

浅谈在作文教学中培养求异思维

逯云霞

(山东省东明县第二实验小学)

在知识经济初见端倪,互联网、电子商务、新经济越来越贴近人们生活的今天,历史与时代赋予了教育以新的使命,即培育创造性人才。我们的语文教学,当然责无旁贷。小学语文教学大纲也明确提出要引导学生积极思考,鼓励他们进行创造性思维活动,作文教学是语文教学的重头戏,理应努力培养学生的创新能力。

创新必求异,不异何为新?因此创造性求异思维就成为创新的主要思维方式。何谓求异?求异思维指的是对一个问题,从不同的方向,甚至相反的方向去探求不同答案的思维过程和方法,即从多方面、多角度、多起点、多原则、多结果等方面考虑问题,并在多种思路比较中,选择具有创造性的异乎寻常的新思路。

求异思维包括逆向思维和多向思维等方面。在作文教学中培养逆向思维,应该从这些方面入手

一、在作文中培养学生的逆向思维

逆向思维是与人们惯常思维方向相反的一种思维方式,唐代刘禹锡云:“劝君莫唱前朝曲,听唱新翻杨柳枝”,讲的就是逆向思维。平时人们都习惯于认识或肯定事物此方面,而忽视其彼方面,若能用逆向思维破除“从来如此”的思维定势,从彼一方面去探究,反其意去思之,往往会产生新颖独到的见地,闪出睿智的灵光。《草船借箭》中说,周瑜命诸葛亮在三天造出十万支箭,这分明是强人所难,如果诸葛亮按一般人惯常的思维定势在“造箭”上去冥思苦想,势必因交不了差而被斩。可是诸葛孔明偏偏另辟蹊径,从“不造”下功夫,成就了“草船借箭”的千古美谈。显然,诸葛先生的高明之处,就是运用了逆向思维。历史上这样的事例并不少见,曹冲称象、司马光砸缸救人……都是逆向思维一举成功的范例。

在作文中,应引导学生运用逆向思维。事实上,人们都习惯于求同思维,一条道跑到黑。但是,如果在写作中能自觉地正确地运用逆向思维,便会产生超凡脱俗之作,毛泽东的《卜算子·咏梅》就是“读陆游咏梅词,反其意而用之”写成的名篇。一样的咏梅,两者迥然不同:陆游笔下的梅花,处境偏僻,心境寂寞,饱受风吹雨打,极度消极孤苦,然而在争权夺利、勾心斗角中只能目空一切,孤芳自赏;而毛泽东笔下的梅花,不怕狂风飞雪,敢于傲冰开放,并且昂然向上,向百花报春,充满了积极向上的乐观主义精神,读后令人耳目一新、精神振奋。由此可见,应积极鼓励学生抓住思维的两面性,既注意事物的一般性,又留心把握在的特殊情况下的特殊表现和反常属性。启发学生利用思维的两面性开拓作文的立意,使思维的空间更广阔。

训练逆向思维,可以借助一些常用的观点提出不同的看法,比如从一些名言警句、成语、俗语入手。大凡名言警句等都有有一定的警策性、哲理性,旷日持久形成一种思维定势,其实,不少名言警句所论的事物属性的一面,我们也完全可以从另一角度、从反面去想。比如“班门弄斧”与“弄斧到班门”,前者讽刺在行家面前卖弄,后者提倡敢于向权威挑战;“近墨者黑”与“近墨者未必黑”,前者写环境对人的制约,后者强调人对环

境的主宰:“毛遂自荐”与“毛遂自退”,前者指自告奋勇,自我推荐,反者提倡能上能下,反对终身制。再如“物极必反”与“物极未必反”,“欲速则不达”与“欲速也能达”等等。我们在作文教学中,要想方设法采用多种方式,培养学生敢于逆向求异的胆量,调动学生逆向思维的积极性,让他们求新求异,冲出人云亦云的低谷。

二、在作文教学中培养学生的多向思维

什么是多向思维?顾名思义,多向思维是指从已知信息中产生大量变化的独特的新信息的思维方式,其特点就是思维的多方面、多层次、多角度,要求从尽可能多的方向来考虑同一问题,即发挥思维的活力,使思维不局限于一种模式。

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,我们在作文教学中就要引导学生进行多向思维,在相同的表象中找出不同的因素,追求立意的多元性、观点的非一致性和角度的广泛性。世界上事情是复杂的,是由多方面因素组成的,因此,在作文教学中,我们就要利用这一点,启发学生排除大家都可能想到的素材,鼓励他们大胆地、不落窠臼地开拓和创新,变换角度,确定多个思路、多个重点,尽可能使思维的空间得以扩展。

在作文中,培养学生的多向思维,一定要借助想象力的培养。想象是创新意识、创造性思维的体现,想象力作为一种创造性的认识力量,在多向思维训练中应充分发挥作用。我们都说“有一千个读者,心目中就有一千个哈姆雷特”,我们在教学中一定要启发学生进行大胆想象,充分发挥他们思维的多元性、创造性,鼓励学生审题求异,面对材料能全方位、多角度地去思考。

运用想象培养多向思维,还可以采用提供情境设置,让学生续写的方式来进行思维训练。我们的课文中有许多文章是给学生提供想象训练的最好材料:比如《项链》的结尾悬念较强,可以让学生驰骋想象,去编写未发生的故事,去设计人物未来的命运。寓言《狐假虎威》中狐狸采取欺骗的手段,不但逃脱了被吃的厄运,而且借助老虎,在百兽面前大抖了一回威风。可以“狐假虎威续”为题,作续写练习。设想老虎被骗后如何依靠自己的智慧识别狐狸的诡计,最终把它吃掉的故事,写出老虎是如何想的,如何做的,写出其神情、心理及其过程等。

还可以借助诗歌的情境,让学生发挥想象,开拓思维的深度与广度。比如,读《雨霖铃》,写杨柳岸长亭送别图;读《江雪》,写寒江垂钓图;读《枫桥夜泊》,写秋江夜泊图……

以上所举的事例只是促进思维多向的一个侧面,但它们有一个共同点,就是给学生提供一个艺术的空白,让学生在填补的过程中,发挥创造性的想象,一旦拥有了丰富的想象力,思维也就具有了创造性。

总之,我们在作文教学中,要鼓励学生打破传统的思维框架,积极发扬“班门弄斧”的精神,充分发挥思维的求异性功能,敢于向传统挑战,敢于标新立异,创造新形象,树立新思想。只有这样我们的作文教学才是成功的教学,我们的学生才能是创新的学生。