

OBE 理念下的学前教育专业舞蹈课程教学实践研究

李佳焯

(北部湾大学 广西壮族自治区钦州市 535000)

摘要:舞蹈课程是学前教育专业的必修技能课程,该专业学生在学习学科知识之外,对于学科技能的培养也尤为重要。根据用人单位对应用型本科高校的学前教育专业学生的新需求,总结当前的学前教育专业舞蹈课程教学存在一系列的问题,如课程目标定位与社会需求脱节、教学内容未满足学生未来职业需求、在开展舞蹈教学的过程中没有考虑到学生的全面发展、评价方式单一等等。因此需要教师进一步明确学前教育专业舞蹈教学的目标,从而创新教学手段,丰富幼儿舞蹈课程教学的内容与形式。本文简要提出了 OBE 理念下的学前教育专业舞蹈课程教学的优化路径,以促使学前教育专业学生的专业素质和专业技能水平的提升,使他们能够更好地满足岗位的需要,供高校教师的教学或研究提供绵薄之力。

关键词: OBE 理念; 学前专业; 舞蹈教学

引言: OBE 源自美国学者提出的学前专业教学理念,提出这一理念的目的是希望在评价教学成果时能有一个较为公平公正的标准,并重视学生的主体地位,重视学前教育所能达到的教学效果。OBE 教育理念的核心思想就是希望能够通过调整或创新教育的手段和内容来实现学生多方面综合发展的目的,重视学生的课程体验。OBE 这一教育理念更加强调的不是教师为学生教授了什么,而是教给了学生什么,通过教师的引导和讲解是否让学生理解并掌握了教师所教授的内容。更加重视学生的切身感受,这在很大程度上改变了传统教学中教师与学生的地位。

一、重视 OBE 理念的工作意义

在 OBE 理念下,教育工作者一直在追求实现两大教育成果,第一是即使学生暂时离开学校教育后,凭借自身的知识储备以及能力也能够社会上站稳脚跟。第二就是通过构建和运营学校来使得学生能够更大程度地扩大第一成果所能获得的一切。可以看出 OBE 这一教育理念除了重视知识教育以外,也同样重视学生实践能力的发展。OBE 理念下的教学通常都十分注重与社会需求接轨,重视以社会的发展为导向来进行人才培养。根据社会发展形势制定人才培养目标,然后再根据人才培养目标来设计教学方案,保证学生所获得的知识与技能一直能够跟上时代的发展,这是 OBE 教育理念最大的魅力所在。

其次,融合了 OBE 教育理念的教学方式可以设计出更为科学合理的学前教育专业舞蹈课程教学方案,负责教授舞蹈课程的教师应该具备一定水平的理论基础和艺术审美能力,这样才能保证通过该系列课程的学习,能够切实培养和发展学前教育专业学生的才能,使其具有一定的知识储备,在学习和工作中能够将知识理论同实践相结合;在课程教学过程中,教师应该更加强调学生学习的主动性,因此教师应该给予学生更多即兴表现的机会;另外,在对幼儿舞蹈课程进行考核时,也应该从多个方面来综合地进行评价,需要重点列为评价指标的教学板块应该包括艺术理论、艺术素养、表演技能和创编技能等等,这些都在日后对学生艺术细胞的培养以及艺术鉴赏和表达能力有着巨大的影响。

二、学前教育专业舞蹈课程教学实践中存在的问题及分析

OBE 教育理念的出发点就是要从社会实际需求出发来规划人才培养方案,将社会需求视为人才培养导向,制定学生的培养目标,并按照学校制定的人才培养目标来决定学生具备怎样的资质能力才能够毕业,最后教师再根据学生的毕业要求来设计教学方案和内容,从而有序地开展教学活动。不难看出这种教育模式同我们传统的教学方法有很大的不同,它是从培养目标出发,反向的设计教学计划和内容的,而这种教育模式,经过实践证明其能够在最大程度

上使得人才培养成果和教育培养目标的一致性。

1、课程目标定位与社会需求脱节

我国现阶段的舞蹈课程教学目标,仍旧是根据学科建设来进行编排的,这就使得学生的发展脱离的社会的需求,既不利于学生舞蹈技能的发展,也不利于学前教育专业舞蹈教学事业的发展。OBE 教育理念更注重让学生通过自主学习和练习,来牢牢掌握教师所教授的舞蹈内容和技巧技能,而不是仅作为一个教学部分,填补教学时间,旨在通过学前教育专业舞蹈系列课程的学习,让学生能够切实地掌握各项舞蹈技能,并发挥其创编能力,让学生在毕业以后具备独立开展幼儿舞蹈教学和组织活动的的能力。

