

# 戏曲个性推荐系统的设计与实现

郑娜 屈克诚

(山东协和学院 计算机学院 山东 济南 250400)

**摘要:** 随着后戏剧时代的到来, 高校戏曲课程在课堂中要结合戏曲和很多外部条件做出相应的改变, 来提高教育的效果。为了青少年戏曲素养的培养, 进行开发戏曲个性推荐系统, 打破戏曲课程传统的课堂讲解方式, 引入互联网新技术, 扩展资源, 让学生多角度欣赏戏曲作品, 从而达到良好的教育效果。

**关键词:** 互联网; 专题推荐系统; 高校戏曲

## 1 国内外研究现状

### 1.1 国内研究现状

我国戏曲经历了从起源、形成到成熟、绚烂和衰落的过程。戏曲形成以前, 可以称作前戏剧时代; 戏曲的成熟、辉煌期可以称作戏剧时代; 戏曲步入衰落期后, 被逐渐边缘化, 则是后戏剧时代。我们所处的时代, 正是后戏剧时代。后戏剧时代戏曲的文化特征主要有三个: 一, 文化地位的下降, 舞台艺术的霸主地位已经丧失, 地位已经从中心移向边缘。二, 传播方式逐渐变成多元的, 舞台传播形式以外, 网络、电视、等现代化的传播媒介。三, 生存方式发生了很多的变化。

在《传统戏曲走进地方高校的困境与出路》一文中李文玉作者针对高校戏曲课程目前面临的困境, 提出了应该如何辅助高校摆脱传统戏曲此时的困境, 使高校成为优秀传统文化传承的重要阵地, 帮助大学生提高情操, 同时提升个人的修养。在《“教育戏剧+”模式在高校教育中的人文意义及应用初探》中作者尝试通过“教育戏剧+”模式, 把高校教育理念与教育戏剧结合在一起, 在学校里面文科类的专业中使用戏剧的教学方法和教育理念, 并提出了在很多活动中比如学校社团等使用戏剧的教育方法, 以此来提升学校中学生的素质和素养。在《中国文化视角下的高校戏曲教学法创新研究》(张永明, 2020年)中作者探讨研究了中国文化视角下的高校戏曲教学, 提出了目前戏曲的教学在高校中还有许多的问题需要马上解决, 本文就是通过探讨戏曲教学法中的创新与研究来解决这个问题提出一些建议。

### 1.2 国外研究现状

美国戏剧具有丰富的文化传统, 戏剧教育方面也是非常成熟的。美国《二十世纪末的戏剧与大学》文章中作者指出“高校戏剧教育重要的是整个课程要按照跨学科的要求来重新设计, 表演的教学应该和视觉艺术、戏剧、舞蹈、电影和电视的历史结合起来, 同时还要有跨文化的要求”。邦尼·莫然卡的教学观点是很有影响力的。日本也是非常重视戏剧的, “戏剧社团”非常盛行, 在社团中能让学生们参与到戏剧的整个创作过程中。在德国, 许多州都进行教学内容和方法的改革。跨学科教学也是非常受重视的。同时, 德国教育学士认为, 学科的教学和跨学科的教学是互补促进的。

结合以上, 随着后戏剧时代的到来, 高校戏曲课程在课堂中要结合戏曲和很多外部条件做出相应的改变, 来提高教育的效果。目前, 戏曲课程作为高校公共艺术课程有两个问题需要解决: 一是对戏曲课程的内容进行改革, 发挥出戏曲艺术的价值。二是怎样把戏曲进行现代化, 对戏曲与高校人文素质教育进行深层次的融合。

## 2 系统设计与实现

戏曲个性推荐系统基于 JSP 技术, 采用 B/S 架构、Java 编程语言、MySQL 数据库以及 Tomcat 服务器, 设计界面主要依靠 HTML/CSS、JavaScript/JQuery 等实现界面的友好交互。整体设计主要包含两大模块, 第一, 课程戏曲资源模块, 第二, 个人戏曲资源模块。

研究设计的主要思路如下:

(1) 首先, 通过文献研究, 对高校公共艺术课程和传统戏剧进行研究, 要从民族文化遗产的高度来看待戏曲课程, 思考如何通过高校戏曲教育加强文化遗产教育, 拓展课堂内容。

(2) 接着, 结合问卷调查、深度访谈等结果分析目前高校戏曲课程中存在的主要问题, 开发出一款以戏曲推荐为主的软件系统。在系统中引入视频上传、播放、戏曲个性推荐等新媒体技术。

(3) 最后, 通过戏曲推荐系统的使用, 结合后戏剧时代戏曲的生存和传播特点, 在高校创新教学方法, 促进戏曲与大学人文素质教育的深度融合。

两大模块的设计既可以满足学生的课堂学习需要, 又注重学生自主创作能力的培养。学生在课前可通过在线视听或者下载的方式自行学习, 培养学生自主学习能力, 课上教师可以借助校园电影院、多媒体教室等, 开展影视评论、技术交流、线下活动等。从而让青少年的戏曲素养教育得以有效实施。而个人戏曲资源模块, 侧重于学生作品的展示, 可实现音视频信息展示、个人作品上传、作品在线剪辑、交流互动等功能, 注重培养学生的专业能力和创新能力。

### 3 结束语

提出开发戏曲个性化推荐学习系统。将学习资源共享, 改变传统的课堂学习模式, 教与学的关系不再是简单的点对面的讲授, 拓宽了学生获取资源的渠道, 从而接受的知识面更加广泛, 教学方法更加丰富。

### 参考文献:

- [1] 项亮. 推荐系统实践[M]. 人民邮电出版社, 2012.
- [2] 许海玲, 吴潇, 李晓东, 等. 互联网推荐系统比较研究[J]. 软件学报, 2009, 20(002):350-362.
- [3] 黄爱华. 学校戏剧教育基本理念及实践构想[J]. 中国教育学报, 2009(12):67-69+77.

项目课题: 2020年山东省艺术教育专项课题: “后戏剧时代”高校戏曲公共课程的改革研究。

项目编号: ZY20201261

作者信息: 郑娜, 女, 1994年生, 硕士, 助教, 研究方向: 软件开发, 教育研究。