

略谈初中美育改革中的情感教育

杨帆

成都大学美术与设计学院 四川 成都 610106

【摘要】：本文通过对全日制义务教育美术课程改革的思考，对当前初中美育改革现状的分析，转变教学方法和教学理念，尝试探讨情感教育的新尝试，正确引导学生的审美观以及丰富学生的情感。情感教育在日常教学实践中有着极其重要的意义与作用，因此在提倡素质教育的大环境下，情感教育值得我们探讨与研究。

【关键词】：美育；美育改革；情感教育；实施策略

On Emotional Education in the Reform of Aesthetic Education in Junior Middle School

Fan Yang

Chengdu University School of Fine Arts and Design Sichuan Chengdu 610106

Abstract: Through the reflection on the reform of art curriculum in full-time compulsory education, the analysis of the current situation of the reform of aesthetic education in junior high schools, the transformation of teaching methods and teaching concepts, and the attempt to explore new attempts in emotional education, correctly guide students' aesthetics and enrich students' emotions. Emotional education plays an extremely important role in daily teaching practice. Therefore, in the context of advocating quality education, emotional education is worthy of our discussion and research.

Keywords: Aesthetic education; Aesthetic education reform; Emotional education; Implementation strategy

1 美育

美育或称为审美教育是指人们通过艺术鉴赏活动来提高人的审美能力、审美情趣，在潜移默化中受到真善美的熏陶从而正确引导人们正确理解和认识生活，从而促进提高整个民族的综合素质。20世纪初蔡元培先生在《蔡元培美学文选》中提出“美育代宗教说”该论点的中心是希望以美育来陶冶人们的感情，把美育当成改造国民精神的手段。新时代习总书记在北京出席全国教育大会中强调学校要加强和改进美育，努力构建更高水平的培养体系，完善德智体美劳全面发展的教育体系。坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。

美育有着自己独特的功能，如审美认知、审美娱乐等功能。这些功能通过艺术形象给人带来社会、历史、人生、大至天体、小至细胞的自然现象等科学等知识。在艺术欣赏活动中人们的审美得到满足还能获得精神享受，不仅使人身心得愉悦得到放松，并为未来要做的事情养精蓄锐。使人们在思想上受到启迪，实践中找到榜样，认识上得到提高从而树立起正确的人生观、价值观和世界观。美育在素质教育中有着举足轻重的地位，然而在实践的过程中发现大多数中学对学生的美育当中的审美情感教育不重视。

2 初中美育改革中情感教育的意义

2.1 情感教育的作用

美术自古以来就是人类文化文明的一部分，美术作品作为人类情感与智慧的结晶，蕴藏着丰富多彩的情感因素，是情感教育最为重要的载体。情感教育贯穿于美育改革当中，有助于学生初步形成的情感、态度、价值观，为学生树立正确的三观

以及审美观念。伴随着社会的发展，外来文化的影响使生理、心理正在发展阶段的中学生很容易受到外来文化的冲击，因此学校要学生的健康和审美情趣打下坚实的基础，在加强学生的文化自信的同时增强学生的民族自豪感让学生爱国主义的种子在心里生根发芽。而在《义务教育美术课标》当中明确指出美育有利于培养学生的兴趣爱好、丰富学生的思想以及情感道德，促进情感交流。因此在美育改革中，教师应该重视情感教育，激发学生学习热情，最大程度开发学生的艺术天赋。

伴随新课标改革与实施，素质教育观念越来越重要，学校的教学目标不再仅仅是分数，而是更加重视和提升学生的综合素质，情感交流是人类发展中重要一环，是人自己的主观体验，从而突出情感教育在教学中的重要作用。

情感教育是指教师在课堂教学环节中，烘托和谐融洽的教学环节使学生快乐学习，从而调动学生的情感因素，培养学生与教师的情感和认知的关系，并利用情感交流使学生对教学内容产生共鸣的情感，并帮助学生树立正确的三观以及审美能力，以及提高学生的学习热情，从而使学生积极乐观从容的对待自己的学习和生活。因此，在初中美育改革中渗透情感教育的意义是毋庸置疑的，情感教育在美育改革中发挥着一定的影响与作用。