2、教学内容未满足学生未来职业需求

各个地区选择不同的教材来开展教学活动是有一定的科学依据的,这是根据当地社会发展情况和社会需求而做出的科学选择,并且教材内容同学生各方面素质能力的发展有着密切的关联,但是传统教育理念下的学前教育专业舞蹈教学实践却主要是以学科发展为参考进行教学内容设计的。在开展学前教育专业舞蹈课程教学的过程中,舞蹈教师通常过于看重如何教授舞蹈技术,主要考虑“跳什么”、“怎么跳来”进行舞蹈教学内容的选择,过度重视如何通过舞蹈的教学来体现知识技能,过度重视对教学内容的“复刻”,却没有对陶冶学生的艺术情感给予足够的重视,内容的设计也没有充分发挥学生的自主学习能力、创编能力和组织合作能力的环节,这都是当前学前教育专业幼儿舞蹈教学实践未能满足学生未来职业需求的表现。

3、教学策略不利于学生的全面发展

OBE 教育理念的核心观点是以“学生为中心”,因此这种教育理念下的教学更为看重的是如果通过教学来增长学生独当一面的能力,让学生在遇到问题能够独立的解决问题,促进学生的可持续发展。然而我国传统的教育模式却正好与 OBE 教育理念下的教育模式相反,我国传统的教学过程中,十分强调尊师重教,所以在开展课程教学的过程中,教师占据了主体地位。此外,在开展教学的过程中要求学生必须按照课程表规定的时间安排上课和作息,虽然可以保证上课的秩序,但难免有些机械化,这也是当前教学效果和学校教学质量难以有所突破的影响原因之一,让我们为未来学生的全面发展而担忧。在开展舞蹈教学实践的过程中也是如此,教师只关注学生完成了哪几个动作,教学进行到了哪个部分,却忽略了学生真正学到了什么,有什么课堂体会,学这些的意义在哪里,以后要如何应用,因此必须重申各种实践教学的意义,让教师认识到艺术技能课既是对教师教学水平的考验,又是对教师艺术素养的考验。

4、教学评价方式不够全面

OBE 理念下的教学不仅重视培养和发展学生的知识与技能,还

十分注重教学评价的部分,其通过对学生学习的成果展开多方面综合评价来不断优化教学手段以及教学内容。OBE 理念下开展教学评价的目的旨在达成教学成果和学生进步的一致性,并为优化教学体系提供参考。然而当前我国学前教育专业幼儿舞蹈教学的现实情况却是教学评价方式相对单一,并且参与评价的内容也不够全面,主要评价标准还是舞蹈动作的完成度以及熟练度,根据学生的表现打分形成期中成绩和期末成绩。此外除了教学内容评价形式单一,教师评判学生的标准也不够客观,还停留在根据分数判断学生素质高低的层面,缺乏对学生全面的认识,不利于学生的全面发展。同时不利于营造良好的教学氛围和学习氛围,导致学生更加被动地学习知识与技能,并且还可能产生自卑心理,不利于学生身心的健康发展。

三、OBE 理念下的学前教育专业舞蹈课程教学实践的优化路径

1、优化课程结构

充分发挥 OBE 教学理念中“反向设计,正向实施”的教学优势。考虑到当前学前教育专业教育岗位较为缺乏技能型人才,因而在教学过程中可以增加培养学生自主学习能力和舞蹈创编能力的课程。基于此,课程的设置应在大一阶段就开始为学生打好基础,保证学生了解并掌握基本舞蹈技能,并逐期加入幼儿成品舞蹈的学习和幼儿舞蹈创编技能的学习,以提高其自主学习的能力和创编能力。在教学过程中,适当加入理论知识,以保证学生能掌握正确的“学”和“教”的方法,从而让学生在日后的实践中能熟练的进行幼儿舞蹈活动的组织,为学生以后的工作奠定基础。其次,要重视第二课堂的建设和课外实践平台的构建,将舞蹈相关的社团活动常规化,为学生提供更多展示舞蹈技能的平台,充分利用学生的课余时间,通过展演活动让其自觉主动地强化自身的知识与技能,不断地提升自身的综合素质水平,加强同学之间的交流与合作能力,让学生之间互相学习互相促进,对此需要教师调整教学结构,并在日常教学中为学生渗透终身学习的观念。

