

基于多元文化背景下高等音乐教育体系的研究

王静洁

(渭南师范学院 陕西 渭南 714099)

摘要: 社会主义市场经济的繁荣发展,进一步加快了经济全球化进程。现代科技的进步,解除了国家与国家之间的时间和空间限制,各国间的商贸合作与文化交流愈加频繁。教育是经济发展与科技进步的重要推动力。在多元文化时代背景下,创新和完善高等音乐教育体系成为教育领域乃至整个社会关注的焦点。本文就将论述多元文化的基本概念,以及将多元文化融合到高校音乐教育中的意义,最后提出文化与音乐教育深度融合策略,以期提升学生的综合素养。

关键词: 多元文化;高校音乐教育;融合策略;

1 多元文化的基本概念

多元文化,顾名思义,就是源自于多地域、多民族的不同性质、不同内涵、不同表现形式的文化整合体。不得不说,经济全球化背景催生了多元文化。各个国家之间的商贸合作与文化交流使得文化形态越来越多样化,文化内涵深度越来越宽广。多元文化在全球范围内的推广,可以进一步增强人们的文化鉴赏能力、沟通交流能力与艺术理解能力,启发思维,开阔视野,加深对不同地域文化的认知,并对不同地域文化予以认可和尊重。

2 将多元文化要素融入高校音乐教育中的意义

将多元文化要素融合到高校音乐教育中的现实意义具体体现在如下几方面:

其一,符合全球文化融合的必然要求。在全球文化深度融合的时代背景下,高校音乐教育必须始终秉承因时而异的基本原则,如此才能取得实质性突破。对于音乐艺术来说,各个国家在历史发展与文明演变过程中,都形成了独一无二的音乐文化表象,拥有独具特色的音乐艺术表现形式。为此,高校音乐教育需大力汲取各民族的音乐文化内核,取长补短,在保留本民族音乐文化特点的前提下,更好的吸收跨地域、跨种族的音乐文化养分。

其二,符合高素质人才培养的要求。随着改革开放的持续深入,人们获取信息的途径越来越丰富,所获取的信息量也是呈指数倍增长。在信息交互共享的时代背景下,学生们的理想情怀、政治立场、价值观念及艺术修养都发生了极大的转变。尽管在多元文化背景下成长起来的新一代青年更加具备探索精神,且对新事物的包容能力更强,但是对外部文化缺乏一定的判断力,极易受到不良文化思潮的侵蚀和影响。对于当代学生来说,传统的音乐教育模式已经无法满足个性化发展需求。而基于多元文化的高等音乐教育的培养对象,更加符合社会发展对人才的要求。

3 高校开展多元音乐教育的可行性策略

3.1 增强音乐师资力量

尽管国内各高等院校已经逐步加大对音乐教育的重视,但是始终未能开设多元音乐教育课程。与此同时,音乐师资力量薄弱也成为制约多元音乐教育开展的关键要素。为此,各高校要增强音乐师资力量,加强音乐师资队伍的建设,为多元音乐教育工作的有序开展保驾护航。具体策略如下:第一,对于一些音乐师资力量雄厚的院校来说,在开设多元音乐教育前,做好教师沟通与培训工作,确保后续工作水到渠成。第二,组织开展各种各样的培训活动,扩充和完善音乐教师的知识结构。

3.2 完善音乐课程体系

各个民族都拥有独具特色的民族文化,而民族音乐也是民族文化的重要组成部分。高校音乐教育既是普及和传播音乐艺术的重要途径,又是传承和保护民族文化的关键举措。由此可见,全面开展高校多元音乐教育工作势在必行。高校若想创建多元音乐课程体系,必须践行如下几方面路径:

其一,设置多元化音乐课程。高校不单单要开设一种或多种民族音乐专业学科,还需尽可能的融合多民族音乐艺术元素。由此,

促进各民族的音乐文化交流,强化学生的核心音乐素养。具体方法为:①决策制定与行动法。引导学生掌握独立思考与制定策略的技巧;②民族附加法。在不改变课程结构与内容的前提下,融合民族音乐内容;③贡献法。既要选择合理的民族音乐文化种类,又要纳入民族音乐家;④转型法。转型法与贡献法最显著的差异就是改变课程结构框架,引导学生从多视角深化对音乐艺术展开概念性认知。

其二,更新教材,改进教学方法。教学模式、手段与内容决定了音乐教学的有效性。为此,高校在开展多元音乐教育的过程中,应组织专家学者共同参与音乐教材的编撰,创新教学模式,优化指导手段。此外,采用音乐理论灌输与音乐作品鉴赏相结合的形式,对各民族音乐文化内容进行详细解释与阐述。

其三,树立全新的教育理念。随着通讯技术、信息技术以及各类传媒形式的迅速发展,为高校开展多元音乐教育创造了有利条件。具体策略如下:

①在多元文化背景下,深化对“音乐无国界”理念的客观认知,深入剖析和协调处理本民族音乐艺术与跨地域、跨民族音乐文化之间的关系,进一步丰富音乐艺术内涵;②以本民族音乐文化为核心,树立多元音乐教育理念,推动高校多元音乐教育工作的有序开展。

4 结束语

根据上述内容我们可以看出,在多元文化背景下,高校的音乐教育也需做到因时而异,树立多元音乐教育理念,创建完善的多元音乐教育体系,编撰音乐教材,引入民族音乐案例,丰富教育资源,以此提高高校的音乐教学水平,强化学生的音乐素养,并最终培育出具备高素质的音乐人才。

参考文献:

- [1] 黄敏姣. 高等教育中传统音乐的传承与创新——评《大转型:中国高等音乐教育发展论纲》[J]. 中国高校科技. 2020(03)
- [2] 吴晓的. 推陈出新 解弦更张——对高等音乐教育改革的新认知[J]. 四川戏剧. 2020(07)
- [3] 付屹璇. 从系统管理角度浅析高等音乐教育管理[J]. 艺术评鉴. 2020(18)
- [4] 孙芳. 新时期高等音乐教育声乐教学多元化创新与研究[J]. 中国民族博览. 2019(05)
- [5] 杨坤. 新中国成立70年以来西藏高等音乐教育历史回顾与前景展望[J]. 西藏研究. 2019(05)
- [6] 张鲜华. 如何拓展高等音乐教育院校钢琴教学及方法[J]. 艺术研究. 2017(01)
- [7] 史昀冉. 浅议大众化教育下高等音乐教育的定位问题[J]. 黄河之声. 2017(23)
- [8] 魏煌. 传承·发展·借鉴·创新——对我国高等音乐教育办学的思考[J]. 音乐生活. 2018(06)