

中学音乐教学中情感教育的渗透探析

桑荔

(甘肃省武威第九中学 733000)

摘要:音乐的魅力就是可以让人们在和谐优美的旋律中通过音的律动和结构体验和感知美,并享受美,轻松释放人们的情感。而情感教学是有效实施音乐教育的重要途径。故在初中音乐课堂教学中注重学生的情感教育,利用音乐的魅力熏陶学生的性情,丰富学生的情感世界,培养他们正确的审美观,能用自己的情感方式合理有效地表达美,有效释放自己的情感,促进他们更好地进行知识学习,身心得到发展。

关键词:中学音乐教学;情感教育;渗透;策略;方式

音乐作为一门艺术,在初中课程体系中起重要的作用,而实施音乐教育的有效途径就是情感教学。因此,当前新课程理念下要求音乐教师必须遵循“知识教人、情感育人”的基本原则,在“生本”理念的践行中,从培养学生们的音乐情感入手,不断探求适宜的教育途径,积极努力创新教育方式,正确引导、合理施教,教化、熏陶、启迪、感染和激励学生们全面发展,让学生通过对音乐知识的学习进一步感受生活中存在的美,丰富学生的情感世界,并有效用自己的情感表达美,有效释放自己的情感,使学生的音乐文化素养得到逐步提高,培养他们正确的审美观、高尚的艺术情操和较强的审美能力。

1、在音乐鉴赏中渗透融入

音乐鉴赏在中学音乐教学中有非常重要的地位,是比较重点的一项内容。而音乐是通过不同的声音真实表达自身情绪及情感的,是把情感与心理有效结合在一起的产物。如果在音乐鉴赏的过程中,重视有效培养学生的音乐审美能力,采取一定的教学手段,帮助学生在鉴赏中切实感受作者的创作情感,通过了解音乐的创作背景,包括了解作曲家当时生活的时代、经历及他的性格特点等,激发他们的个人情感世界,真正领悟音乐创作背景的内涵,进一步体会、感悟这首歌曲想要表达的思想情感。运用这样的方式来拓展学生的音乐视野,提升学生的审美能力。例如,在学习《黄河大合唱》这首具有民族精神、民族风格的乐曲时,先布置并安排学生利用课余时间自主搜寻星海先生的人生故事,在课堂上鼓励他们讲述清楚这首歌创作的时代背景,激发学生情感与学习兴趣,并促进他们进一步感受与理解这首歌所表达的民族情感。然后为学生播放这首歌,引导学生们进行欣赏,将学生带入情境去感受豪迈、激昂的歌声。使他们了解了歌曲中的多种表现形式:劳动号子“独唱”“对唱”“轮唱”“合唱”等,通过表现形式再现和重演了劳动人民苦难深重的历史,在当时点燃了民族奋斗的火苗,鼓舞中国人民为争取和平、解放奉献自身的力量。好像在眼前展现出了当时作者在黄河边考察时看到黄河艄公与波浪搏斗的真实情景。最后,调动学生积极发表自己对《黄河大合唱》这首歌的看法,真实讲述自己的情感,从而深刻体会伟大的民族力量及劳动人民与大自然搏斗的伟大精神,有效激发他们的爱国情感与创作灵感。采用这样一种新型的教学模式,不断丰富学生们的情感体验,让他们了解了作品的情感内容,并感受到了音乐的魅力,也感受到了音乐所表达的情感,开拓了他们的情感世界,培养了他们自身的情感,提升了审美能力与教学效率。

2、在音乐表现中的渗透融入

音乐表现在音乐教学中主要包括多方面的内容,如对音乐的演唱、演奏、品读、综合性表演以及乐谱识读等。因此,在实际音乐教学时,要有意识地培养学生们的情感教育意识,还要培养学生对音乐表现的自信心,音乐的演奏能力甚至综合表演能力,就要充分挖掘学生的创造潜能,使他们在创作音乐或者演奏音乐时融入自己的情感,促进他们能有效使用音乐的形式展开合理的沟通,提高音乐水平。例如,在让学生学习《音乐之声》的主题插曲《DO RE MI》

中,可以带领学生们到操场上画方格边跳边唱,实际感受,真实体验情感,唱唱跳跳后,在人他们说说自己对音乐与这节课的感受,结果他们大多数都说“很快乐,很轻松,几乎没有压力,这是他们上的最快乐最轻松的一堂音乐课。”通过这样创设情境,培育情感的方式,让学生在表演的过程中情感得到了很好地释放,这种孕育的情感是发自内心的真情流露,真正感受、体验了音乐美,也帮助他们在人格、思想、个性等方面都有了一种新的发展,升华了学生的情感,充分展示了他们自己的才华,同时使他们的心灵也得到了很好的净化、个性得到了张扬,并为他们的全面发展创设了一个发展的空间、搭建了一个展示的舞台。

3、在音乐创造中的渗透融入

音乐创造以及情感体验的前提条件是想象。在实际教学的过程中,要创设适合情感教学的一种形象、生动、具体情境,建立想象的空间,多鼓励学生展开想象,采用即兴创作的方式培养学生们的感情。这样使他们能够在音乐情感情境中听视觉等感官受到感染,产生身临其境的感觉,激发其情感,从而真实体验、感受音乐作品的创作及表现,充分展示自己才华,张扬自己的个性,也进一步塑造了学生的人格,注重了“人的发展”。例如,在音乐课堂中教师可以选择一段旋律播放给学生听,为学生提供一个个真实的体验、感受音乐的机会,同时营造了宽松、愉悦的学习氛围,然后让学生根据自己的喜好任意选择一种单乐器,模仿所听的音乐旋律,在单乐器的模仿完成之后,再采用多种乐器进一步展开模仿,如可以用短笛模仿大自然环境中不同的风声,可以用大鼓与擦子模仿自然环境中的雷电声等等,会把生活中随时听到的:山林中的鸟鸣声、火车的鸣笛声、小鸟的叫声甚至树叶的沙沙声等声音作为创作灵感,通过这种方式加深学生对音乐的印象,使他们自然而然把乐器与自然环境中的声音一一相互对应起来,在自然的条件下积极主动展开创作。这样促进他们在今后音乐创造中进一步培养他们的情感表达与拓展性思维,提升学生音乐创造能力。

4、结束语

综上,我们知道,有了情感,才能感悟与创造音乐;有了情感,才能抒发情感。因此,在音乐教学中,我们要渗透融入情感教育,不断激发自身的创造力,就要充分发挥音乐艺术的情感作用,感染学生,陶冶性情,帮助他们树立高尚的情操,培育他们健康的情商,培养他们的审美意识与情感感知力,提高其审美能力,使学生健康全面成长。

参考文献:

- [1]徐瑞.情感教学在初中音乐教学中的有效应用[J].北方音乐,2018(15).
- [2]董艺翾.初中音乐教学中情感教育理念的渗入[J].黄河之声,2016,(06),30.
- [3]赵丽媛.试析中学音乐教学的情感教育[J].中国校外教育,2017,(26),159-160.
- [4]孙金山.浅谈中学音乐教育中的情感教育[J].艺术科技,2016,29,(04),402.