

传统“诗教”经验视域下初中古典诗歌教学改进研究

谢伟明

(江苏省常州市武进区湖塘桥初级中学)

摘要:在我国古代诗教作为一种重要的教学模式,中国传统诗教历经数千年的发展历史,其不仅强调了诗教的道德教化功能,还着重强调了诗歌的审美特性,目的即促进社会稳定发展,并获得美学的艺术价值。鉴于此,对传统“诗教”经验视域下的初中古典诗歌教学提出改进措施,旨在落实初中语文新课改的内容,并促进新课程课改德育顺利进行,进而实现素质教育的目的与现实价值。

关键词:“诗教”;初中语文教学;古典诗歌

在优秀的诗歌作品中蕴含了诸多中国优秀的传统文化及其精神,通过学习诗歌作品不仅可以帮助学生提升人文素养,还可以让学生更好地去感知诗歌中所蕴含的优秀传统文化,从而提升学生的道德修养,由于初中阶段作为学生成长的重要时期,为此通过传统诗教来向学生传递正确的“三观”意识,方可帮助初中学生得以良好成长。

一、“诗教”的起源

所谓“诗教”,起初被写之“《诗》教”,被孔子当作为蓝本来教育弟子。在两千多年的发展与演变过程中,传统的“诗教”对于中国的教育都有着直观的影响,然而在时代的变迁与社会的变革中,“诗教”也随之发生改变。春秋时期作为人类社会历史中的重要变革,礼崩乐坏,社会失序,在尚未建立全新价值体系的背景下,孔子将自身的独特见解得以提出,并奔赴各国提出自己的主张,力求恢复周礼。在此时期,孔子的“诗教”与国家的生存产生了紧密的联系。由于的诗歌的最终存在目的即“事父”、“事君”,并服务于政治教化和伦理道德。若是立足于个人层面,通过学习《诗经》不仅可以提升修养,还能够深化对自然知识的理解;若是立足于社会层面,学习《诗经》则可以促使人与社会得以更好的发展,并确保社会的和谐。

二、传统“诗教”融于初中古典诗歌教学中的现实价值

(一) 利于跃入审美时空

文学作品主要是依托于语言文字的基础上,不论是生动的形象、精巧的构思,还是深邃的意境,皆是利用深层次的语言得以表现。欣赏者若是可以打破语言外壳的限制,便能够跃入审美时空。展开语言品鉴的途径有诸多种,例如抓“词眼”、炼“妙词”、赏佳句等,还可以在此基础上赏析诗歌所具备的“音乐美”,这也是探索诗歌情感的重要之门。如,在李煜的《相见欢》中,“离愁”便是“词眼”,之所以道出一切皆因“离愁”,在此“离愁”的背后还隐含了作者的哀痛,从而给人一种“痛则无泪”的感觉,进一步调动读者的情感。又如,炼“妙词”,“春风又绿江南岸”的“绿”字经过反复的推敲得以确定,借助“绿”将春意的景象得以生动的显现。在此基础上,教师带领学生精准地品鉴这些词汇与佳句,学生细细品味,进一步感知语言的美感以及所表达的情感。

(二) 利于生发独特理解

诗歌自身包含了丰富的含蓄性以及人文价值,这使得诗歌成为了解读人性的另一种独特方式。在新课标明确的指出:阅读诗歌作为学生开展个性化行为的主要途径,不能借助教师的解析来代替学生的阅读实践,需要让学生通过自身的努力去参与到思维的激发中,从而加深学生的体验感,让学生做到真正意义上的感悟与思考,

并得到情感的熏陶,享受思想启迪所带来的乐趣,在此基础上重视学生的感受与理解。在开展诗歌教学的过程中,也是让读者与作者的思想实现碰撞的过程,通过此可以更好的展开反思,实现新精神构建。在开展诗歌教学中,还要充分发挥学生的主观能动性,让学生主动去探究诗歌所表达的内容,从而构建属于自己独特的思想意识。此外,在解读诗歌主体的过程中,还要让学生深入的了解文本以及文本所呈现的内涵。所以在开展个性阅读期间,需要在教师的正确引导下进行,切勿出现“天马行空”的情况。