2、丰富课程内容

多元化的课程内容是当前教育发展的主流,同时多元化的课程教学也是促进学前教育专业学生素质全面发展的重要途径之一,因此需要教师在授课的过程中重视为学生拓展知识的深度与广度。学前教育专业幼儿舞蹈系列课程分为舞蹈基础技能的学习、优秀幼儿舞蹈作品的欣赏与学习、幼儿舞蹈创编技能的学习和第二课堂的拓展学习,其中舞蹈基础技能又包括:形体训练、芭蕾基础训练、古典舞基础训练和民族民间舞蹈组合,第二课堂的拓展既能巩固已学的必修知识,又能根据学生兴趣进行现当代舞蹈的熏陶,此外,德育教育也是当前高校教育所聚焦的重点部分,在教学过程中适时地为学生渗透德育教育的内容,在幼儿成品舞蹈的欣赏和学习中,可以结合当前时事,挑选弘扬中华民族传统文化和优秀品德的作品,让学生通过自身感受来对这些优秀作品逐一进行点评,从而借此让学生领悟什么样的舞蹈才是具有灵魂、具有审美价值的舞蹈,既重视学生知识与技能的培养,又重视引导学生形成良好的思想品质,陶冶学生的性情,这也是一种帮助学生提升舞蹈水平的重要教学方法。

3、不断改进教学策略

OBE 教育理念的核心观点是以“学生为中心”,用人单位更趋向于挑选能独当一面熟练组织各项舞蹈活动的技能型人才。在教学的过程中除了基本内容的学习,更应该根据用人单位的需求培养学生自主学习的能力、组织能力和团队合作的能力,把学生放在首位,从以教师为主到以学生为主延伸,做到“以教学为中心”顺利转变

为“以学习为中心”。在教学活动的开展过程中,多给与学生自由的时间,除了引导,需注意学生个人才能的挖掘和培养,对于学习能力较强的同学可以“小助教”的方式进行动作示范的班级管理;通过平时表现加分项来鼓励学生积极举手展示,观看的同学在指出其优点和不足的同时,进行知识的巩固;课堂练习中实行小组合作制,自主练习课堂内容,学习能力较好的学生可对学习能力较弱的同学进行帮扶,对于回课较好较快的小组进行加分奖励,鼓励学生进行动作的创新,以体现小组的想法和智慧,以增加学生学习的积极性和合作能力;同时注意第二课堂的拓展和实践平台的建立,如艺术节和周末大舞台等,都能够让学生在实践中完成对技能技巧的巩固和表演能力的提升,只有让教学的方式变得多样化,才能够从多个角度完成课程的目标。

4、建立合理的评价体系

课程评价是评定课程目标、课程设置以及课程教学是否达到教育部门所制定的人才培养要求,通过分析课程评价结果可以明确教学过程中存在的缺陷,并帮助学校更为科学合理的设计教学安排,帮助教师合理优化教学方案,因此迫切需要学校建立合理的评价体系,彻底改变单一的传统教学评价模式。评价过程中首先应该注意学生学习思维和逻辑的发展,将评价的主体和评价的方法变得多元化,避免片面的单一的评价,让评价的结果更加可靠。首先是学习的过程性评价,在教学过程中应关注学生的学习兴趣和、学习能力和学习态度,其中平时表现如内容示范的积极性、小组展示的效果和同学间的相互评价可以更加便捷、快速,从而及时地得到教学反馈结果,从而让教师及时地调整教学计划和教学内容,为学生提供更优质的教学服务。其次,教师不仅仅是关注学生最后能够得到的分数,可以参考的数据不局限于课堂内,同时还需参考学生的学习的效果和整体发展上,如社团活动和舞台展演的表现,也可以作为过程性考核的一项参考。开展多种形式的学生自评、学生互评以及教师评价,从而促进实现教学的公平、公正,真正的发挥教学评价的激励和导向作用,进而更好地促进学生的学习和个性化的发展。

结束语:

总而言之,随着人们对学前教育给予的重视程度越来越高,学前教育行业迫切的需要大批具备综合实力的应用性人才的加入。OBE 理念下的教育模式打破了传统的教育理念,引导了新的教育发展方向,为满足社会多元化的市场需求,需要学前教育专业砥砺前行,更加精准化的培养教育人才。

参考文献:

- [1]孙涛,杨皓然.基于 OBE 理念下中职学前教育专业《舞蹈基础》课程改革研究与实践——以广东省民政职业技术学校为例[J].试题与研究:教学论坛,2021(20):1.
 - [2]马锦华,樊丽娜.OBE 理念下学前教育专业实践教学优化策略[J].郑州师范教育,2021,10(5):5.
 - [3]冯晓艳,姜朝晖.基于 OBE 理念的学前教育专业人才培养探究——以商丘工学院为例[J].教育理论与实践,2019,39(27):3.
 - [4]卢长城,王勇.OBE 理念下的高师学前教育专业实践教学及运行机制研究——以淮南师范学院为例[J].教师,2021(23):2.
- 李佳辉,(1990.03),女,瑶,湖南,北部湾大学,讲师,硕士研究生,舞蹈学/舞蹈教育。
- 基金课题(须有编号):校级教改项目:基于 OBE 理念的应用型本科高校学前教育专业舞蹈课程构建与教学改革实践(21JGAO17)