

# 高校音乐学专业钢琴主修课程教学改革的探索与实践

翟羽佳

(丽水学院 浙江省 丽水市 323000)

**摘要:**深化高校课程体系改革,创新音乐专业教学方法是近几年我国高校音乐学专业需要达成的改革目标。对具体的课程而言,同样需要通过系统化的改革来提高课程教学质量。其中,钢琴主修课程作为核心课程之一,也是教学改革的重点,教师需要积极转变教学理念,围绕学生实施具体改革措施,同时借助多元化的教育理念来提高教学质量,强化引导,确保学生的综合钢琴演奏素养可以得到提升。本文主要在课改视域下,探讨高校音乐学专业钢琴主修课程实施改革的具体途径。

**关键词:**钢琴主修课程;高校音乐学;课程改革;探索实践

## 引言:

落实钢琴主修课程教学改革的途径较多,而作为教师要深入分析课程大纲,制定出具实践价值的改革方案。一方面,教师要深入分析我国教育部提出的有关音乐专业钢琴主修课程的指导意见,对现有教学模式进行针对性的改革。另一方面,则要加大现代化教育理念和手段的使用力度。即在积极转变教育理念的同时,还要加大现代化教学手段的应用,在课堂上多和学生就进行互动,围绕钢琴主修课程中的理论知识、钢琴文化,以及演奏技巧进行讨论,充分尊重学生的主体地位。而在使用现代化教学手段的过程中,则要以提高教学效率,保证课堂教学延伸性为根本目标。

### 一、钢琴主修课程教学改革的积极作用

#### (一)满足高校课程改革要求

对钢琴主修课程实施改革是我国教育部明确提出的要求,同时也是高校音乐学专业发展必须要开展的工作。通过针对性的改革措施,才能够进一步提高教学质量,继而帮助学生提升综合钢琴专业素养。当然,只有专业学生整体的素养得到提升之后,才能够提高本专业在音乐学专业领域的核心竞争力。

#### (二)提高学生综合钢琴专业素养

钢琴主修课程现有教学模式存在有教学延伸性不足,课堂效率有待提高等问题,都会对培养学生综合钢琴专业素养起到一定的负面作用,而通过实施教学改革可以有效解决上述问题,通过使用现代化教学手段,并革新教学理念,可以促使学生的积极性得到保障。而经过一系列教改措施的实施,可以有效改善学生的综合钢琴专业素养。

#### (三)提高课堂教学效率

钢琴主修课程课改主要是从教学理念、教学方法两个角度落实的,教师通过实施各项教学改革措施可以有效提高课堂教学效率。教学理念上,教师需要秉持创新、多元的理念实施改革,从学生的角度分析影响课堂教学效率的因素。而在教学方法上,所有改革措施均是围绕学生开展的,可以切实调动起学生的积极性,不会出现传统教学方法应用过程中学生出现排斥心理的问题。

### 二、钢琴主修课程教学改革主要遵循的原则

#### (一)以学生为中心实施具体课程改革

为了达到预期教学改革目标,教师要以学生为中心进行研究,分析学生群体的心理特征,以及在学习钢琴主修课程期间可能会出现的问题,综合考量各项因素,再制定出具体的教学改革方案。对教师而言,如何帮助学生掌握课程知识是根本,而沿用传统教育模式,以教师自身的主观意识为主导能够达到一定的教学效果,但是对学生自主学习意识,以及创新意识的培养效果无法达到预期。所以在课改期间需要充分尊重学生的主体地位,制定能够满足学生钢琴专业学习的方案。

#### (二)基于多元化教学理念开展改革工作

在现代化教育技术的影响下,教师应当基于多元化教育理念实施教学改革,主动接触线上教学平台、模拟软件,以及大数据分析模块等可以显著提升教学效率的教学手段,并将其融入到钢琴主修课程的教学活动之中。对比传统教学方法,现代化教育手段可以将

学生实际的学习情况以量化数据的形式展现出来,教师可以参考相关参数调整教学方案。

#### (三)强化引导职能

作为教师,在实施钢琴主修课程教学改革的过冲中还需要进一步强化引导职能,重视每一位学生的表现,及时对其进行引导,促使其思维能够得到启发的同时,还可以对钢琴主修课程的内容产生更生层次的理解。通过引导,可以让学生结合自己的认知对一首钢琴曲目形成独特的见解,而在演奏的过程中也可以更好的表达出曲目中所包含的情感。

