论高校音乐教育改革与传统音乐文化的发展

李曼

(长江大学 湖北省荆州市 434000)

摘要: 随着社会发展,我国正处于深化教育改革的阶段,改革的主要目的是为了让教育更加适应当前社会发展的需求,使更多的高校学生的培养更加符合社会的需要,本文从高校的音乐改革中传统的音乐的发展来进行分析,从而为音乐文化提供一些指导性意见。

关键词: 音乐教育;教学改革;传统音乐

引言:

在当前高校中已经不再局限于音乐学科课程内部的优化,而是对音乐课程的价值和地位的重新认识,对高校音乐教学的结构和标准的重新认识,建设教材和活动课程两条线同步进行,当前,我国需要进一步加强高校音乐教育改革,加强对中国传统音乐的保护,走音乐教育可持续发展之路。

1. 回顾音乐和艺术课程的结构和标准

音乐的价值主要体现在社会发展和个人价值方面,同时对人类的文明进步中也发挥着一定的作用,当前的音乐教育从素质以及普惠教育相结合为出发点,同时音乐教育侧重于音乐技能的发展。[1]从各个方向对学生培养,如学生的个性,学生的智力结构等,这样才能培养出与社会进步相适应的音乐才能。

教学结构方面,应该采用符合我国特色的教学模式。教师应当在现有教学模式的基础上进行创新和改革,将传统音乐文化元素有机的融入到教学活动当中。只有这样,才能有效地提高我国音乐教育的整体水平,培养出一批适应市场需求、符合当下教育理念的音乐人才。现代音乐课程需要适应教学改革,过去传统的课程结构,会随着教学水平的提高,教学地位的提升而发生结构变化。在结构中创造了一个开放的学习活动结构两条线,两条线教学结构的构成以教材和活动课程的教学线为特点,是实现科学教学目的的必要措施和可靠保证,共同构成了音乐教学新的课程结构。教材教学的结构以教材规定的新内容为主,学习活动是素质音乐教育的基础,是双线学习活动中必不可少的重要环节。活动课教学线以音乐课文教学线为基础,扩大和加强了音乐教学时间的范围和强度。旨在围绕学生的音乐实践开展多项集体或个人音乐学习活动。学习活动强调让学生在素质教育的氛围中进行自主活动,全面发展学生的个性,在集体活动中培养学生的音乐才能和个性技能,将知识转化为技能

开放式双线教学结构是一种全新的教学理念和方式,是加速将知识转化为技能的过程。它是一个科学的、现代的课程结构,同时也是一个由众多科学规范和原则构建的系统。本着学生主体性、音乐实用性、教学开放性、加速知识转化能力、增强学生知识储备和个性发展的原则。在努力建设优质音乐课程体系的同时,对课程的标准要予以足够的重视,对课程的价值和作用确保体系的合理科学性,体系标准的制定在许多国家已经被正式作为国家标准进行了制定,同样,我国的音乐也要有统一的标准,这样才能提高音乐的教育水平。音乐教育整体上,尤其是素质教育,处于世界前列。

2 音乐教学方法与内容的创新与融合

在将传统音乐文化融入到音乐教学活动之中,还是需要教师着重培养学生对于学习音乐的兴趣,例如世界上许多发达国家的音乐教育已经逐渐意识到本土文化的重要性,作为教师要重视对传统音乐文化的引入,在弘扬传统音乐和民族音乐的同时,也要学习、理解和尊重世界上其他国家和民族的音乐文化,通过学习音乐,学生需要开阔眼界,创造自己的传统音乐文化和多元文化价值。而咋引入传统音乐文化的过程中,同样需要依照循序渐进的原则,让学生逐渐对传统音乐文化产生兴趣。

音乐教育是美育的工具,是通过音乐的艺术给人以美的享受,一切美好的事物都能打动人的深情,情感语言能激发学生的精神共鸣。由于视听媒体具有生动活泼、形象具体直观、富有生命力的特

点,多媒体教学方法和工具的运用,使学习内容得到更充分地表达。多媒体教学工具的运用,将听与观紧密联系起来,使音像有机结合,教师以语言指导,以真挚的情景感染学生,让学生在思考中领悟哲理,在总结中拓展审美思维。在音乐教学中,抽象的乐理不容易引起学生的学习兴趣,在音乐教学中利用多媒体可以将抽象形象化,使音乐直观具体,可用于教学难以学习的节奏、节奏间隔、和声和复调通过多媒体显示在屏幕上。[2]老师们可以在课堂上反复练习,也可以通过唱、听、辨来教这些学习难点。具有实现教学难点的视听效果,优秀的图文视听教学设计,才能达到最佳的教与学效果,有利于解决教学难点。而且,正确使用多媒体进行教学也是普通教师需要达到的效果。利用视频和音频使学生感到直观的效果,通过音视频展示的画面,可以让音乐更加完美,打破传统音乐课单调的教学方式,跳动的音符和真实的声音使学生进入美丽的音乐世界。

不同系统的音乐教学方法正在完善并逐渐走向融合。上个世纪以来,一系列世界知名的音乐教学方法体系相继创立,并根据各国不同国情产生了不同的概念。每个音乐教学系统都有自己的侧重点。包括德国 Orff 法、匈牙利 Kodaly 法、俄罗斯 Kabarevsky 法、瑞士 Dalcroze 法、美国 DBME 法和亚洲和日本 Suzuki 法。它在各个时期都发挥了重要作用,极大地推动了音乐教育的发展。因为不同国家提出的音乐教学方法只是部分问题,在普及上也存在一定的困难。以世界各国为基础,在教学方法上开始改进和融合,寻求互补。针对学生特点,激发学生的兴趣与潜力,构建多种多样的教学方法以适应学生需求。重视学生教学主体的作用,调动学生自主学习意识,努力挖掘自主探究的学习空间。挖掘适合学生发展、适应市场需求的教方以及运用现代多媒体及网络资源进行音乐教学是高等教育的发展趋势,势在必行。

结束语:

高等音乐教育应该是开放的,在引进外国音乐文化形式时,应加强其音乐文化建设,而不是丧失其传统文化。如何使音乐教育符合文化发展规律?以学生为文化实体服务,在教学中对传统音乐进行教学和研究时,需要向学生解释产生这些形式的时代文化背景,民族行为和文化经验的交流,传统音乐与当代音乐意识的转化与转化。培育中国当代音乐的民间传说和传统,通过音乐教育和文化遗产培育中国优秀的音乐文化,弘扬中国音乐传统和音乐文化的文明与发展。

参考文献:

- [1] 徐敏. 多元文化下音乐教育对传承民族音乐文化的影响——评《中国传统音乐传承与发展探论》[J]. 中国教育学报, 2019(6).
- [2] 刘德明. 民族音乐文化传承视角下的高校音乐教育的改革——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J]. 教育发展研究, 2020(2):86-86.
- [3] 张馨跃,于兆林.“互联网+”背景下基础音乐教育 MOOC 实施发展分析[J]. 高教学刊, 2021, 7(12):72-74+80.

基金课题: 作者简介:李曼(88.5),女,汉族,山东东营,硕士研究生,讲师,长江大学艺术学,研究方向:视唱练耳,民族音乐形态学