

墨子“兼爱与节用”工艺思想对建筑设计的启示

庞萌

(山东工艺美术学院 设计教育 250014)

摘要: 墨子兼爱与节用的工艺思想产生的原因不外乎社会阶级经济模式生活方式等方面,墨子作为擅长手工的农工巧匠其哲学思想也为其工艺思想提供理论基础。在物质条件发展技术进步的今天,建筑设计成为关系到人们生活起居娱乐交往的重要内容。建筑设计的合理性及艺术性都存在一定问题,对照墨子的工艺思想,我们可以获知建筑设计改进升级的一些启示,在利用科技与新能源的基础上实现建筑的功能美与技术美,人文思想与艺术美学的有机结合最终实现建筑设计的兼爱与节用。

关键词: 兼爱;节用;功能;自然

1. 兼爱与节用的实质

1.1 实用为先,注重功能

墨子作为春秋战国时期重要的思想家哲学家,不同于其它显学派别的思想家墨子还是一位精于创造善于制造工具的劳动者。回顾艺术产生的各种学说,其中马克思提出的艺术来源于劳动的学说是其中极具有重要影响力的一支。墨子作为思想家其设计与创造是其哲学思想观念及价值观的重要体现。实用为先,先质后文,他以义利为设计美学实现的起点,他主张设计要符合使用的要求,而设计物对人们精神需要的满足是其设计功能实现的另一特征。墨子主张设计创造要关注民众设计需求,注重功能的简洁朴素并主张控制成本节约资源。

1.2 为大众而设计

关于设计目的之探讨从设计诞生之时就成为设计师与艺术家的永恒辩题,不同国家不同时代对这一辩题有不同的观点。现代建筑设计师也在探讨以批量生产的手法进行建筑的批量化设计,尤其以柯布西耶“建筑是居住的机器”理论为代表,他设计的马赛公寓为典型的批量复制式方格子高层建筑。密斯凡德罗“少即是多”的理念与中国传统绘画中的留白技法类似,即以极少数量的装饰达到最好的装饰目的,旨在突出设计的实用性以便更好的为大众服务。

1.3 极简之美

从美学的角度看无差别的爱是指能符合大众基本审美眼光,满足人们基础精神需求的美的创造。从设计的目的及服务对象看,“兼爱”是创造一种具有普遍适应性,在文化与审美上能与大众契合的设计物。节用从字面意义看是少用之意,而在实际设计行为中,节用或为少用甚至不用之意,以弱化装饰来突出设计的使用功能。由此可见主张设计的节用实际为了更充分地满足实用性,设计的功能性及良好的适应性也是兼爱众人的表现。

2. 兼爱与节用的成因

2.1 社会条件

墨子生活身处百家争鸣封建社会,社会等级森严礼乐典章等制度将社会划分为贵族平民等级悬殊的两层。墨子作为劳动者其代表的阶层为广大劳动人民及平民阶层,墨子所畅行的兼爱实则是追求设计的大众化,寻求无差别的能满足各个阶层的设计。墨子是极具功利性的实干型工艺美术家,其思想是超前于小农经济的生产力发展现状的,兼爱在现代建筑的语境中更具包容性,建筑需要在满足基本的用的基础上对造型及细节进行个性化设计。兼爱在这里指兼顾设计本身的爱,更表达对自然对居住者对周围环境的爱,是对设计功能性的完善。

2.2 经济模式

墨子所生活在小农经济的时代,男耕女织自给自足,家庭是封闭而稳定的基本社会单元,而建筑作为家庭的物质性保障自然要便于人们居住休闲。小农经济基础下人们生活并不富足,这就决定了设计要更实用性且要注意控制成本,这是墨子节用思想产生的经济原因。工业化发展,人们对于效率与速度的追求日渐狂热,从工业产品的批量化生产到建筑设计的雷同化,经济的发展更需要落实为设计的创新化,个性化。现代化建筑带来的一些列问题值得我们深刻反思,不仅是设计形式更是对设计材料及设计废弃物污染处理问题的思考。墨子的节用观念一定方面适用于解决现代建筑带来的环

境问题,但从更直观的方面,节用不仅是对于建筑设计本身的要求,更是对建筑造型与内部功能分区的要求。

3. 兼爱与节用的价值

3.1 经济性与实用性

经济实用美观作为设计价值评判的标准,实用排在由此可见人们对设计物需求主次关系。而对应到墨子的工艺思想,经济性表现在节用方面,节用是从设计的源头减少不必要的资源浪费,在确保设计物功能正常的前提下减少不必要的装饰和附属之物。以聊城东昌湖老城区改造为例,拆除老建筑后新建的建筑群完全仿照南方徽派建筑,与原有城市文化及物候环境及不协调。仿古的建筑设计对居室内部空间的划分也不尽合理,抛弃了北方建筑的特殊与优势,一味地模仿的带来怪诞的建筑产品。简言之,设计不能成为只为显现想象力及创造力的形象,设计必须具备实用性及适用性。

3.2 自然性

建筑最初作为遮风避雨的容身之处,其功能之一是与自然相隔绝,但随着社会发展建筑与自然界限开始不再明显,建筑设计师开始主动将自然用于设计抑或是说将建筑融于自然。从建筑最初的使用材料看,建筑也是自然的产物,独具风格的海草房就是最典型的代表,它以海草,木材,泥土等为主要建筑原料构筑而成。中国传统建筑是基于自然环境基础上的巧妙创造,窑洞作为西北地区典型建筑一借助地势以山坡为造型基础,既达到避风保温的实用性功能,节约了建筑成本又保证了建筑特性。以上两类建筑是我国较为典型的地域性建筑,是建筑取材自然顺应自然的典型,充分证实了建筑与自然和谐共处的可能性。

4. 总结

建筑设计倡导的以人为本中心,其中的人应该是具有兼爱节用思想的全面发展的人,与之相对,合理的设计应该遵循可持续发展的要求,而非仅为满足一时的想法和表达欲。建筑设计应该在尊重大众生产使用需求及构想基础上,兼爱自然与社会环境,创造适应社会发展节奏且能拉近人与自然距离的艺术性建筑。同理,其他门类的设计艺术与设计行为也要在兼爱节用的前提下满足人性化的需要,以人为本伴随时代变化应该逐步为可持续发展的要求,符合碳中和与生态文明建设的需求,才能称之为恰如时代所需的人性化设计。

参考文献:

- [1]田自秉,中国工艺美术史[M].东方出版中心,2010.
- [2]陈望衡,艺术设计美学[M].武汉大学出版社,2000.
- [3]王受之,世界现代设计史[M].中国青年出版社,2002.
- [4](明)计成著.园冶[M].哈尔滨:城市建设出版社,1957.
- [5]冯友兰著.中国哲学简史[M].北京:北京大学出版社,2013.
- [6]余静贵:《论墨子的工艺美术》[J],民族艺术,2017.
- [7]王付刚:《墨子兼爱思想研究》[D],石家庄,河北经贸大学,2013.

作者简介:庞萌 1994年12月28日,性别:女,民族:汉,籍贯:山东省日照市,邮编:250014,单位:山东工艺美术学院,学位:硕士,职位:学生,研究方向:设计艺术教育方向