

平面设计类软件教学中利用软件自身特点设计教学课件的思考与尝试

傅心宇

(兰州职业技术学院 设计与传媒系)

摘要: 本文对平面设计类软件教学中利用软件自身特点设计教学课件的优点作了简要介绍, 并对尝试后的效果进行了一些思考。

关键词: 平面设计; 软件教学; 课件; 教学效果与效率

在平面设计类专业软件的种类上, 常用的有 Adobe Photoshop(以下简称 PS)、Adobe Illustrator(以下简称 AI)、Corel DRAW(以下简称 CDR)等一些专业软件。而这些课程是各个学校平面设计类专业和数字美术类专业的首选基础软件。它们也是平面设计相关工作中最常用的工具, 长于创造、修改数字图像, 组合各种数字图像, 参与三维模型的建立, 进行二维动画、三维动画、及 UI 界面、影视后期等的辅助制作。总而言之, 它们是各类数字化平面艺术的创作基础, 也基本上是平面设计类专业学生必须掌握的数字图像软件, 可谓是最为重要的基础, 故相关软件的课程中, 课堂教学效果与效率可谓重中之重。所以下面笔者将主要探讨范围圈定在 PS、AI、CDR 等软件的课堂教学上。

平面的设计软件教学主要是解决两方面的问题, 第一是软件使用方法上的掌握, 第二是通过案例而做到举一反三, 从而灵活使用软件。而要解决这两方面的问题, 教师在课堂上的教学效率有必要进行各种优化。教师的教学设计中需要包含软件的操作示范、案例的使用、以及相关的一定理论基础, 也就是对基础软件的操作和对数字艺术的审美认识。具体到案例的设计和教学效率等, 软件的操作示范、案例的使用、以及相关的一定理论基础在教学中必不可少, 因此这类课程的课堂教学中往往既需要课件来展示案例、审美理论基础等, 又需要进行软件的操作示范。这样就出现了一个影响教学效率, 甚至影响学生课堂学习连贯性的问题: 那就是课堂教学中屏幕上总是需要在案例课件和软件的操作界面中来回切换, 而切换中还会出现反复切换的情况。于是笔者在这些软件教学中利用软件的自身特点设计教学课件做了尝试与思考, 并且提出一些解决办法。

1. 利用 PS 软件的图层功能、特点制作及使用 PS 源文件课件的尝试

图层功能是 PS 中非常强大的功能之一。它是自由独立于 PS 工作空间里面的一个面板。在这个图层里面, 我们可以缩放、更改颜色、设置样式、改变透明度等。一个图层代表了一个单独的元素, 可任意修改。图层在网页设计中起着至关重要的作用。他们用来表示网页设计的元素, 他们是用来显示文本框、图像、背景、内容和更多其他元素的基底。其中又有两个关键点可以为使用 PS 源文件制作课件提供便利: 1、每一图层既可以显示又可以隐藏。2、位于图层面板上面位置的图层内的图像又可以遮挡下面位置的图层。

因此, 利用图层这一功能, 可以在 PS 软件内制作及使用课件, 这样不管是操作示范还是案例展示, 均不需要再打开及切换其它外部课件(如 PPT、PDF 等)。方法如下: 例如, 一个包含课题(图层组 1)、基本概念(图层组 2)、基本操作示范(图层组 3)、案例展示(图层组 4)、案例审美分析(图层组 5)、案例操作示范(图层组 6)、课堂小结(图层组 7)、布置作业任务(图层组 8)等环节的课堂教学设计。使用时, 初始状态为只显示图层组 1, 再根据教学过程逐步显示出上面的图层组, 而基本操作示范(图层组 3)以及案例操作示范(图层组 6)时预先设计好示范所需要的任意的背景色即可。这样, 既能保证课堂教学的内容完整连贯, 又不会因为来回切换浪费时间甚至过于频繁的切换使初学者的学习思路受到干扰。

2. 使用 CDR 软件的多页功能、特点制作及使用 CDR 源文件

课件的尝试

CDR 这个图形工具给设计师提供了矢量动画、页面设计、网站制作、位图编辑和网页动画等多种功能。用于矢量图及页面设计, 带给用户强大的交互式工具, 使用户可创作出多种富于动感的特殊效果及点阵图像即时效果在简单的操作中就可得到实现。通过 CDR 的全方位的设计及网页功能可以融合到用户现有的设计方案中, 灵活性十足。该软件更为专业设计师及绘图爱好者提供简报、彩页、手册、产品包装、标识、网页及其它; 该软件提供的智慧型绘图工具以及新的动态向导可以充分降低用户的操控难度, 允许用户更加容易精确地创建物体的尺寸和位置, 减少点击步骤, 节省设计时间。尤其值得注意的是 CDR 具有强大的排版、设置多个页面等功能。而这个多页面功能, 还可以使用计算机键盘的 pageUP 和 pageDOWN 快速切换上一页和下一页, 而且 CDR 多个页面之间也不会互相遮挡, 这也使 CDR 软件教学中制作、使用课件更加快捷、便利、流畅。

因此, 利用 CDR 源文件可以设置多个页面这一功能, 可以在 CDR 软件内制作及使用课件, 这样不管是操作示范还是案例展示, 均不需要再打开及切换其它外部课件(如 PPT、PDF 等)。方法如下: 例如, 一个包含课题(页面 1)、基本概念(页面 2)、基本操作示范(页面 3)、案例展示(页面 4)、案例审美分析(页面 5)、案例操作示范(页面 6)、课堂小结(页面 7)、布置作业任务(页面 8)等环节的课堂教学设计。使用时, 初始状态为显示页面 1, 再根据教学过程依次选择页面 2-8 即可, 而基本操作示范(页面 3)以及案例操作示范(页面 6)时预先设计好示范所需要的板书及课件内容即可。这样, 既能保证课堂教学课件的内容完整清晰, 也不会因为来回切换不同的软件影响效率, 也不会使初学者的学习思路受到干扰。

3. AI 软件的特点及使用 AI 源文件制作课件的尝试

AI 软件既有 PS 一样的图层功能, 又具备跟 CDR 类似设置多页面的功能(一个文件内设置多个画板), 不过在实践中, 笔者分别尝试了上述两种办法, 可效果却均有不足。使用图层设计课件时, 使用效果不如 PS; 而使用多页面设计课件时, 使用效果貌似也不如 CDR。不过根据课堂教学内容的安排, 却可以有更多更灵活的方法制作在 AI 软件内的教学课件, 比如, 利用 AI 的抓手工具直接移动切换页面。当然, 这还有待更多的实践去完善教学课件的设计及使用。

4. 结束语

综上所述, 笔者虽然已经在本文所提的课题上努力实践了多门课程、多个班级、多届学生的课堂教学。但由于课程内容的不断更新、理论知识的发展进步、软件性能独特和不断升级、线上线下教学等因素的影响, 因此, 平面设计类软件教学中利用软件的自身特点设计教学课件这一思路仍然需要不断思考与尝试, 今后随着更多实践工作的深入开展, 必将涌现出更多思路和解决问题的方法, 从而不断的提升教学效果与效率。

参考文献:

- [1] <http://www.cncxedu.org/>
- [2] <https://www.adobe.com/cn/>
- [3] <https://www.coreldraw.com/cn/>