

# 论幼儿园表演游戏中对幼儿“自主性发展”的培养

肖婷兮

成都大学师范学院 四川 成都 610016

**【摘要】**：幼儿自主性发展近年来是教育界及教育者们所关注的焦点。表演游戏作为一种自主性游戏，不仅具有丰富幼儿创造性、想象力的作用，还能充实幼儿的生活体验，发展其独立性，从而促进幼儿自主性的不断发展。本文章主要采用文献法、观察法，从简单揭示幼儿园表演游戏中幼儿自主性发展所存在的问题出发，对如何在表演游戏中培养幼儿自主性发展提出看法。

**【关键词】**：表演游戏；幼儿；自主性发展

## On the Cultivation of Children's "Autonomous Development" in Kindergarten Performance Games

Tingxi Xiao

Chengdu University Normal College Sichuan Chengdu 610016

**Abstract:** In recent years, children's autonomous development has been the focus of education circle and educators. As a kind of autonomous game, performance game can not only enrich children's creativity and imagination, but also enrich children's life experience and develop their independence, thus promoting the continuous development of children's autonomy. This article mainly adopts the method of literature, observation, from the simple revelation of kindergarten performance games in the development of children's autonomy of the existing problems, how to foster the development of children's autonomy in performance games.

**Keywords:** Performance games; Children; Autonomous development

表演游戏是创造性游戏，也是自主性游戏，幼儿在表演游戏中的自主性发展主要表现在幼儿的主动性、独立性、创造性。具体而言，幼儿的主动性是指在不他人强迫下积极主动地参与由于，例如在内容选择、角色分配以及评价等环节幼儿的情绪和行为是否是自主自愿的。幼儿的独立性是指能不依赖他人，依靠自己的力量去思考和行动，主要表现为在游戏过程中发生的问题和冲突时，幼儿表现出的自我依靠能力。幼儿在游戏中体现的想象、创新、思维发散等都属于创造性的发展，具体表现为对道具材料的制作与运用，角色与情节的假象与表演等。总的来讲，表演游戏中幼儿自主性发展主要表现为：自主选择内容、自主制作道具、自主分配角色、自主进行表演、自主进行评价几方面。

### 1 自主选择内容的培养策略

表演内容的选择对游戏的开展至关重要，目前表演游戏的内容选择主要是“教师中心”，且内容单调，多是幼儿熟悉的文学作品或者教学活动的延伸等等；教师缺乏剧本的创编能力，不能将幼儿喜爱的内容作为表演内容，无法满足幼儿的兴趣与需要；表演游戏的剧本往往缺乏创新创编，仅仅只是还原故事情节，没有调动幼儿的主动性，也忽视了幼儿创编能力的发展。

#### 1.1 关注幼儿兴趣，提供支持和引导。

在日常教学和生活中，教师应留意幼儿的兴趣和需求，当幼儿接触到一些有意思的故事、绘本、动画片后，他们往往会自己开始表演，有时还会邀请同伴配合表演。这就是幼儿自主表演，教师应充分引导和尊重孩子，帮助幼儿能够更好地进行

游戏。例如笔者发现，本班幼儿非常喜欢“超级飞侠”这部动画片，经常能听到幼儿互相分享“超级飞侠”里的片段和玩具，还会一起喊动画片里的口号。教师可以利用这一条件，和幼儿进行讨论是否要开展这一表演游戏，与幼儿一起商量选取哪一段，给予幼儿充分的权利，让幼儿做决定。

#### 1.2 尊重幼儿意见，鼓励幼儿创编剧本。

开展表演游戏时，不能局限于即成的剧本，把故事内容直接套用为剧本。幼儿是创编剧本的主体，幼儿可根据自身的经验与喜好，通过续编故事、自主创编、删减片段等方法使剧本内容更加适合幼儿自主表演。还可建议幼儿用绘画的方式创编剧本，用多样化的符号和形式表达幼儿内心的丰富想法。教师应着眼于日常生活，引导幼儿将常见的生活情境融入表演，使内容更加生活化，让幼儿获得更加丰富的情感体验。

### 2 自主制作道具的培养策略

游戏的道具和材料是游戏的物质基础，客观物质世界所提供的环境支持直接影响到个体的发展水平，丰富的表演道具和环境更能调动幼儿的游戏热情。目前根据表演内容制作道具时，尽管多以师幼共同制作为主，但却并非真正地体现“以幼儿为主体”，常常是由老师来决定需要什么道具，再教给幼儿制作，且往往是简单重复的道具。例如夜晚需要贴在幕布上的星星；草地里的花等。除此之外，笔者发现表演区的道具开放性材料较少，过多地投放形象逼真的道具，结构性过高，幼儿容易忽视其替代性功能，阻碍了幼儿的自主创造。针对以上问题提出以下策略：

