

壮族服饰纹样在建筑空间设计中的实践与研究

郁长松 范玉翠 封米穗 王艳 叶影玲

(广西工程职业学院)

摘要: 建筑空间设计带有艺术属性,其中有很大的艺术创作空间,可以用于融入各种不同的艺术设计元素,蛙图腾崇拜是壮族古老的图腾崇拜之一,也是壮族原始文化的一个组成部分,它的文化象征意义所具有的审美基质也对壮族美学的形成和发展有着重要影响。因此壮族服饰纹样作为一种艺术设计元素是可以应用于建筑空间设计中的。但在当前建筑空间设计中壮族服饰纹样的应用并不普及,原因在于设计人员对壮族服饰纹样内涵、应用价值不了解,也没有掌握对应的应用方法,因此本文为了在建筑空间设计中推广壮族服饰纹样将展开研究,重点论述纹样内涵、应用价值,最后分析应用面与应用方法。

吸收优秀民族艺术的精华,是现代设计领域出现的新思潮。民族图案以最直观的方式展现着人们独特的审美观和历史文化,同时也给现代设计提供了新的设计元素。对民族服饰中的图案元素、艺术价值等方面的研究,是我们认知和了解一个民族的重要方式,并且以这种方式我们可以在现代平面设计中运用到民族服饰图案。这也成为了本文所要探讨的中心。

关键词: 壮族服饰纹样; 建筑空间设计; 艺术设计

0. 引言

壮族服饰构图纹样就是勤劳、聪慧的壮族人民通过长期的生产生活实践,运用智慧和巧手把本民族特有的风土人情、独特语言、日常生产劳作景象、民族信仰、对自然神话的崇拜等方面的内容,用优美的象征符号表现出来,表达了壮族人民的审美情趣和文化心理,丰富了壮族服饰的文化内涵,使服饰成为壮族文化得以表现和传承的一种载体。

壮族服饰纹样本质上是一种图案,具有独特的美感与人文性,因此是很好的艺术设计元素,在建筑空间设计中可以将空间作为“画布”,用各种手法、手段等将壮族服饰纹样融入到空间中,这能对设计成果进行美化,增强设计成果的艺术美感。在这种情况下,无论是为了促进建筑空间设计发展,还是为了推广壮族服饰纹样,实现壮族文化传承,又或者出于其他目的,都有必要对壮族服饰纹样在建筑空间设计中的应用进行研究。

1. 壮族服饰纹样内涵

壮族服饰纹样发源于我国壮族,是该民族的图腾与历史智慧结晶,包含了壮族数千年的文化底蕴,从中能够看到壮族的发展历史、社会变迁,因此壮族服饰纹样是我国重要的少数民族文化遗产。壮族服饰纹样是壮族人民根据自然环境中某些事物创作而来的,即壮族人们会根据自然环境中的动物、景象等进行创作,创作成果被绘制在民族服饰上,因此就形成了壮族服饰纹样,说明壮族服饰纹样是壮族人民对自身情感、观点的表达,代表了壮族人们内心的向往、理想。经过数千年的发展,壮族服饰纹样有了多种形式,有几何纹样、文字纹样等,这些纹样具有壮族民族文化的独特美感,人文性非常充沛、浓烈,通过壮族服饰纹样人们能够看到该民族数千年来的人文风气,感受该民族社会环境等。总体而言,壮族服饰纹样内涵丰富,兼具文化属性、艺术属性,因此在现代看来纹样是很好的艺术设计元素,值得推广到各个艺术创作领域,诸如建筑空间设计^[1]。

2. 建筑空间设计中壮族服饰纹样的应用价值

2.1 展现独特美感

建筑空间设计作为一种艺术创作活动,其必然要追求艺术设计成果的新颖性,希望设计成果能够给人带来眼前一亮的感觉,或者带来强烈的视觉冲击,这就需要设计成果展现出独特美感。为了实现这一点,很多建筑空间设计人员会在设计过程中融入各种鲜少涉及的艺术设计元素,而壮族服饰纹样就是这样一种艺术设计元素,该元素在当前建筑空间设计中虽然还不普及,但从美感上来看,壮族服饰纹样的美感来源于壮族独有的民族文化,因此美感体现必然与普通的设计成果有别,能展现出独特美感,这样就帮助设计人员实现了目的。另外,壮族服饰纹样独特的美感本身就已经说明纹样在设计中具有良好应用价值,而除此以外,壮族服饰纹样的独特美

感还能开启人们全新的审美视角,即人的审美观发展从接触到美丽事物开始的,当人接触到某种事物,并且对事物感兴趣时,就会对事物进行审美观察,抓住事物美感特点,这样人就开启了一个全新的审美视角,无疑壮族服饰纹样的独特美感能让人感到新颖,促使人对纹样感兴趣,随即开启全新审美视角,这有利于大众审美观发展,也有利于建筑空间设计成果价值提升,这一点同样说明壮族服饰纹样在设计中具有较高应用价值^[2]。

