

情境教学法在高中语文教学中的应用策略探究

孙海霞

(山东省泰安第四中学 山东 泰安 271033)

摘要: 情境教学法在高中语文教学中非常重要。教师要针对不同的教材灵活利用情境教学法, 让高中语文课堂摆脱僵硬, 提高语文教学效率, 让学生能够以不同的角度去理解文章, 从而提高自己的语文能力。

关键词: 情境教学法; 高中语文; 教学

情境教学法具有自身独特的作用所在, 能够帮助学生更好地理解语文文章, 激发学生的语文学习兴趣。高中语文教师必须积极将情境教学法应用于语文教学课堂, 以提高语文教学效率, 更好的完成语文教学任务。

一、情境教学法的意义

首先, 结合情境教学法, 可以调动高中生的兴趣。在情景教学法应该用的过程中, 由于情境的构建是需要学生的配合, 因此学生可以参与到课堂中。这也致使课堂氛围更加的生动活泼, 让学生产生兴趣。此外, 高中生具有强烈的想象力, 通过学生参与到情境的构建, 他们的思维也会得到有效的发展。

其次, 提升学生的想象力。结合情景教学法, 教师可以去利用学生所熟悉的内容。比如说, 在相关描写动物类的课文时, 教师会用到图片、音乐等方式进行情景的构建, 这也可以帮助学生更好去想象教材中的内容, 并对教材内容进行深入的分析。

最后, 可以提升学生的合作能力。教师在应用情景教学法的过程中, 会涉及一些游戏情景。而在很多时候, 游戏是需要几个人为一组进行游戏的参与。学生如果想要去赢得相关游戏, 就必须重视同学之间的合作。也因此, 学生合作能力就会得到提高。

二、情境教学法在高中语文教学中的应用

1 联系学生实际, 创设生活情境

在课堂教学过程中, 高中语文教师可以密切联系实际生活, 创设生活情境。以《故都的秋》一课为例, 教师在教学本课时可以密切结合实际生活, 为学生创设生活化情境。教师在教学前, 可以先向学生提问: “同学们, 你们知道秋天有何特征吗?” 之后把描写秋景相关的资料导入。如范仲淹的《苏幕遮》、徐志摩的《私语》、王维的《山居秋暝》、马致远的《天净沙·秋思》、辛弃疾的《丑奴儿》等。然后让学生联想生活中看到的秋景, 和这几首诗词中的秋景做比较, 思考作者写作时的情感, 运用了哪些写作手法等。之后, 鼓励学生展开讨论、交流, 认真阅读课文, 带着问题进入本文之中, 领略本文所描绘的秋日美景, 了解本文的写作特点。

2 运用多媒体技术, 创设直观情境

利用多媒体技术创设情境, 可以借助视频、声音和图片等生动形象地呈现出复杂、抽象的文本内容, 既营造出一种宽松、愉悦的课堂氛围, 也降低了教材内容的理解难度。例如在教学古典诗歌赏析的过程中, 教师即可运用多媒体辅助教学, 为学生营造一种宽松、愉悦的教学氛围。以《雨霖铃》一课为例, 教师在教学本课前可以为学生播放《长亭送别》这首歌, 利用歌曲烘托离别时的氛围, 借助音乐的感染力让学生和情境融为一体, 利用情境给予学生帮助, 加深其对柳永离情别意的理解, 在词曲诗意的带领下, 最终以情入境, 以境导情。

3 创设问题情境

在语文学习中, 问题发挥着“导航仪”的作用。在语文学习过程中, 教师可以积极为学生创设问题情境, 启发学生思维, 从而促进课堂教学效率有效提升。教师在教学前应把问题设计好, 积极和学生进行互动与交流。例如, 教师在教学《荷塘月色》时, 应把课前预习环节做好, 给予学生指导, 确保其预习的有效性。在指导的过程中向学生提问, 立足于初中学习《春》《背影》时对作者的相关了解, 相关资料, 阐述作者创作本文时的时代背景, 作者去荷塘

的原因, 作者是如何描写荷塘月色的, 作者看到、想到了什么, 将最能表现作者感情基调的语句找到, 等等, 借助预设这些问题, 学生便可以带着这些问题认真阅读课文。为了把正确答案找到, 学生会认真阅读课文, 同时还会在独立思考的基础上, 和同学相互探讨。由此可见, 问题情境教学发挥着引导、推动作用。

4 故事情境的应用

故事情境的应用, 主要是围绕与课文主体或是课文内容以故事形态进行情境的构建。在这个过程中, 学生通过故事可以将注意力快速的集中, 并且他们在理解故事的过程中, 其心理也会随着故事的深入而发生变化, 将自己的情感带入到故事中, 获得更好的学习效果。比如说, 在教学《哈姆莱特》中, 如果单纯的让学生进行朗读, 他们只会陷入被动的学习模式, 只是单纯的停留在对于字面的理解, 对课文还谈不上深入的了解。而教师通过故事情境法进行, 并以其中的故事作为主线, 教师声情并茂的讲述, 不仅能够调节课堂的教学氛围, 同时学生也能够更为透彻的了解文本情感主线, 让学生认识到文章无法言语的情怀, 当然这也保障了课堂的教学质量。

5 音乐情境的应用

音乐是人类灵魂的声音, 在课堂上的应用, 也可以为语文教学营造良好的情境。教师在实际使用音乐情境的过程中, 应当先把注意力放在挑选与课文内容相关的音乐上, 这样才可以让音乐情境的创建更为直接与有效。比如说, 在教学《再别康桥》的过程中, 为了保证学生更好明确其中人物的内心情感变化, 并了解作者徐志摩内心情感。在教学中, 教师在挑选相关的音乐应注重营造。比如说通过小提琴或是钢琴进行背景音乐的营造。这样的音乐在播放的过程中, 学生的思绪不仅可以被悠扬的音乐带动起来, 同时学生也可以透过音乐, 清晰的了解主要人物内心的情感, 体会到课文内涵的深层意义。

6 通过角色扮演

教师在课堂教学中还可以尝试舞台剧, 让学生通过角色扮演体验人物内心的复杂, 更好地理解人物的精神世界。比如在教学《荆轲刺秦王》时, 就可以采用角色扮演的方式, 加深学生对文言文的印象。高中文言文有非常丰富的语法现象和通假字, 与现代汉语的差别非常大。学生对文言文的理解能力较弱, 教师可以让学生扮演太子丹、荆轲和秦王, 利用有限的课堂时间, 排演一出荆轲刺秦王的戏剧。角色扮演中, 学生更能了解这些文言文的含义, 提高他们的文学素养, 折服于荆轲反抗强权的勇气, 以及勇于牺牲的精神。

结语

课堂教学情境的目的是服务于教学, 让学生在轻松的学习氛围中, 掌握理论知识, 同时鼓励学生提出不同的看法, 这对培养学生的创新能力也有着一定的作用。通过情境教学法, 强化学生语文素养, 陶冶学生的情操, 加深对美的情感体验, 促进学生的身心健康全面发展。

参考文献:

- [1]高洁.情境教学法在高中语文阅读教学中的应用[J].中国校外教育, 2017(25)
- [2]于清华.情境教学法在高中语文教学中的应用[J].高考, 2017(36)