

基于“课程思政”语境下《造型基础》课程建设研究

陈红

(吉林动画学院 吉林 长春 130012)

摘要:随着互联网普及,各国文化传播速度迅速,形成民族文化自豪感在高校教学中十分迫切,能够帮助大学生在大学生涯中形成自律性和明确的专业目标,并形成正确的世界观和人生观。在教学过程中融合“思政元素”十分必要。《造型基础》课程作为漫画专业必修专业课程,研究其课程思政建设刻不容缓。本文是基于课程思政语境下研究《造型基础》课程思政建设,主要前期调研目前该课程在课程思政建设过程中存在的问题,在本课程中寻找思政元素,并将其在教师队伍、教学目标、教学内容、考核方式等方面进行有效融合,拓展该课程广度,加强该课程深度。

关键词:课程思政;《造型基础》;课程建设

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视高校人才培养和思想政治工作。习近平总书记指出,要用好课堂教学这个主渠道,思想政治理论课要坚持在改进中加强,提升思想政治教育亲和力和针对性,满足学生成长发展需求和期待,其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。2019年8月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》,明确提出要整体推进高校课程思政建设,主要发挥课程育人功能。教育部此次出台《纲要》全面推进各个高校课程思政建设,明确了课程思政建设的总体目标和重点建设内容,对推进高校课程思政建设进行了整体设计,课程思政建设是高校教学改革的重中之重。

以“课堂育人”为根本,全面梳理漫画专业《造型基础》课程教育体系,侧重对漫画专业《造型基础》理论、能力及培养及实践模式与方法进行深入研究,注重提升课程深度、难度及挑战度,激发学生的学习动力和专业兴趣,构建专业基础理论扎实,实践创作能力强,具有专业认知度、国际视野以及创造性思维意识的高素质应用型人才的绘画基础课程教育体系,并能够实现与漫画专业其他课程结构体系的相互支撑。针对高素质创新型专门人才的人才培养目标定位,立足于漫画专业造型基础课程的教育研究与实践,针对漫画专业基础课程的知识结构体系、能力及素养进行探索,在梳理动漫游戏各专业所需共通性知识点的基础上,侧重一定的专业倾向,尝试构建更具深度和广度的、多元化的、多维度的动漫游戏基础教学知识结构体系。

1 “思政元素”融入课程建设存在的问题

(1) 课程思政意识薄弱

教师是教学过程中的主体,课程思政意识薄弱将不能起到价值引领的效果,首先要区分“思政课程”和“课程思政”之间二者的区别,“思政课程”是侧重于教授学生系列思想政治教育课程。中共中央宣传部、教育部颁发的《关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》(教社政[2005]5号)明确指出:“高等学校思想政治理论课承担着对大学生进行系统的马克思主义理论教育的任务,是对大学生进行思想政治教育的主渠道。而“课程思政”是将“思政”意识融入到各个专业教学过程中,树立学生正确的人生观、世界观,增强学生民族自豪感。艺术类专业教学和实践创作过程中题材与中国传统文化密切相关。《高等学校课程思政建设指导纲要》明确指出“要紧紧抓住教师队伍‘主力军’、课程建设‘主战场’、课堂教学‘主渠道’,让所有高校、所有教师、所有课程都承担好育人责任,守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思政课程同向同行,将显性教育和隐性教育相统一,形成协同效应,构建全员全程全方位育人新格局。”所以在相关艺术课程建设过程中思政意识尤为重要,传播知识过程教师扮演重要角色,教师在教学过程中更加关注教学内容的讲解与探讨,对课程中思政元素挖掘不够深入。

(2) 教学目标定位不清晰

课程教学目标主要侧重提升学生专业绘画能力,让学生系统地掌握人物造型相关理论与表现方法,加深对于人物形态特征、造型结构与动态规律等方面的认知,培养学生敏锐的观察力、表现力和处理与构成画面的综合能力,提高学生的基础造型能力、形象思维能力以及设计创造能力。忽视了培养学生的道德素养和价值引领的教学目标。《高等学校课程思政建设指导纲要》同时指出“要在课程教学中教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活,树立正确的艺术观和创作观。要坚持以美育人、以美化人,积极弘扬中华美育精神,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信。”所以就要明确设定该课程在教学过程培养学生综合素质的能力。

(3) 教学内容忽视“思政元素”