2.2 推广壮族文化

壮族服饰纹样是壮族文化中的代表性图案,因此推广壮族服饰纹样,就等于是在推广壮族文化,这一作用对于壮族文化的传承有利,一方面保持壮族文化的独特性,另一方面能让更多的人了解、认识壮族文化。因此在建筑空间设计中应用壮族服饰纹样,能够起到推广壮族文化的作用,使得设计成果在展示独特美感的同时,可以扩宽人们的视野,激发人们的审美思考,使人对壮族文化感兴趣,想要探寻壮族服饰纹样背后的文化故事。同时在壮族服饰纹样推广壮族文化的过程中,人们的意愿会出奇一致,这有利于社会人群的沟通交流,还能让建筑空间设计成果得到更多人的关注。

2.3 提供设计创新思路

任何形式的艺术创作都需要不断的创新,这一点对于建筑空间设计人员而言也不例外,而设计人员在设计创新思考中经常会遇到“灵感枯竭”的问题,想不出创新的好点子,又不愿意自己设计的作品与其他作品一样,因此如何给设计人员提供全新的灵感,让他们找到创新思路非常重要。针对这一问题,壮族服饰纹样就可以给设计人员提供新灵感、新思路,即对于建筑空间设计人员而言壮族服饰纹样也是非常新颖的,因此设计人员可以通过思考尝试将纹样与现代常见的艺术设计元素结合在一起,这就是全新的灵感与思路。

3. 建筑空间设计中壮族服饰纹样的应用面与方法

3.1 应用面

在建筑空间设计中设计人员可以将壮族服饰纹样应用于不同的层面上,诸如天花板、地板、墙面等,具体内容如下。

(1) 天花板

天花板在建筑空间中处于顶部,整体面积较大,且表面平整,是建筑空间内典型的“画布”,因此可以将壮族服饰纹样在天花板上进行设计应用。通常情况下,人们在天花板设计上都会采用纹路式图案,那么壮族服饰纹样也是一种纹路式图案,说明设计人员可以在天花板中设计壮族服饰纹样,让天花板展现纹样美感。

(2) 地板

地板位于建筑空间底部,基本特征与天花板大体相同,因此也能作为“画布”供壮族服饰纹样设计使用,但不同的地方在于,地

(下转第 363 页)

才具有长远发展的潜能。

创新实践能力方面,可以充分调动学员积极性,依托团支部和军人委员会积极拓展第二课堂,成立外语学习、新闻报道、PPT制作、“小教员”授课等小组,开展“为战研战讲堂”“小专家讲坛”、参观研学和骨干座谈会等特色活动;积极参加文体活动、各种专业创新设计竞赛、国际创新创业大赛、全国大学生军事数学建模竞赛、全军“先知兵圣”比赛、英语演讲写作等活动,使学员综合能力素质得到全面提升。

5 结束语

飞行院校是飞行人才的“孵化地”。军校学员的智能结构水平,直接体现军事人才的储备质量,影响着部队战斗力的形成和发挥。新的战争形态催生新的军事教育理念,而飞行院校必须找准“源于部队、高于部队、用于部队”的责任定位,全面打造适应作战需求的新型飞行人才。进行军事教育改革,就要着眼于未来作战需求,勇于突破创新,着力培养学员的信息素养和信息作战思维能力。因此,实施人才战略工程,加速空军飞行人才能力素质全面培养,对我军做好军事斗争准备,打赢未来高技术战争有着举足轻重的作用。

(上接第 350 页)

板部分的设计路线更加丰富,设计人员可以从色彩、质感等方面进行设计,那么在壮族服饰纹样的设计应用中,设计人员可以尝试设计出不同色彩、不同质感的纹样,这些纹样也能给建筑空间增添美感。同时建筑空间中地板的材质也不相同,而在不同材质的地板上进行壮族服饰纹样设计,能够给设计人员带来灵感,诸如在瓷砖材质的地板上,设计人员就可以用喷墨、水刀切割等手段去设计纹样,或者在木质地板上,设计人员可以使用才会、激光雕刻等手段进行设计^[3]。

(3) 墙面

同理,墙面也能作为“画布”,同时墙面是人在建筑空间中最容易看到的部位,因此在墙面上进行壮族服饰纹样设计非常重要,是发挥纹样应用价值的重要层面,且墙面纹样设计的质量要求更高,设计人员应当引起重视。墙面设计的基本方法与天花板基本一致,但出于质量要求,设计人员除了要保证纹样设计成果满足设计主题要求以外,还要注重每个墙面上的每个纹样之间关系融洽,否则在整体观感上会显得非常突兀,破坏纹样美感,若发生这种情况就说明设计失败,因此设计人员在设计中要多次检验,避免此类情况发生。

