中班音乐欣赏教学中如何促进师幼互动

罗金招

（福建省龙岩市武平县城厢中心幼儿园　福建　龙岩　364300）

摘要：艺术教育活动往往需要教师和幼儿之间有效地互动，而且师幼互动本身就是一个双向过程，需要幼儿的主动参与，也需要教师在互动中的反思。在中班音乐教学活动中音乐欣赏是重要的内容，那么如何借助师幼互动实现音乐欣赏教学质量提升是目前教师需要探索的重要内容。本文就中班音乐欣赏教学中师幼互动的促进策略进行分析论述。

关键词：中班；音乐欣赏；师幼互动

引言：音乐欣赏活动主要是让幼儿去聆听音乐作品，在聆听中感受和理解音乐，并且完成对音乐初步的鉴赏。在幼儿园的音乐教学活动中为了提升音乐鉴赏教学的效果，教师可以借助师幼之间的有效互动来实现，有效地激发幼儿参与音乐活动的积极性和主动性，让幼儿对音乐产生好感，主动去完成音乐作品的赏析。目前中班音乐欣赏教学中师幼互动效果并不是特别的理想，因此我们针对如何更好地实现师幼互动进行分析与探索。

一、师幼互动的意义

在中班音乐欣赏的教学中，幼儿音乐欣赏活动是幼儿通过聆听音乐作品进行感受、理解和初步鉴赏的一种音乐审美活动，是幼儿园音乐教育的重要内容。而良好的师幼互动，不仅只是教师与幼儿之间的关系和谐，还意味着教师与幼儿之间的经验、认知、情感等方面的分享，它可以在音乐欣赏活动中丰富幼儿对音乐的感受，调动幼儿的主动参与性、自主学习性和自由表达性，从而使幼儿喜欢并爱上音乐欣赏活动、提高幼儿对音乐的欣赏能力，从而提高了幼儿对音乐的感知能力和表现力。

二、中班音乐欣赏教学中促进师幼互动的策略

1、坚持双主体原则，培养幼儿自主意识

在教学活动中，幼儿和教师本身就是互动的关系，而且教学也是一个双向的过程，而教师在实现师幼互动的过程应该坚持双主体原则。在传统的幼儿教学中，教师往往占据着绝对的权威，所以导致幼儿始终处于一个被动地学习状态之下，教师过于控制幼儿学习行为，使得幼儿和教师之间无法建立良好的关系，彼此不能进行有效的互动和沟通，无法调动幼儿和教师互动的积极性，那么教师设计的一些教学环节在课堂中不能得到很好地运用，也就不能发挥出欣赏课的价值和效果，不能让学生的学习习惯得到很好的培养。那么作为幼儿教师必须要打破这种教学模式，改变在课堂中对学生绝对的限制和束缚，要能尊重并且相信幼儿的能力，适当放手，让幼儿自己尝试探索，应该努力培养幼儿的自主意识。鼓励幼儿自由的去想象和创造，有效地激发幼儿自己去体验和感悟，引导幼儿表达和创造。

比如，在中班音乐欣赏《欢乐满山谷》中，这节课重点要培养幼儿对音乐欣赏的兴趣，激发幼儿感知音乐美的情感，让幼儿可以根据音乐节奏自由律动，培养幼儿表现美的情趣。在教学中教师准备了各种动物头饰还有一些小动物的图片，授课中教师为幼儿播放《欢乐满山谷》歌曲，然后发挥出幼儿主动性，让幼儿自己去聆听音乐并且感知音乐中都传递了哪些小动物，然后幼儿说出一种小动物，教师就出示一幅图片，让幼儿思考音乐中出现的第一个小客人，让幼儿模仿动作，再一次说出第二个和第三个小客人。通过教师的引导和问题设计，让幼儿主动聆听和欣赏音乐作品，培养幼儿对音乐的感知能力，然后教师可以为幼儿设计一个和本节欣赏课相关的游戏活动，让幼儿认真聆听音乐，教师喊到一种小动物，那么佩戴这种小动物头饰的小朋友就要做出小动物对应的动作，比一比哪一组模仿得最像。这样的课堂充满了互动性，幼儿积极参与到了互动中，并且发挥出了他们的主观能动性，获得了理想的授课效果。

