

高校学前教育专业音乐课程教学改革的实践与探索

陈浩

西安培华学院 陕西 西安 710125

摘要: 本篇文章主要是针对高校学前教育专业音乐课程教学改革相关内容进行进一步的探析。在高校教育教学工作开展过程中,无论是对于管理者,教师自身,还是学生等都没有对当前的音乐教学课程引起足够的重视,在音乐课程实施过程中,表现出课程内容设置不够合理,教学的评价相对比较单一等一系列问题,致使当前学前教育专业学生自身的音乐素质水平相对较低。为了提高学前教育专业学生的音乐素质能力,实现教育教学发展目标,必须要对当前的教学内容进行分析、分解,找出问题痛点并进行规划,最后实现课程的重构。只有这样,才能够更好地满足社会对于学前教育专业人才的实际要求。

关键词: 学前教育; 音乐课程; 改革

Practice and Exploration of Teaching Reform of Music Courses for Preschool Education Majors in Colleges and Universities

Chen Hao

Xi'an Peihua College, Shaanxi, Xi'an 710125

Abstract: This article is mainly to further explore and analyze the content related to the teaching reform of music courses in preschool education majors in colleges and universities. In the process of education and teaching work in colleges and universities, neither managers, teachers themselves nor students have paid enough attention to the current music teaching courses. A series of problems, such as the relatively single evaluation, have resulted in the relatively low level of music quality of the current preschool education students. In order to improve the musical quality and ability of preschool education students and achieve the development goals of education and teaching, it is necessary to analyze and decompose the current teaching content, find out the problems and pain points, make plans, and finally realize the reconstruction of the curriculum. Only in this way can we better meet the actual requirements of the society for preschool education professionals.

Key words: preschool education; music curriculum; reform

一、引言

在学前教育专业的教学课程体系中,音乐技能教学是其中不可或缺的关键组成部分。通过对音乐技能课程的学习,其目的是提高学生自身的音乐学习能力,满足当前幼儿园教学工作的实际要求。通过完善课程体系,丰富教育教学模式等策略的实施,在一定程度上可以更好地去激发学生的学习潜能,形成良性的学习循环,让学生发现问题、解决问题的能力得到长足的发展,更好的为高校学前教育专业人才培养的发展目标服务。

二、学前教育专业音乐课程教学发展的问题探讨

目前,就高校学前教育专业的相关教学活动来讲,无论是学校、教师还是学生,对于音乐课程的教学都没有引起足够的重视。从学校这一个维度来讲,在课程群建设、课程设置安排等方面缺乏专业性设计,在总体性和关联性设计上也不好,在教师维度上更多的是侧重于单纯理论知识的讲解,在整个教学课程的发展以及建设方面并没有引起重视,主要原因在于音乐课程教学相对比较简单,又因音乐艺术作为主观性较强的科目,具有一定的随意性,其教学的效果不易得到保障,且音乐教学课程的授课教师大多属于科班出身,没有进行过学前专业入园实地考察,导致所授课的内容与当前幼儿园的实际需要出现一定的分化,致使其所教高校毕业生就业之后无法满足当前幼儿园的实际需要。从学生自身层面出发来讲,他们并没有从思想上真正引起重视,缺乏学习的动力,在具体实践活动开展的过程中出现诸多的问题,比如说教学的课前预习环节、课后练习环节、教学活动组织与开展中凭借喜好学习等。在当前的高校学前教育工作开展过程

中,课程的设置不够合理,导致学生在毕业之后无法达到当前幼儿园人才发展需求。就音乐教育这门课程来说,学生一方面要能够掌握相应的理论学习知识,另一方面要通过多种活动的有效开展,将理论与实践进行有机的结合,比如说听课、说课、观摩课等,只有这样,才能够更好地将理论知识运用于实践生活中去。另外,缺乏完整的课程体系,在进行授课的过程中,并没有结合当前学前教育专业本身的特色进行展开,无法满足学生的实际需求,在具体实践操作的过程中缺乏实用性,教学的评价比较单一。大多数情况下都是以技能课或者是理论课的方式作为最终成绩的评判依据。针对任何一个阶段的成绩测试来说体系性较差、随意性较大,这种考核形式一方面对学生自身的真实学习情况并不能够进行完全的了解,另一方面对学生自身创新水平以及实践水平的提升来说会产生一定的阻碍^[1]。

