

理解文化自信 ——警惕文化虚无主义

刘书含

(云南师范大学马克思主义学院 650504)

摘要:传统的虚无主义是近代我国一个以彻底否定中华民族思想传统、主张全盘西化为特点的思想概念。社会主义思想在一种社会中占有主导地位,有着保持、稳定和完美这个社会,调节和维护其正常运行的作用。在建立我国特色社会主义的进程中,文化建设实质上就是发展先进文化,也就是建设社会主义文明,从而不断地丰富人的文化生活方式。在马克思主义历史唯物主义视野里,认识文化要从物质生活中求证信心原因、从传统文化中探求信心源泉、坚决回击和抵制文化虚无。

关键字:历史唯物主义;文化自信;文化虚无主义

一、物质生产中理解文化自信

在历史唯物主义视野下,理解历史文化需要在物质生产中求证信心本源、在历史人文中探求信心源头、在人民实践中解读信心根源。同时,文化含义相当广泛,是培养和实施社会主义核心价值观的内涵基石、是中华民族辉煌的精神基础、是加强全球话语权的内在基石等。[1]文化自信,就是对自己文化有信心。"自"是指自己的文化,表示一种相信。费孝通老师也曾说过:"人类社会学也好,管理学也好,从一开端,便是要认知社会文化,认知社区,这种认知历程的开端,是在认识自己。"把自己的民族文化主体性彰显出来,把民族文化的主体性彰显出来,除了文化自信心外,还意味着该民族文化具备独立性和自创生性。

人生观视为一种价值理念和思想,其基础是由经济确定的,是精神状态的反映。在唯心主义文化观大行其道的年代,马克思和恩格斯经过长期对物质生产方式的思考,明确提出了:"物质生活的生产方式影响着精神生活的进程"结论。从而,人们得以打破了用历史认识文化的唯心史观的局限,明确了物质生产方式对文化发展的决定性意义,从而踏出了人们认识文化的第一步。

刘宗旭教授在《社会近代史》一书中认为:"19世纪40年间产生的科学技术发展是西欧工业文明期间物质生产方式、工人阶级革命斗争和思想文化发展到特定程度的成果,更是毛泽东和恩格斯在意识形态方面进行巨大改革的成果。"从中可以看到,科学技术发展是资本主义时代生产力发展的必然产物,而工人运动又促进了科学技术发展的形成,而空想社会主义又是马克思主义的重大起源。改革开放后,我们将发展放到全国第一位,大力实施社会主义现代化建设,我国通过了四十余年的努力奋斗,现已跃升为世界第二位市场经济体,全面国力明显提高,而如此强大的事物生产力进步之后是中华民族文化自信心的明显增强,而整体中华民族的精神面貌也焕然一新。从文化自卑到人文自信,其后面都隐含了事物生产力进步与物质生产方式发展的重大不同,在物质生产方式进步发展的时候,人文自信才有了生长发展的根基。[1]

二、历史渊源中理解中华文化

中国是四大文明古国之一,由于历史种种原因,其他文明古国相继消失,相应的文明也产生断层和曲折,只有中华文化绵延不绝,一直延续和发展下来,可以说,5000多年的中华文明历史悠久,文化底蕴丰富,伴随着炎黄子孙代代相传。中国古代文化繁荣对世界文明产生巨大影响,其中,以孔孟为代表的儒家文化影响最广,最为经典,目前也

伴随着孔子学院的成立而享誉全球,是我国文化软实力最为出名的一张"名片"。

习近平总书记曾说过:"中华的优秀传统文化经过了五千多年的发展演变,却依然一脉相承,沉淀了中华民族最丰厚的民族文化精神内涵,体现了中华民族最独特的社会民族标识,使中华民族生生自强不息、茁壮成长带来了深厚营养。"伟大宝贵的中华民族传统文化,为我们的中华民族成长发展提供了巨大的精神力量,它就是中国中华民族治国理政和思想道德建设创造了巨大的社会条件。所以,伟大优良的中华传统文化也是中华民族坚持发展自信最为骄傲的底气之一。

一九一七,十月革命的最后一声炮响给人类社会提供了马克思主义,一批先进分子吸收外来优秀文化并发展,其中《新青年》的创办为五四运动产生重要影响。五四运动是中国近代以来较为全面的反帝反封建活动,为中共的建立进行了思想理论和干部训练的准备。五四运动之前以后,在中国共产党的精神指引下,我国经历了不同革命斗争阶段并产生了数量众多的伟大中华民族红色精神历史文化,如:"红船精神"、"井冈山精华"、"苏区精神""长征精神"、"延安精神""抗战精华""西柏坡精华"等丰富的伟大中华民族红色旅游传统文化,指引一代又一代的中国共产党领导人为我国独立自主与少数民族文化解放出来的事业抛下头颅、洒热血。最后建立了共产党,我们就由此起来了,中华民族也最终屹立于全球民族之林。而革命精神就是中华民族的革命时代作出重大贡献所建立的重要精神财富,是我们永远保持奋斗的精气神所在。一九七八年,根据党的十一届三中全会决议国家进行了开放,开启了现代化建设进程。习近平总书记曾重申:"创新是确定当代中国未来经济社会发展生命运的重要一招。"推进我国和建设我国的社会主义民主事业是指五四运动前后,在中国所发生的三次历史性大事之一。

