

# 探析多元智能理论与幼儿音乐教育的有效整合

罗殷

长沙师范学院 湖南长沙 410100

**【摘要】** 社会的发展使得教育理论与实践也取得了一定进步,尤其是幼儿教育领域,各种教育理论的提出与应用使得教学质量得到了提升,多元智能理论就是一种重要的教育理论,将其应用于幼儿音乐教育中,能够提高幼儿教育质量,须经幼儿发展。本文分简述了多元智能理论与幼儿音乐教育的联系,分析了幼儿音乐教学现状,并对多元智能理论与幼儿音乐教育整合策略进行了探讨,希望可以为促进幼儿教育提供一份参考。

**【关键词】** 多元智能理论; 幼儿音乐; 评价方式; 活动探究模式

幼儿教育的目标是提升幼儿素质,促进幼儿的全面发展,在开发个体智能时需要具备一定的专业知识,这正是多元智能理论在幼儿音乐教育中的体现,幼儿音乐教育不但要开展歌唱、欣赏以及游戏活动,还要激发学生的想象力与创造力,使幼儿感受愉悦,发挥出多元智能理论的应用价值。

## 一、多元智能理论与幼儿音乐教育的联系

一方面是理论联系,可以鼓励社会重视音乐智能培养,从本质上看幼儿音乐教育开展并不是为了将幼儿培养成音乐家,也不是一味的向幼儿灌输音乐技巧,其重要目标是将音乐作为手段调动幼儿对音乐的兴趣,丰富幼儿情感,进一步培养幼儿的创造力,促进幼儿发展。多元智能理论理念使人们更加重视智能开发,音乐智能需要利用音乐教育进行培养因此,社会与学校都要正确认识幼儿音乐智能培养价值,重视幼儿音乐教育,结合幼儿实际情况开展音乐教育活动,从这一层面来讲,多元智能理论与幼儿音乐教育存在一定联系,对鼓励学校开展音乐智能教育有着重要作用。另一方面是实践联系,可以促进音乐教育观念革新,目前,幼儿音乐教育现状不理想,存在较多问题,例如:教育观念落后,教学方法陈旧等,导致音乐教育活动与幼儿实际需求相脱离,有些教师会将幼儿音乐教育作为歌唱课程,重视歌唱技巧传授,使得幼儿音乐学习比较片面,不利于幼儿音乐智能开发。多元智能理论强调每个人都要重视音乐智能开发,幼儿音乐教育活动的开展,需要在丰富幼儿音乐知识基础上培养幼儿音乐素养,从这一层面来讲多元智能理论与幼儿音乐教育存在一定联系,可以促进音乐教育观念的革新<sup>[1]</sup>。

## 二、幼儿音乐教学现状

首先忽视幼儿全面发展,很多学前教育机构在进行音乐教学时,只是利用教学设备为幼儿播放几首流行的幼儿歌曲,带领幼儿跳跳舞,并未充分意识到幼儿音乐的重要性,长期的听音乐与跳舞会使幼儿感到枯燥乏味,丧失音乐学习兴趣,也不急于学生的全面发展。其次音乐教学比较单调,一般幼儿音乐教学活动就是唱歌、跳舞以及学习乐器,有些幼儿对此感兴趣,但总体来说教学效果不理想,主要一个原因就是教师教学时重视知识传授忽视学生的接受能力,或者教师并未结合幼儿特点进行针对性教学,使得音乐教学质量受到影响。在教学评价方面,幼儿唱歌能力占的比例较大,单调的评价模式不利于幼儿音乐情感培养,例如:有些幼儿虽然不具备唱歌天赋,但跳舞能力较强,按照传统评价方法,会认为幼儿音乐能力较差,不利于幼儿的未来发展。最后教师缺乏对幼儿的了解,只有

深入了解幼儿才会挖掘幼儿身上的天赋,进而调整教学计划,发挥幼儿天赋,但目前幼儿教育机构并未结合幼儿基础进行教学内容设置,进而扼杀了幼儿的天赋<sup>[2]</sup>。