三、策略分析

(一) 明确的课程目标制定,完善课程体系

在进行学前教育专业人才培养的过程中课程目标的制定必须要科学,通过这种目标的制定,在一定程度上能够更好地使得后期相关教学工作的开展有一定的方向性可循。高校在进行课程目标制定之前,首先必须对社会需求进行深入透彻的调研了解,对人才出口重视起来,为社会培养技能型、复合型的专业人才,更好地满足学前教育的实际需要。通过目标的制定,以及在后期教学工作中对目标的对标执行,以此更好地满足幼儿园所、早教机构等社会需求人才的招聘要求^[2]。另外,为了更好地实现学前教育专业人才培养的发展目标,必须在目标的指导下对当前的课程体系进行进一步合理、

优化的配置^[3]。

对各高校来说,首先应必须以国家教育方针政策为本进行构建工作,对于音乐系列课程来说,必须要通过多种方式和途径去提高学生的学习能力,根据学生的实际情况进行课程的优化和设置。在进行具体的课程设置之前,课程组各相关教师必须要充分且清晰地认识到音乐系列课程与学前教育专业的联系,一方面能够更好地满足当前该专业人才的发展,满足其实际需要,另一方面也为学生各方面的能力提升创建有利的平台,在明确的培养目标指导下,相关工作开展才能有序进行,进展方向才会明确,不会走弯路,这对于教学工作开展来说具有正向引导、积极促进的作用。另外,指向性明确的目标制定后,学前教育专业音乐课程教学改革工作,才能有根有据不会成为无根之萍,能够长久的继续前进下去,且在工作的过程才会有放矢有侧重方向,使得整个工作的开展更加高效顺利^[4]。

在以往的音乐课程教学工作开展的过程中,由于缺乏明确的目标制定,导致整个工作在开展的过程中处于一种混乱的发展状态,使其最终的教学质量得不到保障,学生自身的实际需要得不到满足,整个教学管理的难度进一步增加^[5]。

(二) 强化实践技能培训,改进教学模式

我们应该在学前教育专业音乐课程教学改革的过程中,关注教学方式的使用,如果使用不当,那么对于整个音乐教学的效果来说会是一种负面的影响,严重的情况下,还会导致学生对音乐课程丧失兴趣甚至厌恶,影响学生对音乐这门课程的思想认知。因此,教学方式的优化十分重要,首先在进行学前教育专业音乐课程教学开展期间,教师必须要了解学生学情以及学习的进展状况进行全方位的分析研究,依照大部分学生的进度状态总体设置教学进度以及计划,再根据学生的个体差异,针对个别学生进行个别的指导,以整体进度带个别进度,用个别质量促整体进步,更加优化的调整整体与个体之间关系,将先进与后进有机地融合,提高学习效率,提升学习质量,筑牢学习成果,把稳学习方向。其次,教师应丰富教学形式,如使用引导式教学法,以此更好的凸显学生在学习活动中的主体性地位,促进学生从思想上重视音乐,主动去了解音乐,积极去探索与音乐有关的知识,最大可能的调动学生的主观积极性,以此规避传统讲授式教学的不足。在新的教学模式下,教师要着力加强与学生的沟通和交流,通过高频次、多角度、深层次的互动交流,了解学生学情现状,对重难点知识的掌握状况,动态调整教学进度以及计划,明确定位重点以及难点,进一步促进教师与学生之间的关系融洽度,打造优良、可循环、可持续的学习生态,全方位调动学生音乐课程学习的热情于无形。

在高校学前教育专业课程学习内容学习的过程中,首先必须要强化学生对基本理论知识的学习,以教学大纲以及人才培养方案中对学生的毕业要求为对标点,以教材为基础内容进行基本理论知识学习,丰满自身的基础专业知识储备。在扎实的理论基础之上,要通过多种途径和形式强化学生的专业实践技能,使其成长为一名合格的幼儿教师,为其就业后的工作岗位做准备。高校必须要重视学前教育专业学生的实践能力,可通过多种形式活动的开展以及模拟见习、入园见习等实践的开展,为学生积累丰富的实践学习经验,为成长为合格的幼教工作者打牢实践的基石。在进行实践能力培养过程中,学前的音乐课程体系必须要以幼儿园的课为需求基础,进行融合,根据学生的实际情况进行有针对性的教学设计、实施和引导,整合整个学前教育专业音乐课程的改革任务。除此之外,由于音乐课程不同于其他的课程,为了更好地保证学前教育专业音乐课程的授课质量,首先需要有针对性的对教学方法进行积极优化和完善。在教学工作开展过程中,必须要针对一些基础的问题、常识问题进行讲授和教学,并根据学生基础知识、课堂反馈情况、平时学习能力

