

左翼文学思潮的产生及无产阶级革命文艺理论的早期探索

李棘

(沈阳农业大学马克思主义学院 辽宁 沈阳 110161)

摘要:左翼文学思潮产生与无产阶级革命文艺探索有着密切的关系, 从其对早期革命文艺的倡导及对无产阶级文学的发展的无意识的探索、与国际左翼运动和无产阶级革命运动的影响联系在一起后有意识地进行探索和国内革命形势变化后的反思, 无产阶级革命文艺理论在与左翼文学思潮的产生过程中相互交错, 相互影响, 为中国共产党革命文艺理论的形成与发展及形成系统的文化战略奠定了坚实的基础。

关键词:左翼文学思潮; 无产阶级; 革命文艺理论; 探索

左翼文学思潮诞生于 20 世纪二三十年代, 五四运动开始褪去它的历史光晕, 而新的历史机遇又同时酝酿着新的社会力量。这一时期, 从京汉铁路工人“二七”大罢工, 到震惊中外的“五卅”运动, 再到大革命失败, 大多数先进知识分子在心怀历史挫败感的同时, 先后走向了无产阶级领导的人民革命斗争。这一时期, 经翻译而来的马克思列宁主义的文艺理论以及苏联的文艺方针, 常常被作为指导思想直接指导着左翼文艺运动。以 1928 年革命文学论争为标志, 左翼文学力量凭借新的理论和方法以颇具新锐的姿态登上文坛, 很快展开了一系列与五四成名作家和其他文艺社团的论争, 并于 1930 年在中国共产党的指示下联合鲁迅和茅盾等人成立了左翼文艺团体——中国左翼作家联盟。随着战争形势的发展, 1936 年“左联”宣布解散, 同时成立新的抗日救国统一战线。

(一) 早期革命文艺的倡导及对无产阶级文学发展的意义。

左翼文学思潮的萌生可以追溯至 20 年代前期共产党人对革命文艺的积极倡导。早在 1921 年、1922 年, 早期共产党人李大钊、邓中夏等就在少年中国学会的提案中, 提出文学需要走向革命的观点。1922 年社会主义青年团的机关刊物《先驱》特意开辟了“革命文艺”一栏, 为革命文学的诞生铺设了一块园地。而 1923 年 6 月瞿秋白主编的《新青年》季刊创刊号上, 更是慨然宣称中国的革命与文学运动必须要以劳动阶级为之指导。与此同时, 恽代英、沈泽民、蒋光慈等共产党人以及部分进步人士先后在《先驱》《新青年》《觉悟》(《民国日报》的副刊) 等杂志上发表文章, 呼吁无产阶级文学的出现以振兴中华。在他们看来, “艺术, 和政治、法律、宗教、道德、风俗一样, 同是一种人类社会底文化, 同是建筑在社会经济组织之上的表层建筑物, 同是随着人类的生活方式的变迁而变迁的东西。[1]。因此, 艺术是生活的反映, 文学应当顺应时代的召唤以及革命形势的需要, 作家也不应再寓居书斋而应投身于轰轰烈烈的革命洪流之中。在《贡献于新诗人之前》文中, 邓中夏提出一个有价值的中国诗人应当以“革命”为己任, 警醒人们革命的自觉和有革命的勇气。郭沫若在《革命与文学》一文中更是以诗人的热情标举文学走向革命以及这一时代来临的必然性: “文学是永远革命的, 真正的文学是只有革命文学一种。所以真正的文学永远是革命的前驱, 而革命时期中总会有一个文学的黄金时代出现。”这些观点虽因过分强调文学的政治功能而忽略文学自身的艺术性, 但却为中国左翼文学思潮的兴起营造了良好的时代氛围。伴随着文艺界的积极倡导, 1924 年前后还出现了一些已具有明显的无产阶级革命倾向的文学团体, 如上海的“春雷社”、杭州的“悟悟社”等。文学团体是集合人员共同筹划未来发展的有机组织, 在实践中具有扩大影响的社会效应。由蒋光慈、沈泽民等人组织的“春雷社”通过《觉悟》编辑出版周刊性的《文学专号》, 发表了多篇有关革命文学的论文以及《哀中国》等进步诗歌。由杭州之江大学学生发起的“悟悟社”出版的进步刊物《悟》, 也积极宣扬无产阶级革命的相关主张。这些社团的兴起充分反映了文艺青年渴望革命的积极性和迫切性, 在积极推动无产阶级革命文学发展的同时, 也昭示着中国左翼文学思潮发生的历史必然性。