## 2.1 减少固化道具，鼓励幼儿想象创造

一方面，处于具体形象思维阶段的幼儿，生动形象的道具确实更容易激发幼儿游戏的兴趣。另一方面，过多地使用结构性强的材料也会阻碍幼儿自主性的发展，限制幼儿的想象与创造，因此在表演游戏中，教师可采用与幼儿共同设计的方法，为幼儿提供开放性、半成品的道具材料，如：包装盒、泡沫板、饮料瓶、落叶、石头等。幼儿在进行游戏时，能够发挥自己的想象，以物代物、联想创造，一物多用，给予幼儿独立思考与创造的机会。

## 2.2 尊重幼儿兴趣，与幼儿共同设计

在表演游戏前可组织幼儿展开讨论，一起商量游戏中需要准备什么，让幼儿能够大胆地表达自己的见解，按照幼儿的意愿共同搜集材料并制作道具，充分调动幼儿的感官。幼儿将自己的想法大胆地实践出来，不仅调动了幼儿的主动性、培养其创造性，也锻炼了幼儿的动手能力，使幼儿真正成为游戏的主人。

## 3 自主分配角色的培养策略

表演游戏中分配角色主要涉及到同伴的选择和角色的分配两方面。据调查发现，尽管在选择同伴上教师往往能尊重幼儿的意愿，但在角色分配上仍然较少让幼儿自己做主。据观察，教师只会在角色单一的表演中，让幼儿自主分配角色，例如《三只小猪》、《乌鸦与狐狸》等。幼儿在角色丰富的故事中往往不能选择自己想要表现的角色，因此而兴趣低下，无法积极参与游戏，阻碍其多方面的发展。针对幼儿自主分配角色提出以下策略：

### 3.1 减少外在干预，允许幼儿自主选择同伴。

在进行游戏时，幼儿可自由组合，幼儿与自主选择的同伴之间更加容易达成共识，合作起来更加默契。同时，教师应注意幼儿自主组合可能会造成表现力强的孩子组合在一起，而能力相对较弱的孩子组合在一起，导致全体幼儿发展成两极分化。所以，在幼儿进行自主组合前，教师可对幼儿提适当的要求，用榜样激励的方法，将相对能力较弱的幼儿合理地分配到各小组中，使全体幼儿都能得到发展。

### 3.2 尊重幼儿意愿，让幼儿自主选择角色

在表演前，组织幼儿通过讨论的方式选择角色，当角色冲突时，可采用猜拳、轮换等方式与幼儿协商如何分配。根据情况适当增减角色，鼓励幼儿选择适宜自己表演的角色，帮助幼儿发现更多角色的趣味性，如：一棵树、一颗石头、风等。幼儿的角色可随着游戏的深入不断地变化，让幼儿主动参与进来，让角色“活”起来。

## 4 自主进行表演的培养策略

幼儿是表演游戏的主角，教师则是一个观察者、支持者。

在目前的表演游戏中，存在明显问题：教师过度进行干预，教师更关注戏剧性和表演结果，对幼儿要求过高，过于管控约束；自主表演流于形式，教师毫无目的性，不给予幼儿及时引导和帮助；忽视幼儿的表演兴趣，幼儿有时会创编新的情节进行表演，有时对于喜欢的内容则会反复进行表演。但教师为了避免麻烦，往往会选择直接忽视幼儿的表演兴趣，从而扼杀幼儿的表演兴趣，只有教师合理的提供帮助，才能使幼儿真正地成为游戏的主人，发展其自主性。因此本文提出以下策略：

### 4.1 减少过度干预，将控制权交给幼儿

表演游戏不是戏剧表演，应更加注重其游戏性。教师在组织表演游戏时往往忽略了这一特性，导致过多注重幼儿的表演、对白、动作的规范性等。在幼儿进行表演时，教师应减少过度干预，给幼儿自主进行表演的权利，让幼儿能够自由地利用幼儿自己创编的语言、动作、表情等表现自己，表达自己，切勿手把手地教，进行过多的提示和示范。

### 4.2 善于观察指导，及时引导幼儿

减少过度干预，并不是指教师毫无目的在一旁等候。教师要善于观察，当幼儿无所事事，或对当前的情节丧失兴趣时，应及时引导幼儿对情节进行创编，为表演游戏注入新的元素。当幼儿对情节有疑惑无法继续展开时，教师可就产生的问题组织幼儿进行讨论，多了解幼儿的想法，寻找多种解决办法。当幼儿不愿扮演负面角色时，教师可引导幼儿为负面角色创编多种结局，或者自己主动扮演负面角色。

