

“课程思政”融入声乐教学的实践研究

陈静静

(梧州职业学院 543002)

摘要: 教育教学工作中,“课程思政”发挥着重要的作用,其贯穿于整个教育体系。学前教育阶段,老师要引导学生养成正确认知观,保持客观向上的人生观、世界观与价值观。所以,学前教育声乐教学中,老师要准确把握思政教育理念,积极总结相关思政因素,促使学生身心健康发展。基于此,针对“课程思政”融入声乐教学实践相关知识,本文从以下几方面进行了简单地分析。

关键词: “课程思政”; 学前教育; 声乐教学

1、学前教育专业声乐教学融入“课程思政”的意义

1.1 符合国家人才培养需求

现阶段,人才培养要与时俱进,即养成新时期育人理念与格局。高校是人才输送重要载体,承担着人才培养的重任,对人才整体素质与质量有着重要的影响。学前教育声乐教学中融入“课程思政”,并非以填鸭式教学模式要求学生死记硬背,而要在声乐学习中学生学习相关思政理论知识,以此降低对灌输知识的抵触心理,促使学生专业技能与思想觉悟同步发展。

1.2 提高学生思政修养

高校是学生养成良好世界观、人生观与价值观的重要阶段,大学生要学习技能本领与文化知识,还要完善德智体美劳。学前教育学生要具备一定的艺术素养与道德素养,方可在未来教学中以良好职业操守不断进步。声乐课程教学中,老师要深入思考教学内容是否可有效融合“课程思政”内容,利用声乐教学陶冶学生情操,确保更好地渗透课程思政内容,拓宽学生思政教育视野,通过学习全面提高学生综合素养。同时,提高学生爱校荣校的情怀,传承美育精神,这对学生综合素养的提高、增强可持续发展能力、促进高职院校有效开展育人工作具有非常重要的意义。

1.3 提高老师德育教育水平

学生德育教育中,老师扮演着重要的角色,所以老师要及时创新教育理念,主动了解新时期人才需求及国家教育宏观方向,打破传统教育既有模式束缚,创新教学手段丰富教学方法,以此培养学生思想道德素养。特别是学前教育专业学生,将来大多是从事幼儿园教学,因而学前教育专业老师要重视激发学生追逐与热爱美的激情,引导学生充分体会声乐课程的魅力,以此更好地感受生活的美,从而更加爱自己与爱国家。作为老师,利用“课程思政”提高教学质量,新课改背景下更好地满足师资队伍建设要求。

2、“课程思政”融入学前声乐教学的途径

2.1 提高老师思政素养

德才兼备人才的培养,老师至关重要。新时期,老师不能只有技能,储备丰富理论知识也很重要。现阶段,学前专业部分老师政治敏锐性不高,倾向于提高技能,忽略德育培养。声乐教学中思政教育的融入,要求老师要自觉学习政治理论,养成良好政治素养与德育水平。老师只有保持很高政治觉悟,方可提升学生思政水平与道德品质,贯彻落实育人理念。其次,还要具备一定教学能力,教学实践各个环节全面融合思政工作,并非简单的捆绑。最后,将课堂教学看做是“课程思政”教育的主要场所,灵活应用声乐课程包含的思政资源,深入发掘声乐作品思政内涵,促使作品处理与思政教育融会贯通,为其思想引领作用的发挥打好基础。

2.2 基于“课程思政”构建教学体系

学前教育声乐教学中,完善教学管理体系是保障顺利教学的前提,编写具有思政特点的教材,构建内容完整且特点明显的配套教学文件,有效设计教学大纲、进程及计划,学校教学资源库中研究在线配套课程,拓宽声乐经典演唱曲目与视频影视库辅助教学范围,为声乐教学增添活力,更好地实现“课程思政”目标。现阶段,高职院校可构建系部、教研室及任课老师责任制为一体的管理体制

制,由教研室集体备课并编制课程标准,制作教学课件,由任课老师负责指导教学与评定成绩,共同协作。而且,教学中老师要充分发挥主观能动性,基于教学大纲完善课程思政,有效设计融合“课程思政”的教学内容,以业带思、以思促业,全面融合教书育人与自我修养,有效开展“课程思政”教育工作。

2.3 有效融合创新文化及社会实践

“课程思政”离不开老师的集思广益,共享思政成果,加强人才培养满足时代发展需求。学校要重视学生实践,利用实践教学基地的建设,培养并提高学生创新能力。如,与实践单位合作选择经验丰富且责任心强、职业道德与教学水平高的专业技术人才到学校指导,或负责实践教学。特别是幼儿歌曲表演与排练教学过程中,邀请行业资深专家为学生组织专题讲座或协助排练节目,丰富学生社会实践知识提高实践动力。借助专业观摩、技能竞赛、展演汇报或寒暑假实习等机会,学生艺术实践能力不断增强。学校可安排学生去合作幼儿园定期教学成果演出汇报,提升学生技能水平的同时,增强专业建设及岗位间的连续,为学生创造更多就业机会。

2.4 明确“课程思政”理念下考核模式

(1) 多元化考核内容。考核内容包含声乐专业知识与技能,还有民间音乐发展历史及内涵,了解声乐课蕴含的“社会主义核心价值观”、“党优良传统”、“高尚职业道德‘做人做事的道理’等内容”,将学生声乐专业知识掌握程度作为考核重点,还要注意三观是否正确,是否满足幼儿园老师道德标准要求、是否具备团队协作意识、集体主义观及爱岗敬业精神等。

(2) 多元化评价主体。其包含学生、班级、声乐课老师、系部领导、思政老师、辅导员及实践导师等,共同构成综合性评价主体。

(3) 多元化考核方式。应用校内外相结合的评价方法,校内评价包含课堂上师评、生评,还有舞台实景考核,聘请专家团、校领导与嘉宾、其它系部与专业学生等观摩考核。而校外考核注意结合幼儿园评价、学生家庭评价,对学生“课程思政”内容掌握情况进行全面评价。

结束语

综上所述,学前教育专业要加强技能培训,声乐教学中融合“课程思政”理念,培养学生爱国意识,加强民族传统美德的传承,便于学生深刻理解“课程思政”与声乐间联系,提高学生思政素养。因而,老师要结合日常生活,应用先进教学方式提升学生思政能力,理实结合,组织教学试讲活动,便于学生更好地学习声乐知识,增强核心竞争力。

参考文献:

- [1]范菲.将“课程思政”融入声乐教学的实践研究[J].时代报告(奔流),2021(05):146-147.
- [2]王庆梅.将“课程思政”融入到声乐教学中的实践与研究[J].戏剧之家,2020(26):80-81.

作者简介:陈静静(1988.2---)女,汉族,广西梧州,讲师,音乐与舞蹈学研究生,梧州职业学院教育系教师,研究方向:音乐学