

用今广播电视前言视角看待《东八区》差评如潮现象

王明静

贵州省贵阳市花溪区党武镇思雅路贵州民族大学 贵州贵阳 550000

摘要:《东八区的先生们》是一部由夏睿执导,张翰、王晓晨、杜淳、经超、黄宥明领衔主演的都市生活电视剧,于2022年8月31日在芒果TV、腾讯视频播出,于同年9月1日在湖北卫视播出,于2023年1月2日在韩国播出。该剧讲述的是童语、郭崇、李杰森、向小飞四人,从大学懵懂走向社会成熟的过程。他们四个人在各自的生活当中遭遇挫折,却也在最好的年代里,拥抱事业,拥抱爱情,最终走向了成熟的故事。上映之后可谓是被骂惨了!先是微博热搜,再是央视点名,然后是豆瓣2.1的上星剧史低分。不仅如此,据相关媒体报道,9月26日《东八区的先生们》已下架,理由不明。截止目前,各大视频平台均无法搜索到该剧的正片内容。我想,作为本剧制作人+编剧+主演的张翰,可能做梦也没有想到,在先后凭借慕容云海和封腾斩获“男神”称号之后,这部凝结了本人心血、甚至是不惜“事必躬亲”的“转型之作”,竟成为他男神梦碎的元凶。或许你也很纳闷这是为何,那我们不妨用今广播电视前言视角来探讨一下《东八区》差评如潮现象以及当今国产的男性群像轻喜剧需做出哪些变与不变?

关键词:广播电视;前言视角;差评如潮;变与不变

With today's radio and television front Angle to view the "East 8 District" bad reviews such as tide phenomenon

Abstract: "East eight district gentlemen" is a Xia Rui directed, Zhang Han, Wang Xiaochen, Du Chun, by super, Huang Yu Ming starring in the city life TV series, in 2022 August 31, Mango TV, Tencent video broadcast, in the same year September 1 broadcast in Hubei satellite TV, in 2023 January 2 broadcast in South Korea. The play tells the story of Tong Yu, Guo Chong, Li Jason, Xiang Xiaofei four people, from the university ignorant to the process of social maturity. They four people in their own life encountered setbacks, but also in the best years, embrace the career, embrace love, and finally toward a mature story. After it was released, it was really reviled! First a hot search on Weibo, then a roll call on CCTV, and then a low score on Douban 2.1. Not only that, but on Sept. 26, "Gentlemen of the Eighth Ward" was removed from store shelves for reasons unknown, according to media reports. Up to now, major video platforms are unable to search for the drama's feature content. I think, as the producer + screenwriter + starring Zhang Han, may not dream, in successively with Murong Yunhai and Feng Teng won the title of "male God", this condensed my effort, even at the cost of "do everything" of the "transformation", unexpectedly become his male God dream broken culprit. If you're wondering why, let's take a look at the current wave of bad reviews for Eastward 8 and what needs to change for the Chinese male comedy genre.

Keywords: Radio and television; Frontier perspective; A flood of bad reviews; Variation and constancy

1 大女主剧的产生与演进使观众排斥依附于贬低女性的“霸总”人设

2016年6月8日,豆瓣人气最高的“娱乐八卦”组“穿山甲”,发表了一篇《科普向:普通小言、女主戏和大女主戏的区分》的帖子,标题是:该帖子正式将大女主剧划分为新的剧种并将其与其他区分开来。这种大跨步的推进也将“独立女性”、“以女性角色为中心的电视剧”的概念潜移默化的植入受众心中,逐渐扭转了女性依附于男性、女性处于弱势的传统观念,所以《东八区》仍用老一套“傻白甜、玛丽苏”的惯术强行引流,观众肯定是不买账的。

近年来,《甄嬛传》、《花千骨》、《锦绣未央》、《那年花开月正圆》等热门电视剧在荧屏上火了起来。这部以女性成长为主线,最终将女主人公塑造成一个家庭甚至是一个国家的重要角色,这样的作品不断涌现,塑造出了很多具有代表性的女主人公,受到了广泛的关注和热议。有许多精彩案例和典型形象深入人心。《那年花开月正圆》当中的巾帼名人“周莹”;有着洪荒之力的《花千骨》;《锦绣未央》中彻底改变了尚书府的命运的李未央,这其中柔中带刚的女性个性特征使得女性思想觉醒、权位日渐提高,新时代独立女性越发受人尊重和理解。这种强大的剧情牵引力使得剧情更加有看