2、多元化欣赏教学，培养幼儿音乐感知力

音乐本身就是抽象的，很多欣赏曲目内容比较模糊，但是幼儿阶段他们的思维又是具体而形象的，所以教师在落实音乐欣赏活动的时候要从整体出发，考虑幼儿实际的情况，结合幼儿缺乏的知识经验和音乐经验落实教学互动，通过有效地互动培养幼儿对于音乐语言的理解能力，同时让幼儿的音乐感知能力得到提升。教师要善于采取多种方式和方法落实教学活动，争取让音乐的听说唱还有动都可以结合起来，引导幼儿多体验和多感受，让幼儿在自由地互动中去表现音乐，进而提升幼儿感知音乐的能力。比如教师为幼儿播放音乐的时候可以让幼儿去想象和观察，实现从听觉到视觉的过渡，营造出音乐的故事性，这样可以让幼儿更好地去理解音乐，同时还可以达到培养他们想象力的效果。比如，开展音乐欣赏课《蝴蝶找花》时，教师为幼儿播放《春天》这首曲目，然后让幼儿自己想象歌曲的内容，让幼儿自己感受这首乐曲听上去的感觉，通过引导幼儿自己去欣赏和想象来提升幼儿对于音乐的感知能力。在培养幼儿音乐语言方面，还应该鼓励幼儿去进行语言的表达，引导幼儿交流分享对于音乐的体验，促进幼儿音乐理解能力的提升。在音乐欣赏《蝴蝶找花》的时候，幼儿教师就可以组织幼儿进行一个交流讨论的活动，教师可以让幼儿欣赏乐曲，然后思考乐曲听起来的感受，然后再次欣赏乐曲，讲述自己听出来的拍子，借助这样的活动来培养幼儿对于音乐欣赏和感知的能力，提升授课的整体的效果。在音乐教学中教师要善于为幼儿提供空间，多和幼儿进行交流和互动，让幼儿去体验音乐，通过语言表达对于音乐的理解，让幼儿能走进音乐的王国中感受音乐的魅力，全面的提升幼儿对于音乐的感知能力，实现幼儿综合水平的提升和发展，提高中班音乐欣赏课的质量和效果。

3、开展肢体式表演，在互动中提高教学有效性

教师在开展音乐欣赏课的时候要努力为幼儿创造一个展示自己的平台，这样可以让幼儿在体验中更好的感受音乐，能对音乐有更好的认知和理解，也可以提高幼儿的表现力。音乐欣赏不仅仅只有单纯地对音乐的鉴赏，其中还涉及了对于音乐的创造，那么幼儿教师就应该努力为幼儿创造一个自由的表达和创造的空间，让幼儿把自己的优势发挥出来，去体会和创作，这需要幼儿一些肢体动作的参与和融合。比如，在开展中班音乐欣赏活动《狮王进行曲》时，这节课要求可以借助故事以及图谱来让幼儿了解作品的结构和内

容，让幼儿感知音乐中的各种形象，借助身体动作对音乐进行表现，享受音乐欣赏的过程。在活动中教师为幼儿准备活动道具，让幼儿扮演一个个的小动物，伴随着音乐进行表演，通过这样的方式来引导幼儿更好的感知音乐，从而提升幼儿对音乐的感知能力。这种肢体表演的方式可以有效地提升课堂互动性，为幼儿增加互动的机会，提升教学的有效性；又比如在学习《小兔子乖乖》一课时，教师可以让幼儿通过角色扮演的方式来体会歌曲的学习趣味性。通过分段欣赏和分段的角色表演让幼儿体会小动物的状态，在音乐聆听中提升幼儿的感知能力，提高幼儿和教师的互动性，在互动中更有效地落实音乐鉴赏活动。

4、互动中注重个别指导，提高幼儿综合能力

教师在落实教学活动的时候要考虑到幼儿的针对性，要能根据幼儿的特点落实个性化教学，而且教师对幼儿的个别指导也可以很好地为教师和幼儿互动创造更多的机会，所以在落实教学活动的时候，教师一定要注意考虑到不同幼儿情况，为他们选择适合他们的游戏活动，开阔幼儿的眼界，让幼儿的音乐鉴赏能力得到提升。比如幼儿音乐感知能力较弱，那么教师在落实鉴赏教学的时候就需要针对这样的幼儿进行一些提示，帮助幼儿树立对音乐鉴赏的自信心和动力，让幼儿的能力得到有效地提升和发展，实现教师和幼儿之间更好的互动和沟通，提升幼儿的综合能力。

5、建立良好的互动关系，激发幼儿音乐学习兴趣

传统教学中主要以教师传授专业知识、幼儿接受知识为目标，是教师为主，幼儿为辅的一种拘束的教学方式，它阻碍了幼儿的自主性学习，使幼儿无法与教师进行平等的交流。而师生互动是一个双向建构的过程，是以培养幼儿的兴趣为主要目标，不仅能让幼儿感受到自己的主体地位，还能让幼儿音乐学习中感受到生活的新鲜感、音乐的艺术美，从而自主地学习和发展。因此使教师能够更加走近幼儿的心灵，了解幼儿的情感，在与幼儿的相互交流中要更加真实、自然。首先，教师要给幼儿足够的空间感，让幼儿自由地创造。这时教师可以选用问题教学法、开放式教学法等先进教学方法来进行音乐教学，如采用音乐游戏、歌舞表演等多种教学手段，用以吸引幼儿的好奇心，在好奇心驱使下幼儿会形成主动性去积极探求。其次，为幼儿创设良好的学习环境。一方面可以开放音乐角，为幼儿提供了各种各样能发出声音的玩具、乐器等材料，随时向幼儿开放，尽情让幼儿游戏，让幼儿自由探索，自由玩耍，从而为幼儿创设一个音乐小天地；另一方面可以运用多媒体，将各种教学信息以文字、图片、声音、视频的形式展示给幼儿，能快速吸引幼儿的注意力。如，中班幼儿在欣赏《小毛炉》的视频中，音乐速度的变化，声与景互相交融，直观地感受音乐形象。通过这两方面，都可以建立良好的师生互动关系，从而激发幼儿学习音乐的兴趣，在这过程中把教学内容演绎得淋漓尽致，恰到好处使幼儿陶醉于音乐之中，既可以提高音乐教学效果，又使幼儿更直接、更容易受到艺术感染和激励，帮助幼儿形成良好的品格。