## 三、多元智能理论与幼儿音乐教育整合策略

### 1. 在音乐活动中引入多元智能理论

主要包括以下几个方面:一是在歌唱活动中引入多元智能理论,一个人具有语言、人际交往、运动等多项智能,而幼儿智能开发是新时代学前教育重点,教师可以通过在歌唱活动中引入多元智能理论,使幼儿在歌唱中发展语言智能,理解歌词内容,掌握唱歌节奏,激发出音乐兴趣。唱歌作为幼儿音乐教育的一项重要活动,站在某种角度来讲,歌唱是一种音乐化语言,也是渗透多元智能理论的途径,教师可以结合幼儿特点,开展层次化歌唱教学,例如:在学习“小鸡大合唱”时,教师利用现代信息技术制作微视频,生动的呈现出歌曲画面,让幼儿观看视频的同时聆听歌曲,激发幼儿歌唱欲望,也可以利用多媒体图文并茂的展示歌词,引导幼儿朗读,更好的去感知歌曲内容。同时教师要巧妙渗透多元智能理论,采取多样化歌唱形式,包括齐唱、对唱以及轮唱等,布置不同实践任务,让幼儿进行歌唱实践,开发幼儿语言、观察等智能,推动多元智能理论与幼儿音乐教学的整合。二是在乐器演奏活动中引入多元智能理论,让幼儿可以有节奏的敲击乐器,开发多方面智能,使幼儿更好的感知音乐节奏、情绪等。例如:在学习“下雨了”时,利用多媒体为幼儿展示自然界的雨声,带领幼儿欣赏歌曲,并合理设置问题,将音乐教学与生活实际相联系,活跃教学气氛,并尊重幼儿的个体差异,结合歌曲内容引入打击乐器,设计演奏方案,通过层次化互动帮助幼儿认识乐器,描述乐器,也可以引入趣味游戏,渗透多元智能理论,让幼儿模仿雨声,掌握乐器基本使用方法,开发幼儿的想象力,与语言、空间智能,为培养幼儿欣赏美的能力奠定坚实的基础。三是在韵律活动中引入多元智能理论,全面落实因材施教教学方法,将韵律活动与多元智能理论相结合,引导幼儿模仿特定动作,用肢体感知音乐韵律,开发幼儿的语言、运动智能,提升幼儿的思维能力,促进幼儿的全面发展。例如:在学习“数鸭歌”时,歌曲具有较强的律动感与画面感,可以利用歌曲欣赏和角色扮演活动渗透多元智能理论,先带领幼儿一起欣赏歌曲,然后将课前准备好的纸鸭子引入课中,让幼儿根据歌曲旋律数纸鸭子,或者让幼儿扮演小鸭子,学小鸭子走路,通过角色扮演理解歌曲内涵,开发幼儿逻辑、数理智能<sup>[3]</sup>。

### 2. 创设多样化教学模式

主要分为以下几种:一是情境创设模式,通过构建教学情境激

发心理反应机制,调动幼儿学习音乐的兴趣,具有较好的应用效果,幼儿音乐教学中教师可以改善外部环境,结合幼儿性格特点设置特定场景,或者开展游戏活动,基于情境创设的教学模式符合幼儿成长规律,在学习中幼儿会释放天性,发挥创造力,有利于促进幼儿全面发展,提高幼儿合作能力与表演能力等。例如:在学习“汪汪队”时,教师可以利用多媒体播放幼儿熟悉的动画形象或者音乐,创设相关情境,然后让幼儿扮演动画角色,完成唱歌、跳舞任务,提升幼儿音乐创造力,进而提高幼儿音乐教育效果。二是互动探究模式,是一种教师引导幼儿自主探究的教学模式,教师可以通过创设教学情境让幼儿自主发现问题,获取相应知识、技能与情感,互动探究教学模式能够调动幼儿的学习兴趣,重视开拓幼儿创造性思维。幼儿音乐教学并非单纯的传授音乐知识与技能,还要引导幼儿在操作过程中利用想象力去感悟音乐节奏与情感等,以此为基础表现音乐,互动探索式教学模式有利于发展幼儿自我认知智能。例如:在学习“我爱我的小动物”时,教师可以呈现一些动物挂图,帮助幼儿识别图上动物,模仿动物叫声,调动幼儿探究积极性,让幼儿结合喜好选择动物进行模仿,并让幼儿相互交流,模仿同一动物的学生可以相互倾听,也可以由教师教幼儿唱歌旋律,引导幼儿编配歌词,互动探究式教学模式突出了幼儿的主体地位,提高了幼儿的创造能力,而且有助于丰富幼儿想象力,发散幼儿思维,体验成功乐趣,促进自然观察智能、人际交往智能等的发展。三是体验感悟模式,实现幼儿与教师角色互换,传统的幼儿音乐教育中,欣赏音乐是教学重点,教师要利用音乐调动幼儿情绪,但仅靠音乐欣赏难以让幼儿感受音乐魅力,不利于发挥音乐教育价值。体验感悟教学模式就是教师合理设计导入,让幼儿积极参与到音乐体验中,加深音乐理解。四是合作学习模式,合作作为音乐表演的一个重要特征,合作学习模式就是利用音乐为幼儿创造合作机会,提高幼儿的合作沟通能力,促进人际关系智能发展,音乐合作具有多种形式,包括合唱声部配合、舞蹈队形协调、音乐活动中集体讨论配合等。例如:在学习“火车开啦”时,教师可以将幼儿分为小组,教会幼儿火车前进动作,然后让每组一个幼儿扮演司机,其他幼儿扮演乘客,创编表演动作,并轮流进行表演,合作学习模式强化合作沟通,在此种教育模式下幼儿可以学到社会交往技能,开发幼儿人际交往智能,