2.2 情感教育是学生全面发展的重要因素之一

新时期我国的教育目的是培养德智体美劳全面发展的人。而德智体美劳是实现素质教育全面发展的主要途径，同时也构成了教育教学活动的主要内容。在教学活动中想要实现这一目标，情感教育是重要途径之一。

在应试教育和分数为王道的教育中，知识是被高度重视的。反之对于情感的重视相对薄弱。整个教育活动的重点围绕知识进行组织，整个教育过程变成了一个知识转移的过程。环环紧扣的环节让学生感到气喘吁吁，不知所措，高度紧张，学习压力较大。由于长时间缺乏情感的刺激与使用，在长时间的课堂当中很难集中精神，从而在课堂上做一些小动作以及窃窃私语等行为，教师为了保证课堂的有序开展不得不多次提醒学生甚至批评学生。根据以上教学状况，想要从根本上解决这一教学情况，应实行创造美学教学发展情感教育，通过情感发展来完成高质量的知识转移从而顺利完成教学。

纵观古今学校的任务以及意义一直没有发生根本性的改变，学校一直作为专门培养社会所需的人才场所。唯一有着变化的是教育理念，如今的主流教育理念主要分为两类：一类是培养学生的品德与完善的个性。另一类是传统科学知识，为学生传授一些劳动技能以及普及一些生活常识，使他们能适应社会以及基本的生活技能与手段。无论是培养人自己还是培养技能，在培养学生的过程中二者相辅相成。素质教育的地位虽然在逐步提升，但是由于种种原因，在实际教育过程中，我们倾向于只重视“教学”而忽视“教育人”。

素质教育是潜移默化的过程，不能立即产生功利效果，需要花费一个漫长的过程因此素质教育得不到应有的重视。素质教育的根本任务是“培养全面发展的人”为学生在未来的发展提供更多的可能，素质教育注重学生的情感发展以及个性培养，只有在素质教育培养下的才能成为优秀的人才。然而一个性格不完美或者有缺陷的“天才”他的生活远比不上一个资质平平的健全的个性和正常生活更有价值和更好的全面发展。而我们的素质教育的目的是培养快乐的普通劳动者，让他们在身心健康的状态下生活，而不是培养精神枯燥和不完整的“天才”选手。美育从人类平衡发展的角度出发，充分发挥审美能力，注重感性和理性的发展。因此没有情感教育的学校教育是不完整的教育，从而论证了情感教育在学校教育中的重要意义与作用。

2.3 社会发展需要情感教育

在教育学生的过程中不要用单一的评价标准来评价学生如“分数论”。一个人知识在表面的分数上表现自己，我们可以大胆直接地说，他并没有真正地表现他自己，仅仅是展示了他分数这一面。而我们教育者的评价标准如果仅在分数上，那我们根本算不算真正的教育者。正如教育学家苏霍姆林斯基在《给教师的建议》一书中提到“我们之看到一片花瓣，而没有看到整个世界”。

在社会环境当中我们个人永远是社会发展中不可分割的部分，审美具有共性和个性分为：体美学和社会美学。人作为生活在社会之中的独特的人，任何个体审美情感的产生和发展都有着丰富的社会积累作为支撑背景，通过种种关联，他人的

社会因素会渗透到自己我因素的内在因素当中，从而使得个体美学通过分享转化为社会情感。假如只有没有个性的社会个体，社会就会缺乏个性，缺乏想象力于是就没有创造力，社会也就失去了发展的动力。情感教育不仅能够促进人的情感表达，还能使人体保持自己的独有的特性以及清楚而积极的自我认知，从容达到社会保持良好发展的目的。