点,剧中女主角最大限度发散自己的角色魅力使观众更加有期待,加之每部剧中的女性角色个性特征不一且各有鲜明,她们都凭借坚韧的意志,经历了种种苦难,最终迎来登顶的曙光,表现出了与以往男性主导的叙述方式截然不同的社会性别观念和叙述角度。

2 剧情设置缺乏创新,忽视受众需求是差评如潮的成因

2009年,由张翰等主演的《一起来看流星雨》在暑期档与观众见面。在这部被称为“国产偶像剧鼻祖”的片子里,张翰饰演的慕容云海这一高富帅的“霸道少爷”形象深入人心,说一句少女的梦绝不过分。随后,2014年,张翰携手赵丽颖出演改编自顾漫小说的电视剧《杉杉来了》,在剧中饰演的霸道总裁封腾也凭借帅气的外表和百试百灵的“总裁手笔”圈了一大波粉,甚至直接将张翰推到“霸总专业户”的神坛。然而,那时无论是张翰还是观众,怎么也想不到,在今天张翰也会被贴上油腻、恶臭、恶心等这类与霸总完全沾不上边的标签。要知道早几年台偶剧泛滥,傻白甜、富家公子哥的桥段可谓深入人心,据观察近几年国产剧的产量走向和受众评价可以发现,国产大女主剧的女主角形象基本定位,这就意味着剧情模式和设置上需要与时俱进,就连近几年内的韩剧剧情走向也逐渐趋势化大女主、都市独立女性等。所以剧情腐朽,处处透露着对

女性的性别歧视、男主角光环过于浮夸等因素促成了差评如潮现象。不仅如此，除了对剧情本身的批评和愤怒，网友们也开始对张翰进行了“讨伐”：b站上数不胜数的吐槽视频、社交平台上各种各样的表情包，甚至“与张翰舌吻”已经成为新一轮的社交密码——代表最狠的诅咒和惩罚。毫无疑问的，张翰的事业梦和男神梦都碎的一塌糊涂。

为什么大家显而易见就发现的问题张翰及这部剧的整个制作团队，甚至是同时参演的其他人都置若罔闻？为什么张翰会亲自“操刀”，押上自己的一切只为给观众呈现这样一部“雷点无数”的剧？显然，在流量至上的时代，任何一个明星都不会选择这种“自杀式”行为来挑衅大众的底线，赔上自己的“身家性命”。所以，在这场全民皆知皆懂的荒诞剧背后，一定有我们没有挖掘出来的，或者至少是张翰及其团队没有看出来的，更深的因果。截止目前，《东八区的先生们》最为人所诟病的便是其浮夸、老套、油腻的剧情设置以及剧中人物言行体现出来的种种侮辱女性的价值观。但其实，若时光倒回到十年前，这类剧情比比皆是。例如台版《流星花园》当中：原台词“杉菜根本就不适合你嘛，又没胸部、又没屁股，讲话粗俗、态度恶劣，总归就是一句话，她根本就是洗衣板投错胎了”、“我干嘛那么鸡婆冒着生命危险被人家打得遍体鳞伤的还不是救你这个不知感激的处女”。无论是何书桓的渣男语录、道明寺的校园霸凌、还是“这片鱼塘被你承包了”，其实仔细翻扯一下我们小时候看过的偶像剧，各种雷剧片段数不胜数。可问题在于，那个时候我们依然乐在其中，仿佛不觉得有任何问题。试问，谁没有被道明寺和封腾迷倒过呢？

所以，一个很明显的问题是，不是张翰变了，恰恰相反地，张翰没变，变的是我们。

有学者指出，对“霸道总裁”男性形象的塑造不可避免地隐含着固有的男性权利机制和资本逻辑，在一定程度上表征着现实生活的性别秩序和社会文化症候。一方面，“霸道总裁”本身就隐含着男强女弱的性别秩序。“霸道总裁携手傻白甜”已经是“霸道总裁”剧的惯用套路，帅气多金能力强的男主爱上了如灰姑娘般的女主，处处是“男权统治术”，处处彰显着女性是男权之下的庇护者的性别叙事逻辑。不仅如此，在一般的霸总剧中，通过放大女性的身体特征来赚取“注意力经济”，将女性物化为审美客体，满足消费文化主义下男性的审美幻象。但是，我们也应看到，对“霸道总裁”的幻想也体现出女性自身的情感诉求。一方面，强者崇拜和图腾崇拜是一种根深蒂固的情感，人们都更倾向于选择更能提供安全感的“强者”，另一方面，女性也需要电视剧的浪漫情节去丰富头脑中的乌托邦，借此丰盈自己的精神需求。