促进幼儿全面发展<sup>[4]</sup>。

### 3. 构建多元智能评价体系

首先是主体性评价,传统的教育评价中教师处于权威地位,幼儿是被评价对象,而多元智能理论重视以人为本,强调促进发展,将多元智能理论应用于幼儿音乐教育中,构建多元智能评价体系,在评价过程中教师需要结合幼儿音乐智能发展进行评价,肯定幼儿的进步。多元智能理论中认为自我认知智能是多元智能的一个重要组成,幼儿的自我认知智能培养要在实际情境中进行,因此,需要鼓励幼儿积极进行音乐学习自我评价,自我评价可以帮助幼儿意识到自己的弱项,互评可以培养幼儿的观察能力与语言表达能力。例如:在火车来啦教学中,幼儿会结合特长表现自己,有的喜欢扮演司机,有的喜欢扮演乘客,扮演乘客的幼儿会相互观察,根据差异适当的调整动作,有助于发展幼儿自我认知智能。其次是情境化评价,传统的教育评估多是通过标准化考试进行评估,通常都是完成任务后,选择特定时间和地点开展评估活动,此种评估是一种终结性评估,单一的分代表不全面信息,只能说明幼儿在某次特定检验上的表现,并非是幼儿的真实发展情况。智能情境化评价可以反应幼儿发展轨迹,考虑个体差异与知识形式因素,强化过程性评估,将评价与教学情境相结合,有利于幼儿真实展示自我,是一种动态的教学评价。最后是评价方式多样化,单一的教学评价会抹杀幼儿的个性,不利于发展幼儿智能潜力,因此,在幼儿音乐教育中要采取多样化评价方式,例如:口头评价、观察评价、档案袋评价等,持续生成评价方式,这也是多元智能理论中强调的真实评估,有利于发展幼儿的身体运动智能与自我认知智能发展,促进幼儿的全面发展<sup>[5]</sup>。

## 四、结语

目前我国幼儿音乐教学还存在较多不足之处,难以更好的提高幼儿音乐知识与素养,为了改善此种现状,就要加强多元智能理论与幼儿音乐教学的整合,在音乐活动中引入多元智能理论,创设多样化教学模式,构建多元智能评价体系,优化幼儿音乐教育,促进幼儿的发展。

## 参考文献

- [1] 侯杰. 在音乐教育中开发幼儿多元智能的可行性研究 [J]. 北方音乐, 2019, 39(18): 127-128.
- [2] 郭静. 多元智能理论在幼儿音乐教学中的应用 [J]. 当代音乐, 2019(06): 70-71.
- [3] 王媛. 多元智能理论视域下幼儿音乐教学探析 [J]. 天水师范学院学报, 2019, 39(02): 119-122.
- [4] 谭启霞. 谈多元智能理论对音乐教育的启示 [J]. 教育现代化, 2018, 5(42): 384-385.
- [5] 张煜晗. 幼儿音乐教育的调查与研究 [D]. 西北民族大学, 2017.