

精心打造有亮点的思政课堂

李春林

(常州市钟楼外国语学校 213001)

摘要:如同精彩的影片,好的课堂教学也由前奏、高潮、结尾等环节组成。我们思政人要善于用心仿效电影导演技巧,力争做到“虎头一驼峰一凤尾”,设计出由先声夺人的前奏、引人入胜的高潮、耐人寻味的结课三部分组成有机整体的教学环节,努力打造有亮点的思政课堂。

关键词:电影导演;思政课堂;教学亮点

去年国庆档的一部电影《我和我的家乡》自上映以来,受到众多观众的好评与热捧。作为《我和我的祖国》的姊妹篇,该片标准地走群众路线,讲述了发生在中国东西南北中的五个故事——反映党的十八大以后祖国城乡发展喜人以及广大老百姓欢欣鼓舞迎接小康生活的故事,总导演宁浩采用小品形式的排列并找来纪录片进行了无缝链接,起承转合令人叫绝!整个电影中的五部短片,没有一份是敷衍应付的作业,皆为用心尽力的作品。可以说,疫情阴霾笼罩下的春节没能和家人一起看电影的遗憾,国庆期间算是补上了。

影片看罢,笔者不由得联想到我们的思政课堂教学,发现两者竟如此相似:

如同精彩的影片,好的课堂教学也由前奏、高潮、结尾等环节组成。酝酿高潮就必须从先声夺人的前奏开始,导课就像影片的开头,只有抓住了学生的心,才能将他们分散的注意力即刻转移到课堂上并使其处于积极状态。

课堂高潮则是在诸多教学环节中最精彩诱人、动人心魄的。我们思政教师应该像高明的导演那样,让自己的课堂跌宕起伏,摇曳多姿,引导学生在课堂高潮中领略无涯学海的壮美。

一堂精彩的好课,不仅要有良好的引人入胜的开端,而且还应该有耐人寻味的结尾。我们思政教师应当合理安排课堂教学的进程,精心设计一个“言有尽而意无穷”的结尾,给课堂教学画上完整的句号并使之成为“点睛之笔”,从而让课堂教学做到善始善终。

思政课是落实立德树人的关键课程,我们思政人更要善于用心仿效电影导演技巧,努力打造有亮点的思政课堂。

一、生活情境扮美课堂,让导入顺势而为

影片《我和我的家乡》中的五个故事在结构上采用了小品形式的排列,又由于小品篇幅的局限,每个短片的开始便直入主题,丝毫不拖沓之感。譬如邓超与白眉联袂执导的《回乡之路》,开场场景便是返乡途中,由邓超饰演的同乡貌似就是个油腻的骗子,总忽悠着闫妮饰演的电商女王购买自家生产的苹果。如此悬念就产生了,骗子会成功吗?电商会上当受骗吗?观众想继续看下去的兴趣就一下子被调动起来了。又如陈思诚导演的《天上掉下个 UFO》,王宝强和刘昊然这对昔日最佳侦探搭档此番化身记者重出江湖,因为贵州黔南阿福村突然出现的一架神秘 UFO 而“下乡探案”,熟悉的组合,熟悉的音乐,堪称“唐探 2.9”!故事中外星人的到访是否确有其事?给观众留下了一个巨大的悬念,影片便牢牢抓住观众的心。

良好的开端是成功的一半。前奏作为一节课的序曲,其成败直接影响着整节课的效果。因此,优秀的教师都十分注重课堂前奏的积极设计。他们或开门见山,简洁明快;或创设情境,乘势而入……

情境导入就是教师综合利用语言、设备、环境、活动、音乐、绘画等各种手段,制造出一种符合教学需要的学习场,以此激发学生兴趣,诱发学生思维,使学生处于积极学习状态的技法。因此,巧妙而有效的导课,不但可以使学生瞬间聚焦课堂,还能引起学生浓厚的求知欲望,唤起学生强烈的学习兴趣,强化其学习动机,让学生感受到课堂学习的魅力所在。思政课堂可以采用温故知新、问题切入、制造悬念、播放歌曲、微视频等多种方式导入新课。

二、高潮推动课堂,激活思维成就精彩

《我和我的家乡》中的《最后一课》是由钟徐峥导演的,观影效果真好!影片讲述的是一位居住在瑞士、由范伟扮演的教授因脑梗塞诱发老年痴呆症,他想回到自己年轻时支教的乡村去上最后一课,徐峥饰演的儿子不得已,只能满足他的这个心愿。为了帮助老范,当年的学生们联手打造了一间 90 年代的教室。学生们到底能不能完成这场完美“骗局”,最终让老师圆满完成最后一课?短片节奏快,情节密,悬念的鼓点随着步步逼近的时间节点渐强,不断敲打着观众神经。有这么个悬念式的高潮,才让范伟在影片结尾的发挥,变得更加力破千钧。

没有高潮的故事是平淡的,没有高潮的课堂也是平淡的。课堂高潮作为课堂诸多教学环节中最精彩诱人、最动人心魄的一环,既生动活泼,又神思飞扬,是情的激荡,是智的开掘,更是能的升腾。

那么,在思政课堂教学中,教师该如何助推课堂高潮的到来,使其生成为课堂亮点呢?首先,教师要善于捕捉学生的思维火花。学生瞬间的思维火花是指学生在课堂教学过程中一瞬间所产生的点滴思路,它是潜意识突然显化的表现,它有点类似于灵感。钱学森曾明确指出:“凡有创造经验的人知道,光靠形象思维和抽象思维是不能创造、不能突破的,要创造和突破必须有灵感(瞬间的思维火花)。”在日常教学过程中,尊重学生的个性经历和发展水平间差异,为学生创设一个自由、包容的学习环境,使学生能从多角度、多方向探求问题,从别人的思维火花中得到启迪,从而点燃自己的思维火花,这样对师生的成长都会起积极的作用。其次,教师要注重捕捉学生的疑惑需求。

三、结课首尾呼应,让课堂浑然一体

影片《我和我的家乡》中的《神笔马亮》故事讲述的是,由沈腾扮演的基层扶贫干部向妻子编造了一个自己去俄罗斯留学的谎言,偷天换日把乡村变国外只为完成支教,与村民一道脱贫致富的故事。该单元笑点泪点并存,沈腾和马丽的组合总是那么出其不意,让你刚想笑就有泪点,刚哭出泪又笑出声来。家乡并不遥远,就在你我的心里,家乡情结总让人魂牵梦绕。为带领全村旅游致富,画家马书记用普通的画笔在田间地头,在矮墙屋前绘出的真情画卷……所有这一切,远比大都市里的繁华更惹人动容,令人神往。最后的镜头是,观景台上的稻田画,是一个冒着蒸汽的火车头,象征着我们的生活正在蒸蒸日上,驶向更美好的明天。影片的画面前后呼应,意味深长。

课堂教学的亮点是教师教学智慧的结晶,是教师教学灵感的闪现,也是教师教学艺术的集中反映。诚然,课堂教学永远是一门遗憾的艺术,尽善尽美的课堂可望而不可即,但在打造有亮点的课堂上我们思政教师还是有为而可行的。新时代赋予思政课教师铸魂育人、立德树人的重要职责,我们定当不辱使命,潜心钻研,让每一堂思政课都充满亮点。那么,思政课堂带给学生的不仅仅是知识,更多的是期待。

参考文献:

- [1] 宋爱萍.课堂提问艺术初探[J].新课程学习:综合版,2010年第9期.
- [2] 朱慕菊.走进新课程一与课程实施者对话[M].北京师范大学出版社,2010.1.