

情感教育在高职钢琴教学中的融入研究

王正宇

(河北艺术职业学院 050011)

摘要: 高职钢琴教学改革需要在拓展教学方法的同时,积极转变教学理念,将情感教育融入到教学实践活动中。就现阶段我国多数高职院校钢琴教学的实际情况来看,还是需要进一步实施深化改革工作,围绕现有的钢琴教学方案进行创新,才可以保证情感教育融入钢琴教学的效果。本文主要从情感教育视角下分析高职钢琴教学改革的必要性,以及将情感教育融入到教学实践活动中的具体方法。

关键词: 情感教育;高职院校;钢琴教学;融合教育

引言:

我国教育部近几年明确表明高职阶段各专业的教学改革工作要以培养综合型人才为主要目标,钢琴教育同样需要基于该要求进行课程体系改革,在帮助学生掌握钢琴基础弹奏技巧外,还要让学生的综合素养得到提升。情感教育泛指教师在课堂上创设出一个带有情感的情景,让学生的情绪可以受到感染,再引入有关课程的内容。不同于传统教学模式,将情感教育融入到钢琴教学活动中,可以帮助学生形成条件反射,在听到一首钢琴曲后就会带入情感,尤其是在演奏的过程中,带有丰富情感地弹奏钢琴可以促使听众产生共鸣,使钢琴曲升华为艺术品。

一、情感教育融入钢琴教学的必要性

(一) 满足课改要求

将情感教育融入到高职钢琴教学可以显著改善教学质量,满足我国教育部提出的教育课程改革要求。在传统教育理念视域下,有关钢琴课程的教学工作还是以教学大纲为主,不涉及过多带有延伸性的内容,属于基础教学范畴,而包括钢琴演奏、学前钢琴教育等行业的发展,对学生提出了更高的要求,仅依靠常规教学方法无法达到预期目标。而情感教育旨在加深学生对钢琴曲的理解,可以帮助学生更优美的进行演奏。

(二) 提升学生综合素养

综合素养除了钢琴演奏技巧外,还包含演奏情感、流畅度,以及创新性等,需要长期的积累,反复的练习同一首钢琴曲才可以达到预期的目标。而对于高职院校的学生,要兼顾理论课程的学习,练习的时间有限。而基于情感教育组织开展钢琴教学,可以帮助学生培养对一首钢琴曲的情感,并根据自己的理解进行演奏,逐渐会形成自己特有的风格。通过将情感教育融入到实践教学活动中,可以有效提高其综合素养。

二、情感教育应用于钢琴教学的途径

(一) 导入作者背景调动学生情绪

在将情感教育融入到钢琴教学的过程中,可以通过导入作者背景的途径实现,教师在课堂上和学生分享钢琴曲作者的成长经历,以及钢琴曲的创作背景,让学生可以产生共鸣,对钢琴曲形成更加深刻的理解和认识。

例如,在《巴赫初级钢琴曲集》的教学工作中,教师可以搜集有关巴赫的视频、图片资源,进一步对其进行介绍,让学生对巴赫本人有一个更深入的了解。为了调动起学生的积极性,教师还可以搜集巴赫在创作钢琴曲时的一些趣事、杂谈。当学生对巴赫的生平、钢琴曲的创作背景形成更加深入的了解以后,教师再对具体的钢琴曲目解析时,可以要求学生结合巴赫当时的年龄,尝试分析具体的创作思路。而在实际演示如何演奏钢琴曲的过程中,也需要逐段进行演示,并根据节奏的快慢带入不同的情感,让学生去感受。在作者背景的作用下,可以让学生生成对应的情感,教师要注意引导,提醒学生在演奏钢琴曲时注意情感上的变化。当然,对大多数学生而言,可能在练习钢琴曲的时候,会联想到巴赫的人物背景,但是在演奏技巧的使用上可以无法体现出来。教师需要强化对学生的引导,先调动自己情绪的变化,主动去贴合钢琴曲。在演奏的时候尝试用情感切换舒缓、柔和、急奏的节奏,切实表达出作者创作的钢琴曲所想要表达的情感。

(二) 引入生活化元素开展钢琴教学

传统教学模式以基础+实践教学为主,教师在教授钢琴课程的过程中以《教学纲要》为主组织开展教学活动,整体效果一般,无法达到提高学生综合素养的目标。而在借助情感教育改革的时候,也要注意方式方法,要让学生能够接受,才可以保证情感教育的效果达到预期。在教学实践中,教师可以尝试引入生活化元素开展钢琴教学。生活元素的使用,可以帮助学生联系自身的实际情况,从而可以对钢琴曲产生更深刻的理解。教师在教学实践中,先要对钢琴曲本身进行解析,再围绕钢琴曲引出生活化元素,让学生可以主动去联想,联系自己生活中遇到过类似的情景。

(三) 以情感解析为背景赏析钢琴曲

情感教育融入钢琴教学的难点在于如何找到切入点,确保学生可以产生共鸣。为了实现这一目标,教师可以通过情感解析为背景开展钢琴曲赏析课的教学活动。

我国钢琴演奏领域经过多年的发展,诞生出了许多国际知名的钢琴作曲家和演奏家,也产生了许多广为流传的钢琴曲也,其中多以红色题材为主,教师可以基于相关的钢琴曲为背景,深入解析情感,让学生可以产生情感共鸣的同时,也能够形成爱国主义精神。例如,《解放区的天》作为我国知名的钢琴曲,教师可以将其作为赏析曲目开展情感解析。首先,教师要让学生对该首钢琴曲的历史背景有一定理解,需要引出抗战时期我国人民所经历的,是一个受压迫,但是民族意识正在逐渐觉醒的时代。为了让学生的感情可以进一步受到渲染,可以延伸性的引出辛亥革命以来我国历代革命先烈为了民族复兴所做出的努力。此时学生的情绪会受到有效的调动,并对《解放区的天》产生出不一样的情感。其次,教师需要逐段对钢琴曲进行情感解析,要求学生以小组为单位讨论每个小段所蕴含的情感特征,以及整首钢琴曲的基调是什么。在问题的指引下,教师可以反复演奏需要讨论的小段,让学生可以形成更深刻的理解。

通过情感解析,可以让学生对所教学钢琴曲产生更加深刻的情感共鸣,教师可以有效利用情感解析组织开展钢琴曲赏析教学。

结束语

将情感教育融入到钢琴教学可以有效提高教学质量,实现培养综合型人才的目标。对教师而言,为了使情感教育的作用发挥到最大限度,在课堂上还是要以学生为中心,结合钢琴课程规划教学方案,注重引导,让学生在练习或者赏析钢琴曲的时候都将情感带入到其中。

参考文献:

- [1] 于一丹,刘海峰. 钢琴教育中情感教学的应用思考——评《情感与教学——关于钢琴教学的研究》[J]. 中国教育学刊, 2021(2020-6):115-115.
- [2] 马赫苒. 情感教育在高校钢琴教学中的融入与渗透[J]. 艺术教育, 2019, 343(03):80-81.
- [3] 南江. 高职音乐教学中的情感教育探索[J]. 青春岁月, 2020, 000(005):174,173.
- [4] 肖敏. 浅析学前教育钢琴教学中的情感教学[J]. 2020.