《造型基础》课程是一门漫画专业基础必修课程,教学内容过多围绕专业内容而设定,“思政元素”融合力度不够,在教学过程中也没有严格要求。专业及课程之间未形成联合互动,单一设置,缺乏对于漫画专业人才培养方案的共性特色以及专业差异的研究,缺乏对于各年级所需最本质上的、基础规律性知识的提炼与归纳,基础教学侧重短期成效。

2 “思政元素”融入课程建设路径研究

(1) 教师队伍改进

打造一支学缘结构合理的教学队伍,课程思政意识强的教师队伍。课程建设过程中,设定“1+N”模式,教学方法、教学内容、教学手段、教学目标等都围绕课程思政思想而展开。培养能解决漫画专业基础课程建设相关难题或具有较强的创新思维及思政意识强的教学老师,最终形成一支漫画专业基础课程教育教学领域有成果、有影响力的高水平基础教学团队。更新原有知识结构,有效拓宽基础型教师的专业学术视野,实现自身知识与技能结构的优化。贯彻分类分层培养,为不同层级教师能力提升搭建多类型平台。针对骨干教师培养,侧重学习先进的基础教育教学理念,提高理论水平;主导基础实践教学,并在教学建设及课题研究方面承担重要任务,加强学术深度;个人或指导学生参加各级各类展赛;强化专业外语能力,基于国际化展赛以及课程引进进行专项培训。针对青年教师培养,侧重骨干教师帮扶,学习先进的基础教学理念,积累教学经验;参加教学竞赛及优秀教师教学观摩;参与课程建设及课程标准制定,使其具有专业基础理论及实践动手能力,具备指导学生创新实践的能力,具备参与教研教改等任务的能力。

(2) 教学内容重组

我国当下普通高校动漫游戏专业的基础课程教学内容设置层面,专业及课程界限教窄,缺乏对于动漫游戏各专业人才培养方案的共性特色以及专业差异的研究,缺乏对于各专业所需最本质上的、基础规律性知识的提炼与归纳,基础教学侧重短期成效,

针对本课题教学内容的优化,强调针对漫画专业人才培养方案的共性特色以及专业差异,重点解决专业能力共性的造型基础能力的培养目标,以知识能力结构出发反向设计课程知识结构,课程内容侧重与各专业课程衔接紧密,培养学生的应用实践能力、

创新能力、审美能力、思辨能力等。与数字创意产业及漫画领域的发展前沿、研究动态及创新方向保持一致。

在《高等学校课程思政建设指导纲要》指出“课程思政建设内容要紧紧围绕坚定学生理想信念，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、宪法法治意识、道德修养等重点优化课程思政内容供给，系统进行中国特色社会主义和中国梦教育、社会主义核心价值观教育、法治教育、劳动教育、心理健康教育、中华优秀传统文化教育。”因此课程建设力求重新构筑教学内容结构，在基础课程教学中，内容延展度及专业适切性不足的课题被更加强调思维拓展及审美判断力、分析能力与研究能力的教学内容取代。梳理出动漫游戏人物造型基础、人

物动态造型、以及视觉形态造型基础等教学内容架构。同时，根据教学任务和教学内容，将知识点系统化，注重将知识、能力、素质要求有机融合，拓展课程的深度与广度，研究在教学内容中融入“爱国情怀、家国情怀、传统文化、地域文化”等思政元素。在原有的教学大纲基础上，对课程性质与目的进行了补充，课程主讲教师、思政骨干教师共同研讨该课程教学大纲，分析课程的性质和特点，系统梳理课程的教学内容和教学素材，深入挖掘专业课程蕴含的思想政治教育资源，与相关学科交叉融合，将理想信念教育、社会主义核心价值观教育、中华优秀传统文化等融入专业课的讲授中，将“价值引领、知识传授、能力培养”的理念始终贯穿到人才培养全过程和各环节。