而现在，这种情形显然发生了变化。大众传媒具有再现及建构社会文化的作用，媒介对性别形象的再现反映了当前社会对性别身份的认同。随着女性受众主体地位提高，一种新的视觉审美图景正在形成，男性和女性气质的杂糅成为其特征，而这种男性气质在影视剧中主要以“小男人”“小鲜肉”“弟弟”等形象呈现。近年来，在“她经济”的影响下，大女主影视题材开始兴起，人们更倾向于看到女性独自美丽，传统的性别秩序被打破，这也是为什么人们不再对“张翰式霸总情节”买账了。更进一步的，我们也确实可以看到剧中存在的部分”引起不适“的内容，也有观众一次次发出追问：

这样的画面是怎么过审的？这是在侮辱观众智商吗？我想，背后的资本的阴谋已经昭然若揭。

虽然截止目前，《东八区的先生们》已经被下架，但正如网友所言，与其不明不白的下架，不如把它放在那儿容大众评判，同时也给行业警醒——警醒影视剧的创作不能“随心所欲”，警醒资本的运作不该将受众完完全全放在脑后。

3 “前十效应”催化下的沉默的差评呈螺旋式扩散

3.1 “前十效益”

李良荣教授曾提出“前十效益”：指的是在网上一些新闻或社会事件中，前十名的网友们的观点和看法，将影响到接下来的十多条乃至数百条评论的内容与看法，进而在网上形成一种舆论。具体来说，“前10效应”有如下假设：其一，前10条评论与后续评论具有议题上的相关性，在一定程度上影响其后评论议题的走向；其二，前10条评论与后续评论存在态度上的相关性；前10条评论呈一致的正面或负面的意见，则后面的评论也一致正面或负面；前10条评论存在不同意见的相互争论，则后续评论也会存在争论，这也就促成了许多网友跟风吐槽东八区。

3.2 传播媒介营造的“意见环境”催化差评如潮

有了新媒体特别是微博、微信、b站这样的社交媒体平台后，营造“意见环境”更加方便了，每天的微博热搜就是特别典型的营造方式。自《东八区的先生们》被全网嘲之后，张翰成为鬼畜区up主们的“新宠”，层出不穷的恶搞视频和表情包迅速成为新一轮的社交密码，哪怕没有看过剧的人也对张翰其人有所耳闻，大有“黑红之势”。在这流量即利益、关注即资本的时代下，这并不是件好事。每天我们刷微博看热搜，就是在受到传播媒介营造的意见环境的影响，它会左右我们的想法和观点。尤其是广泛地给你推送同质信息，引起你的同理心和共鸣，就很容易改变你的想法。有很多看客便是在这种环境下受到蛊惑，即便没看过这部剧也要在差评观众席占据一席之地，更有甚者在评论区大放厥词，无法言之有理，严重影响了舆论环境，也使得观众无法理解这部剧到底差在哪，只知道很差。剧情的腐朽粗糙是一回事，但同时也在呼吁大家能够言之有理的进行评价，还各方平台一个绿色和谐的舆论场。

结语

《东八区》中腐朽且明显的“袭胸”的动作，还拿女生的月经来羞辱：女人，万年流血不死的可怕动物，加以一系列降智台词，充满了编剧对女性的刻板印象和物化。剧中传播其尴尬扭曲的价值观，底得罪了所有女性。导致全网下架，张翰油腻并不是原罪，错在价值观的偏差。张翰的初衷是想以自己霸总的身份，给女性营造一场虚幻的梦境。却意外发现，如今的女性已经越来越独立，早就厌倦了这种虚无。剧中的女性有网络知名女主播、房地产界的铁娘子、科技公司的高管，一个个社会精英，最终却扮演着辅佐男人上位的工具人角色，职业和学历只是一种符号，仿佛他们存在的意义是为了衬托男主的完美，圆满男主的人生。

用当今广播电视前言视角去看待《东八区》差评如潮现象也是想通过“大女主剧”“剧情需与时俱进”、“剖析受众心声”等角度说明女性的崛起源于社会文化的变迁，我们呼吁男女平等，鼓励女性呐喊和表达，就是希望男性能多站在女性视角来思考，多听听女性的诉求。