

让孩子慢慢爱上习作

许翠文

(山西省太原市迎泽区松桥小学)

摘要:兴趣是学生习作成功的法宝,只有通过各种手段激发学生习作的兴趣,让学生乐于表达,才能让学生慢慢爱上习作。而生活是习作的源泉,让学生在生活体验中感受人间真情,感受自然奇趣,丰富个人情感,积累习作素材,习作时才能有话可说,有事可写,有景可描,有情可抒,写出来的东西才能有声有色,读起来才会有滋有味。

关键词:小学作文教学,兴趣,活动积累素材

在农村任教 20 多年,深感习作教学之艰难,尤其是现在城中村的孩子,虽然生活在农村但又远离土地,甚至不知道到庄稼什么时候收种,更不理解农民耕种的辛苦,又没有城市孩子的见识,所以要提取生活中的素材很难,总是在习作时无话可说,无事可写。在教学工作中我不断摸索,适合农村孩子的一套习作教学方法,使他们在习作时有话可说,有事可写。

一、激发兴趣,乐于表达。

爱因斯坦曾说过:兴趣是最好的老师。因此调动学生的学习积极性是首要任务,也是作文教学成功的法宝。

1.阅读教学与写作要紧密结合。在低年级的阅读教学中,让学生看课文插图说话,然后与课文对应段落比较,看看自己想的和课文内容有什么不一样,是不是自己的内容更具有想象力,及时表扬学生的个性化体验,增加学生习作的自信。然后趁热打铁,找一些学生感兴趣的图片让他们按一定的顺序看图说话,或是拿自己的旅游照片或自己珍视的家庭照片说一说,这样既培养学生的观察力,口语表达能力,也培养了学生的习作能力。

2.从学生感兴趣的童话故事入手,培养习作兴趣。在统编版的课文中增加了不少的童话故事,如《卖火柴的小女孩》《在牛肚子里旅行》《那一定会很好》《总也倒不了的老屋》等,在学生学习了童话故事,了解了童话故事特点的基础上,让学生续写童话故事,如从《卖火柴的小女孩》的续写中,不仅看到了学生丰富的想象力,也看到了孩子们的善良,友爱。然后给孩子提供一些有关的名词,如太阳、小花,雨伞,小兔等词语让学生用上这些词语,通过丰富的想象编写童话。学生不仅兴趣浓厚,而且编写的故事想象奇妙,故事合理有趣,最后放手让学生自己编写童话故事。编写童话故事成了他们最感兴趣、最拿手的习作。

3 带着学生观察生活,让学生有话可说。著名教育家叶圣陶老先生曾说过:“生活是写作的源泉,源头盛而文不竭。”因此,作为语文教师要带领学生走进大自然,了解社会,了解生活,了解国家大事,引导学生做生活中的有心人,使他们感受生活的充实。如写《春天来了》一文时,学生一般都会运用各种优美词语来堆砌,如春暖花开,花红柳绿、百花齐放等,但是北方的春天来的确实比较晚,于是我带领孩子去操场上找春天,孩子们发现柳树刚刚有一点嫩芽,不仔细看,根本看不到,而草地也不是绿油油的,我告诉孩子们要用自己的眼睛去找春天,用手去触摸春天。于是孩子们扒开枯草发现了刚刚探出头来看世界的小草,他们兴奋的不得了,像发现了什么宝贝似的。这是我让孩子们把自己找春天的所见、所闻、所感用心写下来,表达自己的真情实感。

二、通过课外活动,让学生爱上习作。

课外活动是作文教学的有机组成部分。课外活动的内容是丰富多采的,方式也是多种多样的。可以通过不同的途径开展课外活动,如和孩子们一起在操场上做游戏,参加学校组织的体育比赛,六一活动,新年活动,清明祭扫活动等。还可以利用节假日让家长带领孩子去郊游,或参加社会实践、公益活动,假期去旅游等。但是活

动前教师一定要有目的地进行引导,让学生明白这次活动是带着任务的,要明白活动的目的,关注活动中同学的表现,自己的想法,不是盲目的来玩的,看热闹的。就一句话让孩子的课外生活丰富起来,积累了写作素材,何愁学生不会写作呢?

三、开展丰富多彩的读书活动,提高写作能力。

常言道:读书破万卷,下笔如有神。阅读是学生获得范文的重要途径。教师要不断鼓励,并指导学生阅读,为他们创造读书的机会。每次从一年级接班开始,我都会让家长委员会的家长组织班里的家长集资为孩子们购买适合小学生阅读的图书。从绘本故事《猜猜我有多爱你》《爷爷一定有办法》,到《小猪唏哩呼噜》,到中国四大名著等 200 多本图书。孩子们有时间便沉浸在书的海洋。每周我还会准时从学校图书馆借书给孩子们看,并定时开展读书交流会,读书笔记交流会,让孩子们互相学习,共同进步。读写结合,从而提高了学生的习作能力。

四、开展有效地开展作文修改和教师讲评。

完成习作后,让学生出声地朗读几遍,让自己的耳朵当“老师”。说来奇怪,只要一朗读,什么地方丢字落字,什么地方不通顺,什么地方语法有错误,都能听出来。然后有针对性的仔细查找问题,进行修改;然后同学之间互相修改。俗话说“当局者迷,旁观者清”。因为自己写的作文,自己总认为这样写顺理成章,但有时别人确实又弄不明白,你要表达的意思,或者认为用词不当,或者内容表达不够准确等问题,这时就需要互相沟通来解决习作中存在的问题。

教师的习作讲评对学生的习作提高和激发学生的习作兴趣意义重大。教师要用欣赏的眼光,科学的评价学生的习作。让学生成为评价的主体,教师起到引导的作用,对于优秀的习作,让本人上台放声朗读,其他同学认真倾听,听完后,发表自己的见解,说说他的这篇文章值得你学习的地方有哪些,还可以表达自己的意见,提出这篇文章还需要改进的地方。对于写的比较差的,又是部分学生存在共性问题的习作,教师读,让学生指出这篇文章存在的问题,并说说应该如何改进。还可以给予一些鼓励,说说这篇文章的闪光点。这样既让文章写的好的同学增强了自信,激发了习作的兴趣,也让其他学生学到了好的表达方法。让写的差的同学也知道自己存在的问题,并知道如何修改自己的习作。另外我这么多年还一直坚持做一件事情,那就是让习作优秀的孩子把他的文章誊写在稿子上,放在教室后面的图书角里,同学们可以利用课余时间去看和学习别人的优秀习作,从而达到互相学习,共同提高的效果。

总之,习作能力的培养是一个循序渐进的过程,需要教师和学生一起坚持自己的童心,用智慧的双眼去发现生活中的美。做一个热爱生活的有心人,从生活中积累写作素材,增强自信,慢慢爱上习作。

参考文献:

[1]袁菲:《随风潜入夜 润物细无声——以课外活动为依托,让农村孩子爱上习作(2017年)》《新课程上》