

# 二维动画技术与三维动画结合展现动画艺术创作多元素分析

韩 红

(辽宁科技大学 辽宁 鞍山 114000)

**摘要:**近几年来,我国的科学技术的发展速度不断提高,人们对于计算机技术的研究也更加深入,随之而来的,依赖于计算机技术发展的三维动画也进入到了一个全新的发展阶段。与传统的二维动画相比,三维动画构建出来的人物模型更加具体,更加真实,观众的整体代入感也更加强烈。但同时,二维动画技术具有自身独特的艺术表达形式,将现阶段的三维动画技术与二维动画技术相结合,会给动画艺术创作带来更多的可能性。因此,本文对二维动画技术与三维动画结合展现动画艺术创作进行了多元素分析。

**关键词:**二维动画;三维动画;结合展现;动画艺术创作;多元素

## 一、三维动画与二维动画的格式

随着科学技术的不断发展,对于动画行业的影响也逐渐加深。当三维动画进入动画市场后,传统的二维动画技术开始逐渐淡入了行业市场。并且全新的三维动画产业对于画面的要求更高。动画的画面在制作过程中,是利用动画制作软件将物体及其场景相结合,从而构建更加真实的画面<sup>[1]</sup>。

三维动画的制作主要通过计算机软件来完成,形成了艺术的现代化发展。与二维动画制作相比,三维动画制作者能够通过计算机软件充分发挥自己的想象力,并且只需要通过计算机操作就可以实现,这从很大程度上降低了动画制作的难度。

## 二、二维动画与三维动画的不同表现形式

### (一)空间表现形式上的不同

二维动画与三维动画的不同之处,最明显就在于二者空间表现形式上的差异。二维动画技术主要是利用计算机输入以及关键帧的编辑来实现动画的运动轨迹的精准定义。与三维动画相比,尽管二维动画的画面足够美丽,但在空间表现能力上,三维动画的立体感以及代入感都是更强的。三维动画大多数都是利用三维动画模拟软件在计算机上进行立体虚拟世界的构建,然后通过设计者的设计以及人物形象的编排完成一系列动态画面的串联<sup>[2]</sup>。不过,三维动画的设计也是在二维动画的基础上来进行动画效果的模拟,这样才能保证三维动画最终的体现效果足够真实。

### (二)艺术效果表现形式上的不同

传统的二维动画基本上采用的都是手绘的方式进行。这种动画制作方式会消耗大量的时间,但是动画最后呈现出的效果所具有的艺术性更高。并且在动画的人情感表达方面,动画制作师主要是运用将现实世界中的人物夸张化的方式来表达动画世界想要传达的思想。并且动画设计师会根据动画的剧情以及角色需要进行感官效果的设计,保证动画中出现的场景尽量符合动画世界中的“真实”,从而保证人物角色的丰满。但是二维动画在分镜头的分割和剪辑上需要进行精准的分割和描述,因此,二维动画想要做到惟妙惟肖并不容易。

对于三维动画来说,在动画的设计与制作中更加依赖于计算机软件技术,通过计算机软件中的模型来构建动画画面,这种方式脱离了事物本身框架的约束,更能够充分的利用科技手段使得画面更加真实,达到理想的三维立体效果。并且,三维动画在细节的处理以及分镜头的转换中,能够更加细致,能够尽最大程度的还原事物的现实生活中的原貌。这种方式虽然保证了动画构建的真实性,但是在夸张性的完美表达上却存在一定的难度<sup>[3]</sup>。

总之,三维动画与二维动画虽然在艺术表现形式以及空间表现形式上存在较大的差异,但是二者都具有独特的艺术魅力,而这都是推动动漫产业发展的重要力量。

## 三、二维动画技术与三维动画技术有效结合分析

### (一)特效方面的有效结合

二维动画技术与三维动画技术在动画创作特效当中的有效结合能够起到非常理想的效果。在动画特效中,想要创作一部既具有真实性又具有艺术性的动画作品,需要对动画的创作技巧具有精准的把握能力。在传统的二维动画制作中,要创作出动态特效,不仅需要人物或动物的运动的状态进行模拟,再通过手绘的方式进行创作,最后将其进行叠加,这种创作方式会导致最后出来的成品不够清晰,有些模糊。在三维动画技术出现后,这种使用二维动画技术创作的特效与三维动画模型相比效果相差甚远<sup>[4]</sup>。

因此,可以在三维动画技术创作的基础上,保证人物以及动物状态的真实性,随后,使用二维动画技术保证最终动画的质量。着惊在很大程度上节省了动画制作过程的时间。并且这种将三维动画技术与二维动画技术相结合的方式,能够将二者的优点相结合,在夸张创作手法的运用上,也能既保证其艺术效果,又能够符合大众观念的审美,从而在动画创作上起到一种画龙点睛的效果<sup>[5]</sup>。

### (二)不同场景中的结合分析

从目前我国三维动画技术的发展阶段来看,三维动画的渲染能力已经远远超过了二维动画技术,但同时,三维动画技术还有需要进一步改进的地方。例如,在动画创作过程中,三维动画技术的描线效果目前还比不上手绘的要求。因此,在一些动画的制作过程中,三维动画技术的远景效果不够理想,在动画的近远景表现过程中,三维动画的表现效果较弱,不能满足目前人们的审美需求。

但是,通过结合二维动画技术在远景上的表现能力,就可以弥补三维动画的不足,在动画的场景转换中实现优势互补,是动画成片最终呈现的艺术效果大大提升<sup>[6]</sup>。

总结:总而言之,现阶段我国的三维动画技术发展越来越迅速,这导致传统的二维动画技术开始逐渐淡入了行业市场。但是与发展越来越猛的三维动画技术相比,二维动画技术具有自身独特的艺术表达形式,将现阶段的三维动画技术与二维动画技术相结合,会给动画艺术创作带来更多的可能性。因此,只有相互取长补短,才能在很大程度上增加动画艺术表现的多元性。

### 参考文献:

- [1] 邓强. 三维动画艺术创作维度研究[D]. 西安美术学院, 2019.
- [2] 陈征. 二维动画与三维动画的融合研究[D]. 河北师范大学, 2014.
- [3] 陈茜. 二维与三维结合动画电影的视觉表现及作用研究[D]. 陕西科技大学, 2015.
- [4] 李天赐. 国产动画角色造型研究[D]. 沈阳师范大学, 2016.
- [5] 周洁. 三维动画设计中融入二维动画的关键技术研究[J]. 软件导刊(教育技术), 2016, 15(03): 81-82.
- [6] 吕江. “美术片”研究[D]. 南京艺术学院, 2016.