## 5 自主进行评价的培养策略

适宜的评价有利于教师发现幼儿自主性发展过程中存在的问题，为幼儿的长远发展奠定坚实基础。笔者发现，在评价时，绝大多数的教师给予了幼儿评价的话语权。当幼儿无法进行自主评价时，教师则会主导评价，此时存在许多问题：如评价对象单一，往往只表扬表现好的幼儿，忽略了有进步的幼儿；评价内容片面，更多地注重对表演结果的评价，不利于幼儿的整体发展；评价语言固定，评价程度流于表面，如“某某做得好、某某很棒、向某某学习”等程式化的语句，导致幼儿在评价时也出现程式化的倾向，不能对自己和他人进行更加深入的评价。本论文针对此问题提出以下对策：

### 5.1 评价模式多样，引导幼儿自主评价

幼儿作为游戏的主体，同样也应该是评价的主体。教师应为幼儿创建自由、轻松的分享环境，以便于幼儿能够充分发挥自主性，表达自己的观点。一是让幼儿自评，鼓励幼儿把在游戏中的所见所闻、所感所想表达出来，讲讲游戏中的趣事、遇到的困难、如何解决的等等。二是让幼儿互评，可以促进幼儿相互学习，提高幼儿观察能力和评价他人的能力。自评和互评充分尊重了幼儿的主体地位，为幼儿自主性发展创造了一个可以自主讨论、自我陈述的环境。也有利于教师了解幼儿行为背

后的内在动机,为更好地引导幼儿,促进其自主性发展提供依据。

## 5.2 实施多元评价,推动幼儿自主性发展

教师评价对象与内容过于单一是阻碍幼儿自主性发展的重要原因之一,幼儿自主性发展包括创造性、积极性、主动性的等诸多方面,因此教师在评价时更应该注重幼儿的整体发

展。一方面,教师应理性地看待幼儿自主性发展中的优劣势,对其积极表现加以强化的同时,对劣势行为应在日常生活和教学中加以引导,切勿一味地指责。另一方面,教师不仅要关注幼儿的行为表现,更应该重视幼儿的意识、情感等方面,例如对幼儿的创造意识、探索精神、独立精神、自信心等精神层面进行肯定和鼓励,都有利于促进幼儿的自主性发展。

## 参考文献:

- [1] 鲁沙科娃.在幼儿园中对儿童游戏的领导.人民教育出版社,1953:40.
- [2] 梁志燊.中国学前教育百科全书.教育理论卷[M].沈阳:沈阳出版社,1995:145.
- [3] 林茅.幼儿游戏[M].上海:华东师范大学出版社,1992:28.
- [4] 刘焱.儿童游戏通论[M].北京:北京师范大学出版社,2004:37.
- [5] 邱学青.学前儿童游戏[M].江苏教育出版社,2008.
- [6] 朱丽梅.表演游戏的理论与实践研究[D].北京师范大学,2011.
- [7] 姜帆.幼儿园表演游戏的现状、问题及对策[D].山东师范大学硕士学位论文,2016.
- [8] 杨梅佐.大班幼儿表演游戏中的幼儿行为与教师指导行为研究[D].南京师范大学硕士学位论文,2010.
- [9] 张燕君.4-6岁幼儿表演游戏支持策略的研究[D].华中师范大学,2017.
- [10] 李洁.幼儿园中班表演游戏中教师指导行为的研究[D].石河子大学,2018.
- [11] 张瑶.创造性游戏在中幼儿自主性发展的研究[D].山东师范大学.
- [12] 刘焱,李霞,朱丽梅.幼儿园表演游戏现状的调查与研究[J].学前教育研究,2003(03).
- [13] 邵小佩,杨晓萍.对重庆主城区幼儿园表演游戏现状思考[J].重庆师范大学学报,2005(04).
- [14] 林燕燕.以表演游戏为载体培养幼儿的自主性[J].学前课程,2009(11).
- [15] 徐锐,朱霞.表演游戏中幼儿自主性有效发挥的指导策略[J].早期教育,2010(01).
- [16] 杨丽娟.以儿童为本位的幼儿园表演游戏指导策略--以中班表演游戏“喜羊羊和灰太狼”为例[J].江苏幼儿教育,2016,(02).
- [17] 高晓红,吴燕飞.在表演游戏中培养幼儿的自主性[J].山东教育科刊,1999(01).
- [18] 李洁,方建华.中班幼儿表演游戏中教师指导行为存在的问题及对策研究[J].兵团教育学院学报,2018(02).
- [19] 张银娣.制约幼儿自主性发展的区域活动规则[J].幼教园地,2018(30).

作者简介:肖婷兮(1997-),女,汉族,重庆人,硕士研究生在读,成都大学,研究方向:幼儿园课程。