3.2 应用方法

无论在何种应用面上,设计人员都可以在设计中使用四种应用方法将壮族服饰纹样融入设计,这些方法分别为直接融入、特征提取、分解重构、融合创新,各方法具体内容如下。

(1) 直接融入

壮族服饰纹样本身就是一种图案,因此可以直接使用,即设计人员可以在建筑空间设计中直接依照某壮族服饰纹样原型进行设计,其中主要需注意的要点是每个纹样在应用面中的位置与分布,如一般情况下设计人员可以将壮族服饰纹样安置在应用面的四角,或者安置在中间,根据位置的不同对纹样的规格进行调整,若安置在四角,则规格相对调小,若安置在中间则相对增大,这样能保障壮族服饰纹样的整体美感,同时也体现纹样本身的独特美感。在现代建筑空间设计中,壮族服饰纹样可以实现简约风格的设计,诸如纹样中常见的回纹、方胜纹等就具有线条简约、造型小巧的特征,能给人带来大方、大气的感受,也能传达壮族文化。

(2) 特征提取

壮族服饰纹样虽然形式众多,但任意形式的纹样都带有独特的壮族文化特征,因此在建筑空间设计中设计人员可以提取某个纹样的独特特征,再将特征元素融入到整体设计中,这样也能借助壮族

参考文献:

- [1] 雷德胜;郭海江.传统教育视角下的军校学员素质培养[J].阳师范高等专科学校学报,2016,36(03):55-57.
- [2] 王博.全人教育视角下的高校“课程思政”建设[J].辽宁工业大学学报(社会科学版),2020,v.22,No.128,100-102.
- [3] 李义.“大思政”格局下课程思政的实践探索[J].智库时代,2020,v.223,168-169.
- [4] 李慧;吴世永;周鸣宇.西点军校的课程设置与教学管理研究[J].课程教育研究,2020,(26):84-85.
- [5] 付明海;魏长虹.定向运动对军校人才培养的价值分析及推广建议[J].军事体育学报,2015,34(04):124-125.
- [6] 赵铭;王琦文;静斌;杨维松.论学员军事基础素质考评体系[J].体育风尚,2019,(05):278.
- [7] 田春艳;纪义国;葛兴国.军队院校学员文化素质教育策略刍议[J].科教导刊(下旬),2017,(03):19-20.
- [8] 汪泽焱;宋蓓茹.基于能力培养的军校学员“俱乐部+”育人新模式探析[J].高教论坛,2021,(07):72-76.

服饰纹样进行设计。同时,特征提取可以应用与壮族服饰纹样的二次创作设计中,即设计人员根据这个特征设计出其他具备这一特征的纹样,随即应用到建筑空间的某个层面上即可,诸如部分建筑空间设计中就经常出现壮族服饰纹样中的回纹特征,设计形式大体就是线路不断,且两端衔接,寓意“富贵不断头”,这就是典型的特征提取式应用方法。

(3) 分解重构

壮族服饰纹样虽然结构简单,且整体性突出,但不代表纹样就不可以分解,事实上在巧妙的设计思路下可以将纹样拆解成若干结构,并且重新组合构建,形成全新的纹样,应用于建筑空间某个应用层面上,可以给人带来既新颖又独特的视觉体验。例如某些设计人员就将壮族服饰纹样中的八角花纹样、方胜纹纹样进行分解,以前者为主体,塑造主要内容,而将后者作为纹样的装饰线脚。另外,分解重构的设计具有一定难度,且不宜过多分解,因此一般建议在建筑空间中的四角、边线位置使用,这样不仅能保留纹样原有的基本形式,也能保障重构后的纹样与应用面贴合。

(4) 融合创新

融合创新是现代建筑空间设计中最常用的设计手段,主要就是让设计人员不断尝试将不同的艺术设计元素结合,那么壮族服饰纹样作为一种艺术设计元素,自然也可以列入应用队列。但值得注意的是,壮族服饰纹样的文化特殊性使得设计人员不能随心所欲的将其与其他艺术设计元素融合,否则很可能导致纹样的特色消失,也不能起到文化推广作用,这样的设计成果就只是单纯的图案,内涵上比较匮乏,算不上上佳之作,因此设计人员在使用壮族服饰纹样进行融合创新时必须保持纹样本身的特色。

4. 结语

综上,本文论述壮族服饰纹样的内涵,说明纹样可以应用于建筑空间设计中,且纹样在设计中具有良好的应用价值。同时文中还提出了建筑空间设计中纹样的应用面与应用方法,依照方法能够让纹样的作用充分发挥,与应用面之间保持和谐关系,体现壮族服饰纹样的独特美感与文化内涵。

参考文献:

- [1] 宋国栋,王文刚,宋鹏,等.壮族服饰纹样在主题餐饮空间设计中的应用研究[J].家具与室内装饰,2018,000(004):119-121.
- [2] 宋国栋.壮族服饰图案纹样在现代室内设计中的应用价值研究[J].家具与室内装饰,2017,000(003):90-91.
- [3] 宋景弘.关于壮族服饰元素在现代设计中的运用研究[J].艺术大观,2019,000(010):P.1-1.