(二) 国际左翼运动的推动及其影响

国际无产阶级文学运动的空前高涨对中国左翼文学思潮的发生具有重大作用。在 20 世纪 20 年代和 30 年代, 国际无产阶级革命运动空前高涨。俄国十月革命以及东欧诸国的社会主义革命获得接连的成功, 迅速推动了国际无产阶级革命力量的发展, 从而形成波及全球、声势浩大的“红色”革命浪潮。作为国际无产阶级文艺运动在中国的反映, 中国左翼文学思潮是这个运动的重要组成部分。中国左翼文学思潮主要受苏联和日本的无产阶级文学运动影响。俄国十月革命以后, 中国文艺界就掀起译介俄国文学的第一个高峰, 五四新文化先驱以及部分共产党人, 如李大钊、鲁迅、周作人、瞿秋白、郑振铎等都曾积极参与译介活动。在文艺上, 最先输入的是列宁的思想。1925 年 2 月 12 日《民国日报·觉悟》首次刊载列宁的论文《托尔斯泰与当代工人运动》(郑超龄译); 1926 年 12 月 6 日, 《中国青年》第 144 期首次刊载列宁的论文《党的组织和党的文学》(一声译)。其中有关创作者阶级意识、革命信念以及共产党对文学的领导权等观点对于日后中国左翼文艺理论的构建具有重大的借鉴意义。此外, 苏联文艺动向也为中国进步人士所关注。1925 年北新书局出版任国桢译的《苏俄文艺论战》一书, 该书介绍了 1923—1925 年苏俄文艺论战各派代表人物的观点。同时, 部分早期共产党人赴俄学习、考察回来后, 为国内无产阶级文艺运动提供了直接的思想资源与实践经验。1920 年 10 月至 1923 年初, 瞿秋白作为北京《晨报》和上海《时事新报》的特约通讯员赴俄采访, 后根据旅俄感受写成《俄乡纪程》和《赤都心史》等, 以此反映和介绍俄国无产阶级革命及文艺发展的最新形势。1921 年至 1924 年在苏联留学的蒋光慈也深受当时无产阶级革命运动的熏染。1924 年 8 月, 归国不久的蒋光慈在《新青年》(季刊) 上发表《无产阶级革命与文化》一文, 阐明苏联无产阶级革命与文化之间具有密切的联系, 初步显示了有目的地引进与宣传苏联无产阶级文艺思想的意图。日本的无产阶级文学运动既是中国文学与苏联文学的桥梁, 又有着全新的无产阶级文化内容。后期创造社骨干郭沫若、冯乃超、李初梨等人留学日本, 深刻地受到了日本无产阶级革命运动的影响。

(三) 国内革命形势的骤变带来的文学反思

1927 年国内革命斗争形势的骤变是中国左翼文学思潮发生的历史契机。1927 年春夏, 国民党汪精卫、蒋介石集团等相继叛变革命。他们在政治上彻底投靠帝国主义, 残酷压迫人民, 同时执行残酷的“清党”政策, 大肆杀戮共产党人和革命群众。严峻的阶级斗争和革命形势对文学艺术提出了迫切的要求。这时, 一部分参加过第一次国内革命、重新回到文学岗位上的作家如郭沫若、成仿吾等人, 刚从日本回国参加文学活动的青年作家如冯乃超、李初梨、彭康、朱镜我等人, 以及一些原先从事实际政治工作的革命知识分子如钱杏邨、洪灵菲、李一氓、阳翰笙诸人, 相继集中于上海。从 1928 年 1 月起, 经过整顿的创造社和由蒋光慈、钱杏邨等人重新组建的太阳社, 在《创造月刊》《文化批判》《太阳月刊》等刊物上, 开始了无产阶级革命文学运动的倡导, 正式提出“革命文学”的口号, 从而拉开了中国左翼文学思潮的序幕。郭沫若首先在 1928 年 1 月

(下转第 197 页)

（上接第 194 页）

的《创造月刊》第 1 卷第 8 期上发表了《英雄树》（署名麦克昂）一文，宣告无产阶级人民大众的文学艺术将要取代资产阶级个人主义的文学艺术，文学将要实行历史性的转折而突飞猛进地发展，随之成仿吾的《从文学革命到革命文学》、蒋光慈的《关于革命文学》李初梨的《怎样地建设革命文学》等相继在《创造月刊》《太阳月刊》以及《文化批判》上发表，多方阐述有关无产阶级革命文学的基本主张。冯乃超、钱杏邨、华汉（阳翰生）等人也分别撰文做了相关说明。

倡导者还就革命作家的改造问题提出了意见，认为创造无产阶级革命文学的首要前提，在于革命作家确立无产阶级立场和世界观，即摒弃一切旧有的或非无产阶级的思想观念和价值体系。倡导者对文艺创作技巧也给予了高度重视。关于作品所用的文字，多数倡导者主张作家应实行一定程度的转化，即通俗化。总之，为建设全新的革命文学和显示决绝的革命意向，倡导者认定作家应当具有与无产阶级革命意识相匹配的创作理念，“真正站在客观的具体的美学上”，惟其如此，“才能真正同旧文学根本对立，才能真正化为

无产阶级文学”[2]。

左翼文学思潮的产生与早期无产阶级革命文学的倡导和国际左翼运动相互配合与影响，随着国内与国际斗争形势的变化，左翼文学思潮促进了无产阶级革命文学理性地向前发展，在反思中真正地认清旧文学，为中国文学走向无产阶级文学奠定了坚实的基础。

课题：

辽宁省教育厅 新媒体环境下 大学生文化自信培育研究
WSNJC202029

辽宁省社科联 发挥红色文化在国防教育中作用的研究
2020slktyb_078

教育部 农林类高校思想政治理论课有效性提升机制研究
19jdszk026

参考文献

[1]楚女.艺术与生活[J]中国青年 1924（38）

[2]克兴.小资产阶级文艺理论之谬误：评茅盾君底（从牯岭到东京）[J]创造月刊 1928（5）