### 三、高校钢琴主修课程教学改革的具体措施

#### (一)基于钢琴文化及视频素材实施教学活动

钢琴主修课程旨在通过系统化的讲解帮助学生提高演奏技巧,以及钢琴综合素养,教师在以学生为中心实施具体课程改革的过程中,需要将钢琴文化引入到课堂教学活动当中,开展带有一定拓展性质的教学。将钢琴文化融入到实际教学活动中,可以让学生在练习对应钢琴曲目之前可以对该曲目的创作背景,以及作者想要表达的情感有一定了解。而在具体练习演奏的过程中,学生脑海中会浮现出对用钢琴文化内容,可以产生共鸣,将情感带入到演奏之中。和传统教学模式不同,教师将一首钢琴曲目中所蕴含的钢琴文化分享给给学生,每一位学生都会根据自己的理解产生出不同的情感意识,而在演奏时也会表达出流露出不同的情感,教师在此基础上再和学生探讨演奏技巧,以及在演奏该曲目时需要注意的细节,可以达到更好的教学效果。以学生为中心实施教学改革措施,可以让学生充分发挥出主动能动性,而为了保障实际教学效果,教师要注意所选取素材的质量,揣摩学生的心理,在将素材展示给学生时是否会引起其关注。

需要注意的是,将钢琴文化分享给给学生,主要目的是为了让学生对钢琴曲目产生更加深刻的理解,同时也能够达到拓展教学的目标。教师在具体分享钢琴文化的过程中,要注意控制课堂节奏,确保学生的注意力始终可以集中在钢琴曲目上。例如,在赏析西方著名钢琴曲目的过程中,教师可以围绕西方钢琴发展历史做简要的说明-“同学们,西方钢琴发展史经过长期的发展,其实在表现形式上也出现了一定程度的分化,就像我国的国粹京剧一样,衍生出了多个派系。你们需要知道的是,不同的钢琴演奏派系带给听众的感觉是不一样的,而我们今天要赏析的这首钢琴曲目,正是西方钢琴发展史中一首经典的曲目,具有一定的代表意义。”在和学生简要分享了该首钢琴曲目中所包含的钢琴文化,再通过类比的形式,将西方钢琴的发展史和我国京剧派系的演变联系起来,能够加深学生对相关文化的印象。而在受到启发之后,学生也会在课下主动研究不同派系西方钢琴曲目之间的区别。在学生练习演奏该钢琴曲目的过程中,教师则可以将知名演奏家的演出视频展示给学生,要求其观察视频中演奏家所使用的演奏技巧,以及对细节的处理,教师则要对视频内容做必要的补充-“同学们请注意观察视频中演奏家在演奏曲目时手型的变化,以及他对于节奏的把控,你们在练习的时候也要注意这些细节,精神要保持在高度集中的状态,但心态要放轻松。这样讲可能有些矛盾,但是你们要去体会,把情感带

人到演奏中,要把自己的理解通过演奏展现出来。”借助视频再对学生引导,可以将演奏技巧具象化的传授给学生,在讲解理论知识的时候,学生可以通过回忆视频中的内容自行消化理解。

### (二)实施“线上+线下”混合教学模式

高校音乐专业钢琴主修课程改革工作正处在实施阶段,而为了进一步提高课堂教学质量,应当积极实施“线上+线下”混合教学模式。该模式最大的优势体现在对教学可持续性的影响上,线上教学模式作为线下课堂教学的补充,确保学生的课余时间可以被更好的利用起来,帮助学生在更短的时间内提高综合钢琴演奏素养。而在网络信息技术的加持下,现阶段主要应用于教育领域线上学习平台,除了基础功能外,还会根据学生的学习进度为其规划练习方案,并提前半个小时提醒学生做好准备。丰富的功能可以保障学生课下练习演奏钢琴曲目的效果,而教师也可以通过平台和学生沟通交流。

在具体实施“线上+线下”混合教学模式的过程中,教师首先要对评价体系进行完善,要适当提高线上考评成绩在学生学期总成绩中的占比(至少40%),以保证学生能够按时完成线上学习任务。而线下考核部分,教师则要从学生的演奏技巧、演奏情感,以及演奏风格等维度进行评分,准确分析学生下一步需要改进的环节。通过对评价体系的完善,可以为“线上+线下”混合教学模式的实施提供必要保障。其次,在践行混合教学模式的过程中,要充分利用好线上学习平台。课堂上在赏析完一首钢琴曲目后,要在线上学习平台上布置相应的学习任务,要求学生在一周时间内登陆平台,并完成相应的任务。通过线下学习的补充,可以加深学生对课堂上老师所讲解内容的印象。而在练习环节,教师要在平台上设置每周固定的演奏练习曲目,以及拓展自选类曲目。在课上对每一首钢琴曲目的演奏技巧,以及演奏时需要注意的细节做必要的说明,再要求学生按照设置好的曲目完成练习。线上学习平台都有录音分析功能,可以收录学生练习时演奏钢琴曲时发出的声音,后台会自动分析,以分数的形式反馈给学生。学生可以根据平台给出的分析报告进行调整,再次练习的时候主动规避。作为教师,应当主动和学生在平台上进行交流,帮助学生解决在练习时遇到的问题,尤其是在演奏钢琴曲目时的情感表达上,教师要和学生分享可以产生情感共鸣的方法。