三、初中古典诗歌教学改进策略

(一) 巧设情境,激发兴趣

初中阶段学生对任何事物都充满了无限的好奇,并很容易被新奇事物所吸引,进而产生学习兴趣,在这种好奇心的趋势下学习动机自然形成。然而初中学生普遍匮乏学习意识,为此需要在动机的刺激下来满足学生的学习需求。由于此阶段的学生对故事性的内容充满了好奇,所以在开展古典诗歌教学时,避免向其传递过多理性的分析,可以将重点放置在诗歌的创作背景中,并对其背景展开大面积的介绍,并在此基础上向学生传递一些与诗歌相关的故事,从而激发学生的赏析兴趣。例如,在学习李白《赠汪伦》时可以向学生阐述创作背景,此诗歌主要讲述了汪伦用“计谋”邀请李白前来做客的故事。汪伦是唐朝荆州著名的歌手,性情豪爽,喜欢结交朋友。李白是当时著名的诗人,汪伦对李白十分仰慕,希望能够有机会来一睹李白的风采,但是深知自己是一个不知名的小卒,怕请不动李白,所以在李白经过自身居所的时候,抓紧时机来向李白展开邀请。在当时众所周知李白的两大爱好,即喝酒和游历。汪伦深知只要有美景和酒,李白定会前来,于是汪伦在信中写道“先生好游乎?此地有十里桃花。先生好饮乎?此地有万家酒店。”李白收到信后欣喜前来,到了才知道自己上了当。所谓的“十里桃花”,便是此地的桃水潭,距离此地方圆十里;“万家酒店”也只是店名,并不是所谓的一万家酒店。然而,李白并没有因此而愤怒,而是大笑说:“临桃花潭,饮万家酒,会汪豪士,此亦人生快事!”于是,二人成为好友,李白在此停留数日,汪伦对其热情款待,临别时李白作诗《赠汪伦》。学生听完此背景,其学习动机被积极调动起来,继而为接下来的教学奠定基础。

(二) 涵泳吟诵,感知韵律

在涵泳诵读古典诗歌期间,切记为了“读”而“读”,而是借助引用的方式,让学生深入的感知古典诗歌所蕴含的韵律美,并体会诗歌的意境美,以此让学生的身心得到享受,进而提升学生的文学素养。由于古典诗歌的吟诵方式具有多样性,所以教师需要立足于多元的方式来对其进行指导,加之对于每首诗歌的理解存在差

异,所以需要学生的感受放在主要位置,让学生领悟意境的同时还能感知语言的张力,了解诗歌所要抒发的情感。例如,刘长卿的《送灵澈上人》这首送别诗中与其他的送别诗存在一定的差异,其他的送别诗主要表达的是离情别绪,而《送灵澈上人》这首送别诗主要是将重点放置在了写景,重点即这首诗并没有将景物进行刻意的描绘,而是用了“苍苍”、“杳杳”两个修饰词。此外,这首诗也没有利用浓墨重彩来刻画人物,只是在用一个“独”字来抒发“青山独归远”所表达的淡淡离愁感,在这首诗中的重点主要是以短短四句来呈现出的清幽画卷。所以教师在引导学生朗读的过程中,可以让学生自行感悟其中的陶醉语气,从而将诗歌的意境美得以抒发,让学生在反复吟诵中感受作者所要表达的情感,只有让学生走入诗歌情境,才能够更好的感知诗歌所散发的魅力。

(三)斟字酌句,品味语言

文学作为语言艺术的一种表达形式,在所有的文学作品中都是借助原来彰显形象,抒发情感,然而诗歌语言作为文学体裁中最为简练且表达利最丰富的语言方式。在品读诗歌语言的过程中,需要准确的掌握诗歌中的字词句含义,这也是品味诗歌语言的重要前提。在古典诗歌中富有浓厚的文言色彩,对于初中阶段的学生来说,在理解时存在一定的难度,为此教师需要对一些有难度的字词展开深入的讲解,并以此来排除学生解读文字的障碍。例如,在杨炯的《从军行》中“牙璋辞凤阙,铁骑绕龙城”,其大概含义即“帅刚

作为朝廷将帅奉命出征,刚出征便被身披铠甲的骑兵所包围”,其中的“牙璋”、和“凤阙”对于学生而言极为生僻,导致理解时存在很大的难度,所以,教师需要率先向学生解释好“牙璋”、和“凤阙”的含义,即“牙璋”为古代发兵时的兵符,相合处为牙状,朝廷和主帅各执一半,即为奉命出征的将帅;“凤阙”是指长安,汉代建章宫外,上有金凤,故以凤阙指皇宫。

