂观察 LICC 范式进行概述;其次,采用 LICC 课堂观察范式对高中英语教学进行具体的案例分析,本文优质课案例选自第十五届全国高中英语老师基本功大赛中的康雪薇老师的词汇课;最后,笔者将讨论 LICC 课堂观察范式带来的教学启示与反思。

**关键词:** LICC 课堂观察范式; 课堂观察

### 1 课堂观察的定义

在提倡素质教育的时代,教学已不再像以前那样有足够的时间让教师去教,让学生去学某一门课程。那么,如何在十分有限的时间内,实现教学目标,完成教学任务,让学生获得更多的知识,学会更多的本领,这就需要高效的课堂教学。现代学校教学往往不是一个人的战斗,而是一个年级备课组甚至学校学科教研组的集体战斗。如何发现其他教师的长处,取长补短,往往要通过互相听课评课来实现。对于年级长期落后的老师,如何帮助他们发现自己的不足,可能就需要通过听其他老师的课来发现问题。课堂观察有着悠久的历史,早在上世纪中叶,研究者们就开始关注课堂观察,并结合当时的科学研究方法对其进行研究和论证。科学技术的发展和新的研究方法的介入,也使得课堂观察的方法和手段更加丰富,可操作性更强。目前,比较常用的研究方法是定量研究与定性研究相结合,不仅丰富了课堂观察的内容,而且使课堂观察可以从不同层面、不同角度进行。然而,课堂观察量化在发展过程中也存在诸多问题。

课堂观察常被称为“看课”,但为了区别于学生上课期间的“听课”,国内许多文献往往将其直接翻译称为“课堂观察”。在相关的外国文献中很少对其进行定义,课堂观察常作

为听课和评课的手段,为评课提供合理的依据。但课堂观察不同于听评课,主要是因为研究型听评课需要真实的信息和情境,但并非都需要实时的信息。研究人员可以使用视频录制等技术进行研究。聆听和评估课程需要实时和现实生活中的情况。当它不再关注老师的表现,而更多地关注学生的学习甚至扩展到课堂本身时,它的关注点就变得越来越动态化,具有快速变化、即时性、频繁打断、社会互动四个特点。

在新课程改革的背景下,课堂观察被定义为说、听、评课相结合的课堂教学活动。与传统的听课、评课不同,课堂观察主要看教师怎么教,教的过程是什么,教得怎么样;看学生怎么学,会不会学,学得怎么样,这与传统的听课、评课相比,是一个很大的进步。

### 2 课堂观察的意义

首先,有助于教师了解课堂教学情况,提高教学质量。在没有参与听评课活动的课堂上,教师是整个课堂的中心,往往只关注自己的课堂教学和部分学生的学习。这样就会忽视课堂中的许多有效信息,教师仅从课堂中获取的信息往往是片面的。而参与听评课活动的课堂,鉴于多位教师的观察,往往会从多个角度进行观察,不仅观察教师的教学内容,还包括教学过程设计是否合理、学生的反应等诸多问题。听课

教师将自己的建议提供给授课教师，通过信息的整合与反思，对自身教学水平的提高大有裨益。

其次，为教师提供交流平台，促进教师专业发展。听评课作为教师合作参与课堂教学研究的专业活动，是教师专业生活和专业成长的重要组成部分，也是教师相互学习的重要途径。通过听评课，教师可以相互交流自己的切身体会，同时也可以取人之长，补己之短。通过交流与合作，使自己的教师成长之路朝着专业化的方向迈进。

最后，有助于了解学生的学习情况，促进有效学习。听评课活动能促进教师的专业发展和教学水平的提高，而最终的受益者是学生。通过观察学生在课堂上的表现和对问题的反应速度，可以评估学生的学习情况。教师通过课后反思，制定相应的改进措施，提高课堂教学质量，最终达到促进学生有效学习的目的。

### 3 LICC 课堂观察范式的定义

听课、评课一直伴随着课堂教学而存在，课堂观察作为研究课堂教学的一种科学方法，近年来备受热议。LICC 课堂观察模式是在实践探索中逐步形成的专业课堂观察模式，为课堂观察提供了有价值的量表工具。它被誉为“听评课的专业范式”。

在 2008 年，崔允漦老师及其团队提出了对课堂的新认识，认为课堂是复杂的、多元的、动态的、充满信息的。为此，他们将课堂划分为学习、教学、课程、文化四个要素（见图 1），并根据这四个要素形成了课堂观察的四个维度。按照科学研究的逻辑，他们将每个维度解构为五个观察视角，再将每个视角解构为 3-5 个观察点，形成了“4 个维度、20 个视角、68 个观察点”的课堂观察模式。LICC 是 Learning（学习）、Instruction（教学）、Curriculum（课程）和 Culture（文化）四个单词首字母的组合。