3 初中美育改革中情感教育的实施策略

3.1 教师需更新教育理念

传统的教育模式当中，教师为教学活动中的主体，向学生们传授抽象生硬的理论知识，并以一种统一的“标准”去衡量正在发展中的每一个学生。这显然是与教育目标相反的。根据以上教学方式，首先教师应转变自己的传统观念其教学行为、语言等才能真正实现教学转变。教师应加强自己是的情感教育学习，以及提高自己对情感教育的正确理解与认识，同时与时俱进地更换自己的教育理念。应试教育在我国的教学活动中已经根深蒂固，在教师为主体的模式下，时常忽略学生接受知识与思考问题的能力。在教学活动中学生没有感受到她们是课堂的主体从而导致学生失去对学习的热情的同时产生厌学的情绪，以至于到最后学生对于美术失去兴趣。因此以教师为主体的教学模式的创新迫在眉睫。课程设计不是以提高学生的书面成绩为唯一目的，而是提高学生情感教育为主。美术课程中需要教师激发学生内心的情感，使学生产生情感共鸣，从而发自内心的喜欢以及自愿参加美术课。而教师应在平时的课程设计中根据不同的美术知识设计不同的教学内容课程，以调动学生积极学习为重点。使学生以一种愉快的情感投入到美术课程当中，不再把学习当作一种负担，而是全身心投入到课堂学习使学生喜欢上美术课程并主动提升他们对美术的审美能力，届时学生们就能充分发挥自己独特的想法以及大胆想象，进而提升自己的审美能力来增强自身的修养。

3.2 教师应丰富教学方式

伴随我国经济实力的提高和国民素质提高，我国对于教育事业非常重视，学校配备的现代化的教学设备如多媒体、电脑等设备使教学资源以及教学设备日渐完善。在美术课堂是教师使用多媒体设备，通过多媒体的作用更加吸引学生的注意力以及好奇心。因处于发展阶段的学生他们的好奇心、求知欲是非常的强烈，教师通过多媒体等先进设备可以帮助学生更加生动形象地理解抽象的概念，从而达到不仅满足学生的好奇心同时充实学生的情感教育。目前学校的教学设备都比较先进，然而教师却缺乏使用现代多媒体设备的能力，从而导致教学模式单一，使学生降低学习的积极性和主动性。教师应利用多媒体等设备分享教材之外的优秀作品，使学生提高自己的审美能力也开阔自己的眼界，从而调动学生的学习兴趣。通过多媒体设备使学生可以多媒体设备上更加直观、直接的了解生动形象的美术作品，使学生更进一步学习美术知识，不仅提高学生对作品

鉴赏的积极性还丰富了学生的情感。因此教师应学习和培养使用多媒体设备的技能并不断丰富自己的教学方式。

3.3 积极开展课外活动

课堂教育有一定程度的作用但这远远不够,我们要合理利用社会资源开展课外活动。正如马克思所说:“人是一切社会关系的总和”。人与社会的关系是不可分割相互影响的,我们身处于社会环境中必定受到社会的影响。因此教师应该利用社会资源去发展学生情感教育,例如利用博物馆、美术馆、图书馆或者当地艺术家的工作室以及设计产业园等场所对学生进行美术教育。中小学应开发博物馆课程,使学生有机会到校外博物馆进行美术学习,通过博物馆的环境以及学生面对真实美术作品产生的情绪和感受,一方面提高学生的审美能力和作

品鉴赏能力还能增加一些其他学科的知识如历史等。因此美术老师通过经常组织一些户外的活动,在这些活动中学生受到一定程度的启发得到一些创作灵感,学生根据自己体验感受与情感意境进行自己的创作,不仅能缓解学生的学习压力和消极心态,使学生的情感有一定的寄托,充分发挥课外活动的作用。

4 结语

综上所述,要想到达新课标要求,要想实现初中生全面发展,初中美育改革引入情感教育是至关重要的方法。美术教育应在初中美育改革过程中重视情感教育做到以爱感人、以情动人使教学过程充满感情,在教学过程中使学生丰富自身的情感同时从创作的方式使学生学会表达自己的情感,从而实现德智体美劳的全面发展。

参考文献:

- [1] 彭吉象.艺术学概论[M].北京:大学出版社,2019.
- [2] 杜卫.主编的话[J].美学期刊,2018(06).
- [3] 苏霍姆林斯基.给教师的建议[M].长江文艺出版社,2014.
- [4] 朱建华.情感体验是美术教育不可忽视的重要目标[J].衢州学院,2004(2):4.
- [5] 陆林燕.关于初中美术欣赏教学中情感教育问题研究[D].温州大学,2011.
- [6] 张国华.初中美育改革中情感教育的渗透[J].西部素质教育,2016,(23):176.

作者简介:杨帆(1994-),女,汉,四川,成都大学,610106,硕士在读,研究方向:美术教育