结束语:古典诗歌作为历史悠久的中华民族中一种常见的文字样式,也是华夏文明中衍生的一种艺术珍宝,立足于传统“诗教”经验视域下对初中古典诗歌教学提出改进策略,可以帮助当代学生更好地传承优化文化的精粹,弘扬优秀传统文化。

参考文献:

- [1]汪晖.诗教与美育——从唐弢先生的一道试题说起[J].文史哲,2021(03):62-69+253.
- [2]左东岭.诗教精神与自我抒写:元明易代之际的诗学指向——王炜诗学思想研究[J].北方论丛,2021(03):23-32.
- [3]毛宣国.作为清代诗学价值基础的“温柔敦厚”诗教观[J].中国文学研究,2021(02):122-130.
- [4]吴燕.从《三吏》《三别》看杜甫对孔子诗教精神的弘扬[J].汉字文化,2021(03):40-41.
- [5]杨安琴.尽“美”矣,又尽“善”也——谈初中古诗词的教学方式[J].语文天地,2020(14):27-28.

(上接第105页)

贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平总书记关于做好关心下一代工作的重要指示、批示精神以及全国全省教育大会精神,大力开展理想信念教育和爱国主义教育,弘扬爱国主义精神,促使青年学生感恩党、听党话、跟党走,进一步增强“四个意识”,坚定“四个自信”,坚决做到“两个维护”。充分发挥“五老”在关爱帮扶中的重要作用,扎实开展关爱贫困新生活动。持续推进“老带新”培育青年教师活动,充分发挥老教师和老党员的思想引领和培育作用。

(三)改革创新,不断丰富活动形式,探索出一条符合民办高职院校特点的工作路径。

1.民办高职院校可尝试开展“五老”示范育人工作。

00后大学生思维很活跃、受互联网影响很深、个性独特、绝顶聪明但自制能力较差。而“五老”人生阅历丰富,专业技术过硬,政治立场坚定,可以在思想上、专业知识上给予青年学生更多的指导和引导。因此,在入校之后,除安排辅导员管理之外,由老教师、老党员担任育人导师,切实发挥“五老”的魅力和感染力,引导他们树立正确的价值观,帮助他们解决学习中、生活中和工作中的困难,逐渐成长为德智体美劳全面发展的新时代中国特色社会主义的建设者和接班人。

2.创新“工匠进校园”活动方式,进一步弘扬劳模和工匠精神。

民办高职院校可尝试邀请行业企业专家来校进行技能展示,通过直接的观摩,让学生感受工匠的魅力,深刻理解工匠精神内涵,进而培养其敬业、精业和报国精神。也可以鼓励老教师、老专家成

立大师工作室,以师傅带徒弟的形式教授技术技能,同时将“刻苦勤奋、敏而好学、勇于创新”的实践精神以及“爱岗敬业、诚实守信、担当奉献”的职业素养等优良品质传承与发展下去。

3.以校情、学情为基础,着力开展“优秀校友回访校园”活动。

民办高职院校可结合入学教育要求,充分发挥优秀校友的榜样力量,积极搭建青年学生与优秀校友之间的桥梁,有效开展“优秀校友回访校园”活动。比如可在新生入学教育中开展“励志教育”、“就业创业教育”活动,通过与昔日校友面对面的交流探讨,可进一步激发青年学生学习的热情,提高入学教育的效果,进而培养青年的职业道德和职业品质。

结束语

关心下一代工作是一项系统工程,一头连着老、一头牵着小,工作头绪多、牵涉面广、工作量大,需上下一心,精诚合作才能有效完成。在对关心下一代工作进行改革、创新的过程中,应当落实全面改革措施,提出针对性改革意见。

参考文献:

- [1]张玉.高职院校关心下一代工作的新问题和新思路[J].2021(2014-4):93-94.
- [2]于爱军.关于对新时代关心下一代工作格局的探索与思考[J].中国火炬,2020,000(002):P.52-53.
- [3]王红燕.民办高职院校学生党建工作问题分析和对策研究[J].科技视界,2019, No.271(13):158-159.
- [4]夏学亮.新时期高职院校学生管理问题及对策研究[J].现代职业教育,2020,000(002):180-181.