6、塑造音乐形象，引导观察、启发想象

音乐本身是一整套表达情感的音乐体系。对于中班幼儿来讲要从音乐形象入手，借助音乐形象，解读音乐作品，促进幼儿理解能力、想象力的发展。例如，在中班幼儿欣赏《八只小狗抬花轿》时，这是一首表演性极强的歌曲，在欣赏中，教师可以让幼儿一边看课件一边就画面内容展开想象并讲述，动有趣的画面加上讲解，创设了形声并茂的情景，幼儿产生浓厚的兴趣。讲的是八只小狗在抬花轿，老虎坐在轿子上摇着扇子，然后一只小狗跌倒了，老虎生气地踢了小狗一脚，小狗气得汪汪直叫，老虎却呼呼地睡着了，最后小狗想了个办法，把抬轿子抬到了山腰上，数了个一二三，就把老虎向上使劲一抛，扑通一声老虎摔倒了。这时，教师可以引导幼儿："如果这个故事被编成一首乐曲，那么可分为几段，每一段分别在讲述什么情节？为什么？"由于有先前故事及画面的铺垫，幼儿很快地理解了五段式的乐曲结构，歌词浅显易懂、形象生动、幽默风趣，旋律欢快流畅，幼儿唱起来朗朗上口。这时师生间经过热烈的讨论，选择事先准备好的各种表演小道具，小老虎头饰一个，小狗头饰八个，然后结合故事内容，幼儿自由分工，随着音乐自由创作表演。音乐欣赏活动的乐曲作品本是抽象而模糊的，而幼儿的思维特点是具体形象的，因此在音乐欣赏活动中，教师要采用多种教学方法，将听、想、说、唱、动、等方式融合，塑造音乐形象，从而进行多种形式的体验，经过引导观察、启发想象，让幼儿在与各种教学手段的有效互动中自由表现音乐，从而提升幼儿感受音乐、理解乐曲的能力。

7、开放心态，营造轻松愉快的互动氛围

音乐教育离不开教师和幼儿之间的有效互动，在音乐教学活动在，教师与幼儿之间的关系具有明显的感情特征，良好的师幼关系对于幼儿安全感、自信心及其对事物的及积极探索态度的形成是必不可少的良方。因此教师在与幼儿相互作用的过程中，要以一种开放的心态接纳幼儿、欣赏幼儿、走进幼儿的内心世界，为幼儿营造轻松愉快的氛围。例如，在音乐欣赏《粗心的小画家》时，教师让幼儿把他们自己当作是个小画家，非常喜欢画画，有的画了一只四条腿的螃蟹，有的画了一只尖嘴巴的鸭子，有的画圆耳朵的兔子，还有的画了一匹没有尾巴的马，这时老师可以询问幼儿，"你们这些小画家想象力好丰富啊，太棒了，现在谁能告诉老师小兔子的耳朵是什么样的？"幼儿们互相看了看，一个小朋友站起来说"兔子的耳朵是长长的"。老师可以继续说："那以后你们在画画的时候是不是要认真一点啊……"幼儿在愉快的氛围中自由地画着唱着。在活动中，不管幼儿用什么样的方式来理解音乐、表现音乐。教师都应用一种平和的心态去接纳它，再用一种幼儿能够理解的方式来进行教学，而不应仅用传统的"对不对，好不好"这一标准去衡量幼儿。当教师学会用一种开放的心态面对幼儿时，就会发现一个充满童趣的美妙世界，从而大大提高师幼互动质量。

结语：

总而言之，在幼儿教育活动中，音乐教学是其中非常重要的内容，作为幼儿教师必须要有意识地培养幼儿的音乐鉴赏能力，借助鉴赏帮助塑造幼儿良好的音乐感知能力和音乐素养，提高幼儿艺术修养，陶冶幼儿的情操。教师在落实鉴赏教学的过程中要注意和幼儿更好的互动，通过有效地互动来提升课堂教学的效果，实现幼儿能力的发展。

参考文献：

[1]孙彩荣.幼儿园音乐欣赏活动中的教师指导策略探讨[J].课程教育研究（新教师教学）.2019(30).

[2]孙永胜.借助音乐开展教学活动，提升幼儿学习水平[J].学周刊.2019(11).

[3]戴桂琴.幼儿园音乐欣赏活动中教师教学行为的相关思考[J].速读（上旬）.2019(8).