造型基础教学课程结构构架				
教学课题	教学内容	基础教学分析	实践教学课题	课程思政
概述	造型的形式与方法 绘画工具 造型技法	①掌握人物造型等基础理论与表现方法，加深学生对于人物形态特征、结构与动态规律等方面的认知。提高学生的观察能力、分析能力、创造能力以及表现能力，开拓个性化的创意思维和想象空间。 ②对形式基础、材料基础、思维训练等教学课题的学习，使学生掌握视觉形态构成元素的基本特性与应用规律，培养学生对形式美法则的应用能力以及视觉构成元素的综合运用能力。	围绕造型基础各教学课题，拟定实践教学选题范围及方向： 基础绘画材料实验课题、实验性动画艺术短片创作、原创手绘及数字动漫游戏插画设计、原创漫画创作（单幅、多幅、故事漫画、漫画形象创意）、动漫游戏概念美术设计、实验性素描创意表现、视觉形态构成与设计实践、动漫游戏衍生品设计、基于学生个人生活体验的专业兴趣实践创作（多元跨界选题）。	①汲取中国传统艺术表现形式与方式，挖掘与国际接轨的本土漫画角色创作形式语言、美术风格及角色造型特点。 ②挖掘具有中国文化和意识形态的人物造型形式与方法。 ③在中国传统绘画作品中挖掘具备中国特色以及表现规则，在此基础上，进行漫画专业创作形式转化。 ④从中国传统文化艺术资源中提炼题材、获取灵感、选取典型设计元素，并运用艺术表现形式及手法有效进行视觉传达。
人物造型基础	人体解剖结构与形体结构、人体体块造型、人体结构造型方法			
人物动态造型	人体比例与透视、动态重心、动态线			
动漫人体强化训练	着衣人物训练、运动人体概括与夸张、连续动作			

（3）教学方法重构

体现以学生个性化发展为中心，采取“任务驱动式”、“项目实践式”“启发式”、“案例教学”等教学方法，采取有明确针对性的实践项目导向、理论教学与基础实践一体化的教学模式。要根据课程内容和各专业学生个性化需求，灵活运用实践案例分析、启发引导等教学方法，贯彻以学生的“学”为主体、教师“导”为主线、乐于实践，提高教学实效，最大限度地培养学生的认知思维能力和表现能力。基础教学主体从“教”转为“学”、能力和素养并重的课程建设原则，引导学生积极思考、调动学生挖掘传统文化题材，并形成系列作品，增强民族自信感，形成爱国主义民族使命感，以改革创新为创作源泉，引导学生传播中国传统文化，使漫画作品充满中国情、富有中国味、体现中国心。

（4）考核办法重构

注重人才培养效果，《造型基础》课程要以对学生的知识、能力、素质综合考核为依据，强化《造型基础》课程教学的能力导向，开展考试内容改革，革新传统的基础教学考核模式，形成多维度过程评价体系，探索符合漫画专业基础课程教学内容特点，切合学生学习实际，既有利于检验学生的学习效果，又有利于培养学生专业综合素质与专业技能的成绩评定及考核评价方式。

形成与专业的考核联动机制，共同参与课程模块知识、应用实践技能等环节考核，强化教学过程评价，实现基础教学考核专业性和综合性。除了考核学生外，还要教师考核也作为课程建设的重要环节，把教师参与课程思政建设情况、教学效果和参加各项培训作

为教师考核评价的重要内容。

3 结论

课程思政是课程建设重要导向，也是目前课程建设中重中之重。在课程思政建设过程中，无论是从教学目标、教学方法、教学内容还是考核办法等方面要探索融合的方法，考虑到学生的自身特点，要让学生从思想层面接受，对接到课程思政最本质的目标，润物细无声的融合才能达到课程育人的教学目标。

参考文献：

- [1]管西婷 高校“课程思政”育人模式的实现策略探讨[J]. 教育与学习, 2021, 3(5)
 - [2]曾英 艺术设计专业课程思政元素挖掘小议[J]. 教育教学, 2020, 2(4)
 - [3]谢辉 “大思政”视域下高职思政课程改革策略研究[J]. 教育发展研究, 2020, 2(11)
 - [4]石丽艳 关于构建高校课程思政协同育人机制的思考[J]. 校党建与思想教育, 2018(10)
 - [5]陶文俊, 文显平. 课程思政视域下旅游管理专业协同育人路径研究[J]. 兵团教育学院学报, 2021(06)
- 作者简介：陈红，女，汉族，籍贯：吉林长春 生于：1981-01，工作单位：吉林动画学院，单位省市：吉林省长春市，单位邮编：130012，职称：副教授，硕士学历，研究方向：高校艺术教育。
吉林动画学院 2019 年校级《造型基础》金课建设项目