应用型本科音乐教育培养模式探究

寇嘉

(广州新华学院)

摘要: 伴随着现代科学技术社会的不断发展与完善, 基层群众对文艺生活水平要求越来越高, 越来越多的人更多的追求精神方面的享受和, 寻找更好的资源满足自身的精神需求。高校的音乐教育模式需要更加全面的完善, 教育的改革进程才可以得到全面的深化, 培养更多更全面的应用型音乐人才, 用以满足人们日益增长的精神需求。文章基于对应用型本科音乐教育的培养模式进行分析和探究, 针对目前高校的音乐专业教学中所存在的教育问题进行分析, 并对教师的教学方式做出相应策略分析, 以期寻找到改善高校音乐教育成效不高等现存问题的新型教育方式。

更加可行性的教育方式改善高校音乐教育。—

关键词: 应用型本科; 音乐教育; 培养模式

引言: 在普通的本科高等院校的教学之中, 无论是在音乐专业的教育方面, 还是在其他课程科目的教学之中, 都是需要教师针对自身所教学的科目内容, 向学生开展一种目标式的教育, 重视对学生的应用能力的提升, 以培养综合性的专业人才作为自身的教育依托, 促进自身的教育更加的具有可开展性, 才可以使得教育更加的清晰和科学。在高校教师在对生开展应用型人才教育培养时, 需综合目前社会针对音乐方面的教学, 对学生开展应用型人才教育培训时, 也就需要综合的根据目前社会和时代发展的趋势和方向做出分析。教师重视课程科目教育能够对学生带来的影响, 并且根据音乐人才向社会输出的整体影响等方面做出分析, 使得自身的教育更加的有方向和有目标, 整体的教育也就会更加具有价值。教师需要更多的探寻科学的音乐教学发展策略, 在更多的探索之中, 促进应用型音乐人才的培育。

一、应用型本科音乐教育培养的教育问题分析

在传统的高校的音乐课程科目专业的教学之中, 许多的教师都会将培养更多的专业型的音乐人才作为自身的教育目标, 在更多的音乐高素质人才向社会输出的过程中, 也实现了自身的教育价值的体现。然而, 目前社会发展的不断变化, 不仅仅要求本科音乐专业的教师对学生的人才培养, 提升人才专业的音乐水平, 还更多的要求人才实现全方面的发展与能力提升, 并且要求人才能够在各个方面都表现出极强的专业化水平, 从各方面体现自己的音乐专业能力和价值。目前阶段的教师对学生的教育培训往往还停留在目标教学的初级阶段, 在相应的教学实践的开展过程中, 还是存在着诸多的问题的。因此, 从传统音乐教育与现代化的音乐教育两个方面来分析, 还是存在着一定的目标教育方面的问题的。另外, 高校音乐教师的教育体现出极强的大众化问题, 高校对于音乐专业学生的招收人数 越来越多, 相应的入学门槛也较低, 许多学生并没有具备一定的音乐专业水平和素养就开展专业的学习, 教师的教学效果也不言而喻。其次, 在高校的音乐教学设备方面的问题也是十分的突出。在学生针对专业音乐学习需要开展乐器演奏和实践学习训练时, 无法在良好的教学设施和环境的支持之下, 实现知识的落实和学习学懂弄通、灵活运用, 导致教师的音乐教学工作无法得到更加顺利的开展, 教学的效率不高, 学生的音乐知识学习效果也就不好。

二、应用型本科音乐教育培养模式的探究分析

现如今, 教学方式不断创新, 在不断讲求个性化、针对性培养模式背景下在社会发展背景之下, 本科的音乐专业课程教学也就需要做出更多的转变, 高校的音乐专业教育得到创新与发展, 也就能够为社会输出更多的应用型音乐的专业人才, 由此也才能够更好的满足社会发展的整体需求。高校的音乐专业教育以对学生的应用型能力提升为标准和教育目标, 开展实际的教学, 将社会的音乐市场需求作为综合的教育导向, 开展实际的教学分析和思考。

(一) 加强对学生的基础音乐理论教学

学生的音乐专业素养不高, 学习能力参差不齐, 教学难度大[1]。教师可以加强对生音乐理论的基础教学, 帮助学生强化音乐素养和思维。针对一些音乐学习基础较差的学生, 可以帮助学生扎实基础, 解决现存的学习问题, 而一些基础相对较好的学生在学习基础

知识的过程中, 也就可以更好地巩固知识, 为后续的学习奠定下更加强劲的学习基础。因此, 教师对学生的音乐理论基础知识的教学, 综合分析都是会产生良好的教学效果的。教师在更加多元化的理论知识教学的构建之中, 帮助学生更加深入的实现对于理论知识的理解与学习。因为基础知识的学习是处于一个相对枯燥和繁琐的过程的, 只有学生在教师更加多样化和有趣的教学引导之下, 受到教师多方面的引导和兴趣激发, 才能够更加深刻地融入进教师的课堂教学之中, 其中的学习效果才会更好。

(二) 加强对学生的钢琴、声乐、器乐技能的实用性教学培训

现阶段我国高校的传统钢琴音乐技能课教学模式都是在教师向学生讲解了相关的钢琴理论知识以及相关演奏技巧之后, 再让学生开展实践的训练和学习。然而, 在现代化的高校音乐课程的钢琴技能课教学之中, 教师也就需要重视对学生的钢琴基本功的训练教学, 从钢琴的音阶再到专业完整的曲目练习, 针对不同水平、不同素养的学生钢琴学习的不同学习步骤开展模块化的转移 教学, 可以更好的促进学生实现能力的提升。教师更加重视对学生的钢琴专业基础演奏、演唱能力的提升教学, 也就更多的体现出了教师对学生的应用型能力的培育教育。只有教师提升了学生的基础综合音乐专业实力应用的水平, 才能够使得学生在掌握到一定的专业技巧中, 实现全面的音乐能力的提升以及专业音乐素养的培养, 对于学生在进入到社会岗位以及音乐方面的专业工作中, 都会带来极大的教育影响, 能够使得学生获得更强的社会竞争能力。

(三) 重视对学生的视唱练耳的培训教学

由于高校音乐教师更多的更新自身的教学理念, 那么在专业方面的教育模式以及目标构建中, 也就会发生极大的变化[2]。在教师设定课程教学的重点时, 对于应用型人才的培养, 也就可以需要更多的以对学生的视唱练耳能力培养教育作为突破口重点。学生可以在专业的培训之下, 提升自身的演奏能力音乐感知能力和素养, 在从理论与实践的综合学习之中, 对于教师的教学专业内容也会更加熟悉和专业更加深入的理解教师的专业技能教育, 其中, 学生的学习兴趣也会相应变得更强。教师对学生的教学, 更多的会倾向于“一专多能”的教育培训, 也就使得复合型人才的培养教育实践可以得到更好的落实。

三、结束语

综上所述, 本科音乐教师对学生的专业教育中, 教师积极探索应用型人才培养教育的新模式, 可以帮助学生在教师科学的教育培训指引之下, 实现音乐专业能力的全面提升与进步, 更好地以更强的综合能力应对社会的竞争以及满足社会对于音乐应用型人才的综合标准, 教师的教学也就更加具有突破性。

参考文献:

- [1] 何华. 应用型本科院校音乐专业舞蹈课程教学改革研究[J]. 高教学刊, 2020, 000(020):147-149,152.
- [2] 蒋小燕. 应用型音乐人才培养模式之探索——以高师音乐教育键盘艺术为例[J]. 2021(2012-5):129-132.