

音乐律动在小学音乐课堂教学中的应用分析

马炳婕

(江苏省淮安市洪泽外国语实验学校 223100)

摘要:小学音乐教学中普遍缺乏有效互动,学生参与度低,导致教学效率不理想,此时运用律动教学就显得尤为重要。在音乐律动的演示下,可以提高学生的音乐感知能力、欣赏水平及聆听音乐的品位。本文主要分析小学音乐课堂上律动教学的作用以及应用策略,旨在突破传统音乐教学的瓶颈,优化教学方式,提高教学效率。

关键词:音乐律动;课堂教学;小学音乐;应用分析

引言:小学阶段的学生善于观察模仿,在音乐这门学科上存在着浓厚的兴趣,用高效的授课方式来保持学生最初对音乐的欣赏热爱是音乐教师最主要的工作。但即使在如今的课堂上也很少出现与“肢体”相关的课程,学生大多通过体育课来对身体机能进行理解运用,音乐教师需要做的就是将这种身体机能运用到音乐当中,更好地帮助学生进行学习音乐。

一、小学音乐课堂教学中应用律动教学的作用

所谓律动,就是有规律有节奏地进行动作,多指在听到音乐后用身体有节奏地舞动表达。上世纪初期,欧洲音乐学家达尔克罗兹提出了“律动”一词,后在1930年左右得到推广,它所提倡的是在用耳朵聆听音乐的同时还要放松身心,用身体感知音乐,随着音乐的旋律而舞动,把无实体的乐感用动作表达出来,之后这一举措被列入音乐课堂的教育范围。

在老舍的作品《小病》里提到过,生活是种律动,可想而知律动在生活中的重要性,其实它更重要的作用是体现在音乐教学的课堂当中。由于小学阶段的学生不同于幼儿时期的懵懂无知,但也不及初中时期的青涩懂事,还残留着孩子活泼好动的天性,在面对传统教学的音乐课堂时难免感觉枯燥无味,这时对学生进行律动的教学方式会释放他们的天性,达到意想不到的效果。新课改也提出,在音乐课堂上运用“律动”的教学模式,可以让学生从被动学习变为主动学习,加深学生的课堂印象,提高教学效率和自主学习效率。

二、音乐律动在小学音乐课堂教学中的应用策略

(一)学生自主探索律动,感知乐感

在所有情绪中快乐是最容易被感知的,教师在播放音乐时应从欢快的曲子出发对学生进行教学。在一年级课本第二单元《花儿拍手笑》中,可应用此种方式。进行步骤如下:

- 1.教师在进行教学前为学生播放准备好的内容,展示各种鲜花的PPT图片,引导学生对各种花的印象。
- 2.播放音乐之前让学生在听到音乐时跟随自己的感觉进行动作。
- 3.播放音乐,观察学生的肢体行为表达方式。
- 4.结束音乐,对学生的律动进行总结,教导学生正确的表达方式。
- 5.再次播放音乐,带领学生一起进行律动。
- 6.回归音乐传统教学方式,带领学生学习本节课音乐旋律、音乐符号等课堂内容。
- 7.教师弹琴,让学生边唱边进行律动,重复练习直到熟练。

(二)用表演的形式表达音乐内容,体会音乐内涵

例如,学习苏教版二年级《小乌鸦爱妈妈》,这首歌适合用音乐与表演相结合的形式来学习。课程安排如下:

- 1.教师安排学生进行组合练习,对班级学生分组后,让学生与自己的同伴情景演习,自行根据音乐旋律理解歌曲的含义和表达情绪,在正式安排表演时,教师与学生交流故事情节,让学生积极表达自己的理解意见。
- 2.教师对歌曲《小乌鸦爱妈妈》进行角色选角、动作设计、场地安排等环节。把学生分为五个小组,每个小组六个成员,各自安排好“乌鸦妈妈”和“小乌鸦”的角色,各小组安排不同的故事内容。表演控制在歌曲播放时间内,尽量做到简洁干练,表达清晰。
- 3.播放音乐,开始表演。学生在进行表演时要注意情绪的表达特点,富有表情;教师巡回观察各组成员表达情况。
- 4.表演完成后,教师再次与学生进行交流,了解学生是否从表

演中学习感受到母爱、关心他人的良好品格。

总结:此种授课方式的难点在于学生用动作来表现情感,教师要及时对学生指导,为他们总结歌曲所表达的内涵、情绪、意义;为他们树立正确的人生观、世界观。

(三)编排音乐相关的舞蹈,带动学生学习

舞蹈与“律动”并不相同,但律动与舞蹈相互影响,做好律动可以帮助学生更好地理解音乐情感。中国是一个有着多个民族的国家,各民族的生活习性不同,音乐表现也各有特色。带有民族风情的歌曲《猜调》适合用来编排舞蹈,让学生听歌的同时学习民族舞,把音乐与舞蹈结合授课,便于学生了解音乐的各种不同特色。

1.学习导入

学习小学音乐二年级五单元中《猜调》之前,教师用学生喜爱的形式——猜谜来进行课程导入,引起学生学习兴趣,聆听世界经典儿童名曲,开阔学生视野,能对名曲留下印象。

2.课程进行

用唱跳的形式来欣赏民族歌曲,增加学生对各地民族歌曲的了解,便于后期编排舞蹈。教师带领学生学习《猜调》的音乐旋律,把学生组织到一个宽阔的教室进行舞蹈学习,让学生熟练地跟随音乐的旋律跳出民族舞。

对学生讲解本课学习内容、民族舞的意义,让学生能够热爱民歌,并对民歌进行继承发展,实现多元化歌曲风格与舞蹈形式。

3.拓展学习

戏曲是说唱、歌舞、滑稽戏综合组成的另一种艺术形式,它同时与音乐和舞蹈相关,把要表达的内容用说唱的方式表现出来。戏曲剧种繁多,根据不同地区的发展历史有不同的表现形式,分为京剧、豫剧、黄梅戏等,它融合了文学、美术、舞蹈、歌曲、武术等各大特点,可以作为小学音乐课堂教学中的拓展学习。“欣赏”能够培养学生对音乐的兴趣,感受音乐的魅力,对学生的成长有很大的积极作用。组织学生欣赏简单的黄梅戏《对花》,欣赏芭蕾舞剧《白毛女》,欣赏音乐剧《歌剧魅影》是一个良好的途径。

(四)添加游戏,辅助音乐课堂教学

让学生在玩游戏的同时学习音乐,是音乐律动教学中的实际应用。这个阶段的学生性子活泼好动,热爱与同学做游戏,教师运用好这种特性,可以营造出一个轻松学音乐的愉悦氛围。例如,学生喜爱的经典游戏“老鹰捉小鸡”“丢手绢”等,既活跃了课堂氛围,也是对音乐的辅助教学。

三、结束语

律动教学是音乐课堂上的重要组成元素,教师合理运用该模式教学可以达到事半功倍的效果,教师在应用律动教学的基础上,还应该在课堂上营造学习音乐的良好氛围,开拓创新教学方式,提升小学音乐课堂的教学质量,为小学阶段的学生培养出热爱音乐、热爱生活的积极形象。

参考文献:

- [1]周露.在小学音乐律动教学中塑造学生良好人格[J].求学,2021(32):73-74.
- [2]柯虹.声势律动在小学音乐课堂教学中的应用[J].学苑教育,2021(24):79-80.
- [3]谢海轩.让音乐课堂充满生命活力——舞蹈律动在小学音乐教学中的作用[J].成才之路,2021(18):132-133.
- [4]董悦.音乐律动教学在小学音乐教学中的应用研究[J].新课程,2021(20):64.