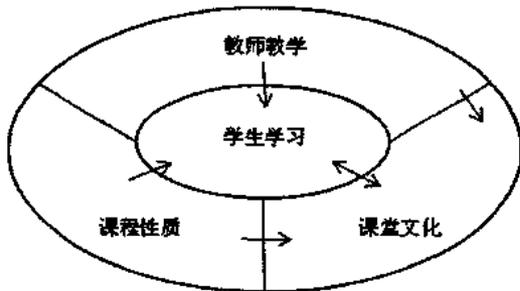


图 1 LICC 课堂观察范式四个观察维度之间的关系

在学习维度中，由于重点观察学生参与教学过程和学习目标的达成情况，选取了准备、倾听、自主、互动、达成五个观察视角；教学维度的重点在于实施教学的过程，选取了把握教学过程、呈现教学内容、师生对话、学法指导、课堂

调控五个观察视角把：选取了学习者特征、教学目标、教学内容、教学策略、教学评价五个观察视角；文化从人文视角审视课堂，选取了思考、创新、民主、关爱、特色五个视角，深入观察师生在教与学中的发展变化。从 4 个维度、20 个角度设立 68 个观察点，使课堂观察更加系统、具体。

### 4 课堂观察案例教学过程

导入部分：一开始，教师提出两个问题，引出发音的概念，然后介绍声调的升高和降低，并帮助学生分析听力磁带中的声调，这部分教学活动的目的仍然是引起学生的注意，引出语调的基本用法。呈现讲解部分：教师播放第一段录音，要求学生标出对话中的语调。教师展示答案，并介绍语调所表达的隐含意义。教师介绍重音和句子重音，并提出一些问题。练习部分：教师提问“节奏是什么？”并播放听力磁带。然后教师要求学生听并复述句子。此活动有助于学生练习重音和语调的理解和用法。学生观看屏幕上的不同单词，注意重音和语调。然后在 2 分钟内划出重音部分，标出音调的升高和降低。部分学生分享自己的答案，然后一起检查。

值得一提的是，老师准备的单词也选自《Friends》，实现了课前课后的连贯性。熟悉的主题可以让学生产生更高的交流意愿。在对话活动开始前，老师帮助学生组成了学习小组，并写下了本次对话活动的人物关系，让学生在对话中更好地运用语音和语调知识。在训练部分，老师通过录音磁带和代表高低音的不同箭头符号，采用视听结合的教学方法，帮助学生初步感知语言，便于进入制作部分。产出部分：教师要求学生选择一个角色进行角色扮演，并根据情境用适当的语调表达自己的情感。教师邀请其他学生对该组学生的表现进行评价。最后教师给学生反馈。这一活动的目的是将课堂上所学的知识与现实生活联系起来，让学生能够在现实生活中使用不同的语调表达不同的情感，并根据说话者的语调和语气进行推断。我们都知道，不同的语调代表不同的含义。这就是所谓的隐含意义，在学习了有关语调的知识后，将有助于学生推断出课文可能表达的意思或可能产生的后果。

### 5 基于 LICC 范式的课堂观察

LICC 课堂观察模式将课堂分为四个要素：学习（Learning）、教学（Instruction）、课程（Curriculum）和文化（Culture），并根据这四个要素形成了课堂观察的四个维度。基于这一模式，下文将重点分析课堂案例中的教师在这四个方面的表现。

Learning：第一个维度是学习，主要关注学生在课堂上的学习情况。从学生的学习情况来看，本节课的所有教学任务，学生都完成得非常好。正确率几乎达到了 100%，极少

数的错误可以通过教师的纠正最终被学生掌握。在听力方面,所有学生在整个听课过程中都能专心听老师讲课。在回答问题时,大部分学生都能认真倾听同学的回答,并提出自己的看法。在学习过程中,半数以上的学生会做笔记来辅助学习。在课堂互动方面,有两种互动方式:师生互动和生生互动。师生互动的直接目的是纠正错误或为学习确定新的知识概念。在小组活动和课堂活动中,教师会分配两到五分钟不等的时间,在讨论过程中,教师会走近学生座位及时给予指导。在最后的角色扮演任务中,可以看出通过合作学生之间能很好地配合完成教学任务,获得学习的满足感和成就感。由于本课学习内容难度较大,学生自主学习的时间不多,主要集中在记笔记和练习发音上。自主学习穿插在小组活动中,组织有序。在课程开始时,教师已将本课的学习目标告知学生,并确保所有学生都了解这些目标。但在课堂的最后阶段,由于时间关系,教师只邀请了四名学生上台展示发音和语调的口语表达流畅性。这并不能反映第二个教学目标是否已成功达成。

