

# 高校舞蹈教学中“传承与创新”理念的再探索

## ——以艺术管理专业为例

刘景贤

(山东管理学院 艺术学院 250100)

**摘要:** 习近平总书记曾说“不忘历史才能开辟未来,善于继承才能善于创新。我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来,紧密结合起来,在继承中发展,在发展中继承。”<sup>[1]</sup>对优秀文化的传承并非一味墨守成规,可从一个创新的“点”出发,创新发展出既没有丢失传统精神又符合当下审美的“新文化”。

**关键词:** 文化; 传承; 创新; 舞蹈教学; 艺术管理

高校职能在社会的发展中不断扩展,它的形成和发展伴随着时代的更替不间断地丰富着,逐渐从培养高素质大学生发展到教育、科研、服务社会等多层次的融合。这个迅速发展的时代不断对高校提出更高更全面的要求,高校在保留原有发展优势的基础上,结合当下社会,促进自身发展的同时,推出了符合自身优势和特点的“文化传承和创新”新职能,形成了高校如今的四大职能:教育教学、科学研究、对社会的服务、对优秀文化的传承与创新。

### 1 高校职能中的“传承”与“创新”:

胡锦涛总书记教育广大莘莘学子,“不断提高质量,是高等教育的生命线,必须始终贯穿高等学校人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新各项工作之中;要注重培养拔尖创新人才,积极营造鼓励独立思考、自由探索、勇于创新的良好环境,使学生创新智慧竞相迸发。”<sup>[2]</sup>从高校“文化引领”功能来看,正值青春活力的高校生头脑灵敏、思维跳跃,具有变通的思路与创造潜能,“文化引领”建立在保护、继承与传播原有优秀文化层次上,开拓思路,大胆地吸收其他种类比较优秀的文化并创造出吻合于当下时代特征的先进文化新思想。高校是先进文化思想的传播地,“文化引领”正是依赖课堂或实践中师生的互动来传播和引导先进文化的,而师生互动这一特性也正是众多重要传播因素之一。国家许多传统文化的遗失,一部分重要因素在于受众的减少,致使国家许多需要保护与传承的文化面临无人继承的现象。受众的减少源于大部分人群不具备对这种文化的理解力,致使文化的精髓无人领悟、欣赏。所以培养可以传播这类文化的艺术人才是当下的重中之重,而它所影响出的受众群体也是文化继续传承与创新的重要源头。

### 2 艺术管理专业学生在舞蹈中的定位:

艺术管理专业的发展一部分定位于演艺类非物质文化遗产传承方向,包括演艺类非遗项目的保护与传承,服务山东区域文化艺术建设领域。艺术管理行业需要理论知识与实践技能双结合,从而培养出能够在非遗保护与传承机构从事艺术项目运作、经营管理、创意策划、传播交流与保护传承的高素质应用型专业人才。

在人才培养方案中,舞蹈只是艺术管理专业在学科基础、专业选修众多艺术中的一种,且绝大多数艺管学生在舞蹈专业水平基础为零,导致课堂中舞蹈动作的教授尤其吃力,需单独制定一份针对艺术管理专业的舞蹈授课方案。且众多艺术门类中舞蹈不能仅限于动作(元素)教授,其发展过程中所承载的文化领域亦非常重要,这也是本编文章的意义所在。所以在尽可能多的让学生们锻炼舞蹈肢体能力、感受舞蹈动作变化、掌握舞蹈简单技能基础之外,还有其承载的民族及历史文化。

### 3 舞蹈中的传承与创新:

以我国民族民间舞蹈为例,不同地域的民间舞蹈承载着不同地方和民族的历史背景与文化传统,是我国不同民族在一定地理环境与人文环境下的产物,印证了地域的风格、时代的变迁、审美的提升,其集体性、地域性、传播性等是构成他们特殊表达方式的重要因素。舞蹈是以人的肢体动作为载体,载歌载舞,形象直观地对生

活中各类人物角色和事物进行表现,传递各个民族特有的审美情怀。

许多高校已开设舞蹈技能或鉴赏课程,对经典传统文化进行了解和学习,让学生利用课堂时间充分了解非遗舞蹈的多种表达与呈现方式,提高学生的欣赏兴趣。舞蹈中“动作元素”为最基础构成要素,也最容易被理解和传播,是传承人通过对生活的观察、提炼和总结出的具有特别表演意义的肢体表达方式。这类特别的表达方式凝练于生活,映射了他们日常的精神面貌和交流方式。文中也提到过:我国优秀传统文化后继无人现象部分源自受众的减少,而不懂得对此类文化的欣赏与理解是受众减少的重要原因。高校最基本的职能是教学,而教学融会贯通了教师的“教”与学生的“学”两个方面。优秀传统文化的教学不仅仅在学生中培养了对民间艺术学习欣赏的人群,也在另一种层次上提高了教师的专业素养。大学生是目前最为年轻、思维灵活、富有探索与创新精神,承载当下时代主流审美群体。通过非遗舞蹈教育,让学生充分理解其内涵,感受民族民间舞蹈艺术特有美感,自主的参与到非遗舞蹈文化的欣赏与表演。根据自身的爱好和需求,保留民族民间舞蹈艺术精髓的同时,加入个人或群体对艺术文化的新理解、新想法,最后演变和创意出更时尚,更加符合当下时代审美特色的内容。例如我校学生在校内综合实训中采取策划、创编,借助各类活动表演的形式,可以进一步将民族民间舞蹈艺术与更大群体交流,引起更广泛的共鸣,这才是民族民间舞蹈艺术最好的打开方式。

### 4 结语

艺术源于生活却高于生活,长期的社会发展中,为了迎合观众在审美上的提升,传承人已整合出多套具有规范性的且附有固定场景、人物角色或剧情表演模式,惟妙惟肖易唤共鸣,供受众群体娱乐的同时,潜移默化接受艺术背后的文化内涵。如果舞蹈的呈现是一棵树的枝蔓,那不同分枝代表不同类型、不同民族、不同表达方式的舞蹈元素。大树之根则代表了中华延伸上下五千年的文化历史,扎根于地表之下纵横交错,成为所有枝蔓的生命来源——舞蹈艺术的灵魂来源。文化作为每个时代的产物,作为一个民族的精神力量,需要得到重视、传承与保护。在这个高速变化的时代,文化应当顺应时代审美需求的变化适当推陈出新、与时俱进。

### 参考文献:

- [1]孙扬.在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话.新华网 <http://www.xinhuanet.com>; 2014-9-24.
  - [2]一言.胡锦涛在庆祝清华建校100周年大会上讲话.新闻中心-中国网 [news.china.com.cn](http://news.china.com.cn); 2011-04-24.
- 作者简介:刘景贤 1991年11月01日,性别:女,民族:汉,籍贯:山东省菏泽市,省市邮编:250100,单位:山东管理学院,学位:硕士,职位:助教,研究方向:舞蹈编导理论与实践