的强弱等方面进行个性化的指导。在具体教学工作中,个性化指导要有策略的进行实施,给予学生一定程度的刺激,在激发学生学习积极性、调动学生的学习欲望的同时注意保护学生的自尊心。在技能学习的过程中,要组织开展模拟真实环境的音乐教学活动并且进行深入剖析分解来进行学习,以更好地满足后期学生毕业后实际工作的需求。作为高校的教师,我们也应反思一下传统教学模式中所存在的一些问题,并着手进行优化和改革,一定要从学前教育这一专业的特点出发去考虑。通过多种教学模式的深入发展,有针对性地进行方案的制定。以真实园所场景教学环节为范围,通过小组的方式进行展开实践教学,以项目式教学的方式让学生轮流担任小组长(主班老师)主导课堂,以学生为教学主体,在评价模式上采用教师和学生共同评价的模式,在评价的过程中再次对学生进行教导。通过多种方式方法的开展,稳步提高教学效果。

(三) 重视课程评价

在学前教育音乐课程教学活动的开展的过程中,评价是整个教学过程的重要组成部分,评价的标准一定是基于人才培养方案、教学大纲中对学生毕业的要求,应用合理有效的评价手段,能够较全面的反映教学效果的精确的测定以及评价。对于学前教育专业音乐课程教学改革的发展来说,合理、有效、精确、真实的课程评价体系的有效开展,能够更好地在课程改革的过程中发挥巨大的作用。在音乐课程教学开展期间,过程性的考核和评价也应实时开展,以监控过程中的教学质量和学习质量。在过程性考核和评价进行中,应坚持评价方式的多元性、全面性、发展性、公平性、实用性以及指向性等要素。通过有效的开展音乐课程过程性考核,全面提升学前教育专业音乐系列课程的教学效率以及教学质量,强基固本,以实际环境中的工作需求为指标强化学生的各种能力。作为教师,必得坚持“艺高为师,身正为范”,在进行评价的过程中,必须公平公正,在评价过程中实事求是统筹全局,立足学生的实际情况,按照学生当前的发展特征以及本质进行多方面的了解而后评价。关于学生自我评价,一方面就课程而言要让学生能够对自己音乐技能的掌握情况进行科学的评价,另一方面,需要让学生站在学前教育专业毕业后的工作岗位角度上进行分析。客观公正的评价,能更好地实现培养人才的发展目标。

四、结束语

在当前的就业形势下,高等院校培养人才必须要以社会的实际需求为导向,通过多种策略的有效开展,提高学生的竞争力。同时,音乐教学是学前教育教学工作的重点,必须要重视起来,对学前教育专业音乐系列课程以及相关课程进行科学合理的配置,设立明确的教学发展目标,优化教学模式,完善课程体系。通过优化的过程性评价体系的有效开展,能更好地满足人才培养的需要,为整个行业的发展输送大量的优秀人才。

参考文献:

- [1] 周美玉. 专业认证背景下学前教育专业音乐课程教学模式的创新实践[J]. 佳木斯职业学院学报, 2022, 38(5): 106-108.
- [2] 王芳. 高校学前教育专业人才培养模式创新的思考——基于学前教育普惠性发展背景[J]. 学园, 2021, 14(29): 64-66.
- [3] 兰磊. 高校学前教育专业声乐教学存在的问题与对策研究[J]. 好日子, 2021(28): 0145-0145.
- [4] 周萍, 薛巍. 基于在线学习的高校学前教育专业艺术课程评价的策略研究[J]. 作家天地, 2021(11): 134-135.
- [5] 李桂梅. 以实践为导向的高校学前教育专业音乐课程体系改革探究[J]. 陕西教育: 高教版, 2019, 0(11): 23-24.