### (三)提高课堂互动 培养学生自主学习意识

课改视域下,高校钢琴主修课程教学改革应当重视引导,教师需要积极发挥引导职能,提高课堂互动频次,确保学生可以养成良好的自主学习意识。对学生而言,在自主学习意识的影响下,无论是练习演奏钢琴曲目,或者是探究演奏技巧都会主动的去摸索,通过查阅资料来解决。在不断的积累和沉淀下,可以有效提高学生的综合钢琴素养。

以演奏技巧教学为例,教师在课上要积极和学生进行互动,可以使用几种不同的演奏技巧进行展示,向学生提出对应的问题-“通过使用不同演奏技巧,你们是否体会到了之间的区别。从实际表达效果来看,哪种演奏技巧更实用?”,学生在问题的引导下会主动回忆不同演奏技巧下,同一段钢琴曲目所表现出的不同感觉,会根

据自己对这首钢琴曲目的理解选择对应的演奏技巧。而教师可以根据不同学生所表达的意见,再提出问题-“多数同学都有了自己的想法,当然也都是根据自己的理解得出的结论。那么请你们分享一下自己的想法,针对这首钢琴曲目,使用哪种演奏技巧可以更好显现出其中所蕴含的情感?”。教师可以邀请存在不同意见的学生上台进行演示,并将自己的想法和演奏技巧分享给其他同学。从学生角度来看,通过转换师生角色,让学生之间讨论,可以有效的调动起每一位学生的积极性。再例如,在赏析和评述一首钢琴曲目所包含的情感内涵时,教师同样可以从不同的角度提出问题-“从作者自身的成长环境来看,所赏析的钢琴曲目中流露出的情感是怎样的?如果再结合当时的社会背景,这种情感是否会发生变化?”,以问题为导向,可以帮助学生从多个层面进行赏析,而不是单纯的只考虑作者背景。通过思考,学生可以形成自我学习意识,将作者背景、社会背景联系起来赏析,而教师可以提出假设-“我们现在是在两种背景下对这种钢琴曲目想要表达的情感进行赏析的,如果再结合创作背景,是否会产生出新的情感特征,而没有接触过类似创作背景的我们,演奏过程中怎样才能够表达出类似的情感?”。多数学生会主动去思考,并将自己带入到对应的背景当中,去体会作者实际想要表达的情感。通过阶梯式的互动,可以有效达到培养学生自主学习意识的目标。而在一个活跃的课堂氛围影响下,学生可以对钢琴曲目形成更为深刻的见解,在练习演奏的过程中也可以更好的表达出曲目中所蕴含的情感特征。当然,在和学生进行互动的过程中,教师要注意对课堂节奏的把控,要保证学生的注意力都集中在对钢琴曲目的赏析上。如果发现部分学生所探讨的内容脱离了主题,需要及时引导。

### 结束语

实施钢琴主修课程教学改革,可以切实提高学生的综合钢琴专业素养。教师在实施各项教学改革措施的过程中,还需要积极总结,采取闭环评估方案对各项教改措施的效果进行评定,及时调整课程改革策略,对部分改革措施的细节进行完善。而在教学方法上,要不断进行革新,将多种教学方法搭配使用,以保证课堂教学效率可以不断得到提升。

### 参考文献:

- [1] 袁蓓. 独立学院音乐学专业钢琴即兴伴奏课程教学改革思考[J]. 2021(2015-1):92-94.
- [2] 刘长旭. 地方高校音乐学专业钢琴课程实践应用能力的培养[J]. 2021(2013-6):63-64.
- [3] 李雪莲. 高校音乐专业钢琴课教学改革的实践与思考[J]. 艺术评鉴, 2019, 000(005):104-105.
- [4] 赵昕. 论高校音乐专业钢琴课教学改革的实践与思考[J]. 艺术家, 2019(8):2.
- [5] 陈荔. 高校音乐专业钢琴课教学改革的实践与思考构建[J]. 2021(2018-4):185-185.
- [6] 张立鸿, 李冰, 宁伟杰. 综合类高校音乐教育专业钢琴实践技能教学改革研究[J]. 2021(2020-17):133-134.