

多元文化背景下民族民间舞蹈的教学研究

罗婷

(贵州省惠水县 贵州黔南科技学院 550600)

摘要 伴随多元文化背景深化发展,在不断探索、改进、完善和提高民族民间舞蹈的教学规范化、标准化、有效性建设进程中,本科院校教职工勇于担当积极进取探索教学新方向,为实现多元文化背景下民族民间舞蹈的教学的进一步提升、推进教学作出了积极贡献。为进一步激发多元文化背景下民族民间舞蹈的教学内在活力,提升教职工整体素质,提炼、培育多元文化精神和理念,打造具有鲜明特色和时代特征的民族民间舞蹈教学体系,促进多元文化背景下民族民间舞蹈的教学事业全面、协调、可持续发展。

关键词: 多元文化;民族民间舞蹈;舞蹈教学

一、多元文化背景概述

我国幅员辽阔、地大物博,是一个多民族国家,在历史长河中,各民族人员用智慧的结晶创造了形式多样的舞蹈形式,是文化的延续和衍生。多元文化是指在人类社会越来越复杂化,信息流通越来越发达的情况下,文化的更新转型也日益加快,各种文化的发展均面临着不同的机遇和挑战,新的文化也将层出不穷。随着多元文化背景的不断改革,民族民间舞蹈教学的应用在高校中占有重要比重。对于高校学生来说,民族民间舞蹈教学对于他们来说有助于树立多元文化观念并提升美学认知,因此,就需要我们的教师来积极地调动和鼓励高校学生们积极主动进行民族民间舞蹈学习,不断地激发高校学生们的民族民间舞蹈水平。但是,就以往的活动过程来看,高校教育对于民族民间舞蹈的关注缺失,更关注学科成绩而忽视了民族民间舞蹈多元文化软性教育,同时大部分高校教职工忽略了对民族民间舞蹈学习目标的创新性,这样单一刻板活动方法使高校学生缺乏对民族民间舞蹈学习理念的兴趣,还大大的降低了民族民间舞蹈的活动质量。

二、多元文化背景下民族民间舞蹈教学存在的问题和困难

1、多元文化背景下民族民间舞蹈教学资金不足

资金不足,缺乏激励措施。目前,建立符合标准的多元文化背景下民族民间舞蹈教学措施主要是通过行政手段的前提下,各方共同努力推进相关工作发展。在财政补贴方面,缺少固定的年度多元文化背景下民族民间舞蹈教学专项资金,多元文化背景下民族民间舞蹈教学扶持方式不够丰富且财政补贴少量,多元文化背景下民族民间舞蹈教学建设基本上是政府自发地从降低成本,缺乏创新的资金支持方法。

2、多元文化背景下民族民间舞蹈教学缺乏专业人才,且教职工和学生沟通交流缺乏。

目前,各高校多元文化背景下民族民间舞蹈教学团队中具有相关能力的人员并不多。从团队整体素质的角度来看,它需要得到加强。没有有效地将与高校在民间民族舞蹈教学的实践中与多元文化背景下教学相结合。高校要重视加强相关知识和技能的培训,建立长效机制,使新时代背景下高校在舞蹈的实践中多元文化,使得舞蹈教学队伍的整体素质始终处于较高水平。

三、多元文化背景下民族民间舞蹈教学创新途径研究

1、更新舞蹈教学中多元文化素养培养观念,完善多元文化渗透方法。

随着舞蹈教学目标和内容的革新,增加多元文化素养培养对学生的全面发展具有重要意义。但是,目前,在提升高校学生多元文化素养过程中,应认识到舞蹈教学中多元文化素养思想交流可以达到双向、充分的互动交流,因此在舞蹈教学中多元文化素养培养引导不能再采用传统的指导,积极引导高校学生学习和接受正确的多元文化素养思想。转变观念,形成健康正确的多元文化素养。

2、加大财政投入,丰富民族民间舞蹈教学教学载体,加强多元文化建设。

应该加大对学校民族民间舞蹈艺术教育的经费投入,为民族民间舞蹈艺术的教学和学习创造良好的条件。鼓励和支持各级各类学校开展与普及优秀民族民间舞蹈的教学,逐步使民间舞蹈艺术进学

校、进课堂,让学生逐步接受舞蹈教学中的文化培养。组织开展舞蹈技能比武、舞蹈展演、文艺才艺汇演、文化竞赛等贴近多元文化素养建设要求的舞蹈实践活动,开展寓教于文、寓教于乐、人人参与的系列舞蹈活动。更新并逐步改善现行方法机制,积极发展并大力推广新时代符合现代需求的建设途径,加强民族民间舞蹈提升多元文化水平行为的监督和引导,为多元文化人员提供提升加强民族民间舞蹈提升多元文化水平的空间。

3、加强对高校民族民间舞蹈专业人才的培养。

多元文化背景下,高校应对舞蹈教师进行专业培训,不定期更新舞蹈教学内容,组成多元文化中民族民间舞蹈学习团队,相互促进舞蹈教学能力的提升和发展,为学生多元舞蹈能力发展助力。高校民族民间舞蹈教学的水平直接决定了高校学生学习效果。因此,在远期对高校民族民间舞蹈教学水平提升方面来看,需强化对教师的培训,通过培训有效提高多元文化背景下民族民间舞蹈教学水平。

4、丰富舞蹈教学内容

中国民族舞蹈泛指产生并流传于民间、受民俗文化制约、即兴表演但风格相对稳定、以自娱为主要功能的舞蹈形式,在表演技巧和风格上有着十分明显的差异,高校通过设置多种类型的舞蹈将多元文化融入舞蹈教学实践中去,不同类型的舞蹈承载着不同的文化内涵,比如踏歌是中国古代的群众歌舞形式。多于节日集会时众人手拉手以脚踏地、边歌边舞。有的地方,一直流传至今;秧歌,主要在中国北方地区流行,多在节日集会时表演。一般是舞者扮成各种人物,手持彩绸、手帕、扇子等道具而舞。形式欢快热烈,生活气息浓烈。有的地方将民间的高跷、旱船、花鼓等歌舞形式也统称;花鼓灯,流行于安徽淮河两岸及淮北地区。男角称“鼓架子”,动作粗犷大方、幽默风趣,多筋斗技巧;女角称“兰花”,动作洒脱泼辣,俏丽多姿,欢快热烈。学习多种舞蹈类型将有利于学生了解舞蹈中的文化,一方面丰富舞蹈教学类型,另一方面提升多元文化的融入程度。

四、结论

民族民间舞作为一种人文性课程,不再是单纯的艺技,而是这个地区文化的积淀和人们想象力、创造力的结晶。它记录了不同时代的文明,集聚着浓厚的人文精神,闪烁着人们的智慧,具有极高的人文价值。对于现今的校园学生而言,民族民间舞蹈的内在本质对学生的心灵净化提供了有利的帮助,民族民间舞蹈的美不仅能够让学生感受到一种积极向上的激情,而且能够营造出人际交往中的和谐气氛。

参考文献:

- [1]周若兰.从音乐美学视角来看待民族民间音乐的继承意义——以毕节苗族支系红钱苗的花山节为例[J].北方音乐,2020,000(008):27,29.
- [2]楚珏.多元文化背景下民族舞蹈教学的有效性探[J].锋绘,2019,000(006):P.222-222.
- [3]李明晏(Lee, Ming-Yen).国乐合奏作品与多元文化音乐素材融合之可行性:以王辰成《姊妹岛》为例[J].南艺学报,2019(19):87-104.