**Instruction:** 第二个维度是教学,在教学分配上,教师根据 PPP 教学模式将课堂教学安排为三个阶段:演示、练习、产出。在教学呈现方面,教师的讲解非常清晰,尤其是在英语发音的衔接上。教师利用课文讲解和英文歌曲辅助教学,在这一部分教师利用多媒体展示了在实际情境中如何表达英语的发音和衔接。这里多媒体的使用恰当合理,让学生通过听英文歌曲轻松理解连接的含义。在课堂提问方面,教师平均每 3-5 分钟提问一次。问题的难度与讲解内容相符,问题的主题与学习目标密切相关。在教师引导方面,教师积极引导学生进行小组合作学习。本节课教学过程中没有出现突发事件,教师顺利完成了所有教学设计。

**Curriculum:** 第三个维度是课程,在教学目标方面,本节课的教学目标由教师在课堂开始时直接提出。教学目标的依据是根据新课程标准,结合本班学生的学习水平而定制的。在教学内容上,本节课没有使用教材进行教学,而是由教师通过相应的学科核心素养来组织教学内容。在教学实施过程中,教师在教学实施过程中创设了口语环境,让学生在口语环境中学习和运用本节课的口语知识点,教学实施过程顺利。在教师评价方面,本节课教师主要采用口头评价,如纠正学生的发音问题等。在课堂资源利用方面,教师利用多媒体贯穿整个教学过程。

**Culture:** 第四个维度是文化,在学生思维方面,本课的学习目标体现了学生的学习迁移能力。具体表现在教师要引导学生运用母语发音的知识来理解和训练英语的发音方法。

学生通常以个人或小组的形式思考问题。在课程民主方面,教师主导了课堂的大部分话语,用词恰当,但时间分配不是很合理,给学生提问的时间不多。该班大部分学生能积极参与课堂,师生关系和谐。在教学创新方面,本节课最大的创新是利用英文歌曲将教师需要讲解的音标知识顺畅地串联起来。一开始,老师用一个比喻来解释不同国家的发音中音节重音的不同方式。对于回答不出正确问题的学生,教师可以耐心地提出建议。

## 6 结语

LICC 课堂观察范式将课堂分为四个观察维度,教师根据实际情况选择观察点进行详细记录和分析,这对发现教师的教学“问题”很有帮助。在教学中,很多教师都会有这样的感觉:明明已经讲过了做过了,也让学生背过了,但学生还是听不懂、不会做、说不出来。遇到这样的问题,我们需要找到问题的“原因”,而 LICC 课堂观察范式就是一个可以帮助找到原因的工具。

LICC 课堂观察作为一种专业的评价范式,具有重要的理论探索价值和实践应用意义。它丰富和发展了传统的听评课活动,使其更加理性和有据可依。在应用 LICC 课堂观察的过程中,笔者发现,如果按照传统的评价模式,我们会发现课堂提问多,学生参与度高。但运用 LICC 模式分析课堂提问的具体记录后,笔者发现课堂提问虽多,但无效或低效的提问也不少。学生参与度虽高,但大多属于被动参与而非主动参与等。找到问题所在,才能更好地帮助教师改进教教学,成为更优秀的教师。

## 参考文献:

- [1] 崔允灏, 2010, 论指向教学改进的课堂观察 LICC 模式[J],《教育测量与评价》,第 3 期,6-7。
  - [2] 崔允灏, 2012, 论课堂观察 LICC 范式:一种专业的听评课[J],《教育研究》,第 5 期,13-14。
  - [3] 崔允灏、周文叶, 2008, 课堂观察:为何与何为[J],《上海教育科研》,第 6 期,51-53。
  - [4] 郭威, 2009, 课堂观察的实践探索与价值分析[J],《教育科学论坛》,第 6 期,52-53。
  - [5] 邵光华、王健磐, 2003, 教师专业发展取向的观课活动[J],《教育研究》,第 9 期,25-31。
  - [6] 沈毅、崔允灏, 2008, 课堂观察——走向专业的听评课[M],上海:华东师范大学出版社。
  - [7] 朱定兰, 2011, 从课堂观察视角看课堂教学有效性[J],《中小学教师训》,第 5 期,41-41。
- 作者简介:李晓(1999-),女,汉族,甘肃金昌人,硕士研究生在读,西北师范大学外国语学院。