传统精神,是人类赖以生存与发展的巨大动力。中华民族文化尽管在几千年的发展和流变历程中发生了无数次严重困难,但我们还是挺过去、走下去的,还有一条很关键的因素便是世代地的中华子女,共同孕育和开发出了各具特色、渊博而精深的中华民族古老文化精髓,为中华民族战胜艰难、生生不息发展创造了强有力的文化保证。坚强我国特点社会主义道路信心、科学基础理论信心、体制信心,但说归根到底还是要坚强民族文化信心。而坚强民族文化信心,是事关我国运兴亡、事关国家安全、事关中华民族文化独立性的重大课题。

三、文化虚无主义的治理对策

人们的文化自信根源于物质生产,源于历史文明,根本来源于人民实践,对国家建设和社会的发展都有着重要性。但在我国文化市场中,把历史人物世俗化、戏嘲化的低俗文化作品却层出不穷,如宋代包拯竟就在某戏剧中被恶搞,变成了好色之徒;花木兰竟成为了手拿烧鸡、满嘴胡言的“大傻妞”;而关羽则在网络游戏中,竟成为了性感美女等。二是对革命文化的选择性和妄自菲薄。非议革命领导者、丑化革命的领导者、抹黑了共产党的历史形象。例如,由于借口毛泽东晚年的重大政治错误,便全盘抹杀了毛泽东思想对中国民主革命和社会主义建设事业的丰功伟绩,并由此否定了我国走发展路线的正确。又由于诽谤、恶搞革命烈士碑,而勾销英勇无畏、艰苦奋斗的革命精神,而消解了国人的革命精神力量。如质疑黄继光、刘胡兰、邱少云等在红色革命英烈碑上战斗行为的真实性,或造谣狼牙山五壮士在偷他的萝卜等,严重损害了红色烈士光荣品牌,冲击社会主流思想。三是对我国最先进文明的选择性虚无。“我国核潜艇之父”黄旭华教授,在二零一八年的央视春晚晚上给中国公民们送祝福后,却在微博上受到了无端诋毁。黄旭华博士为国重器,历经三十余年的努力隐姓埋名,以身许国,是真切切切的国之支撑柱、人民英雄和全国之道德模范。对民族英雄、榜样人物的肆意糟蹋,也就是对我国传统社会主义核心价值观的公然挑衅和蓄意背叛,这也就是对我国传统文化虚无主义的惯常表现和真正意图。

虚无主义象征着现代我国社会主义的悲哀与颓败思想精髓,是集怀疑主义、自由主义、解构主义和颓废社会主义为一体的某种现代社会发展威胁,把人类经济社会中所有信念、意义都看作可有可无,不仅轻视社会主流、权威对等的崇高意义,更是无视社会传统精神意义与现代人的生存意义,最后将导致人们经济社会发展的无序、信仰危机、道德滑坡与文化迷惘。

文化虚无主义者将人的精神生活本能化、物质化、个人化,并不否定了高尚、公正、献身等进步价值理念,使社会主义的文化生活进一步出现了低级粗俗化、媚俗化、中低俗化、高坏俗化。这些意识形态思想背后,是一个对我国别好用心的西方社会主义敌对势力思想的侵蚀,其目的就是利用社会主义文化进攻和围剿,侵蚀我们的思想根基,破坏我们的民族传统文化自信心,从而进一步损害中国特色社会主义的思想自信、体制自信心和路线自信心,最后实现进一步西化和分化我国文化的图谋。

在本体论层面,中国传统文化虚空理论是数典忘祖、妄自菲薄的思维逆流。他们不承认中国历史文明的传承性和延续,不顾中国文明社会历史发展的固有逻辑,任意诋毁中华优秀传统文化,质疑中国革命文明,消解社会主义先进文明,意图抹杀国人对中国特色社会主义文明的共同记忆,动摇中华民族主体立场,破坏中国主流思想的文化信念,架空了中华民族梦的历史文化精神基础,是“去概念化”“去意义化”“去大众化”“去主流化”“去历史化”的中华文化自弱、社会主义文明自黑现象。在政治思想方面,是中国传统文化政治虚空思想的无理取闹、主观唯心的,是传统文化形而上学。背叛辩证方法,违背了马克思主义唯物史观,以片面、盲目、曲解历史的手段,以支流替换主体、以细节替换总体、以主体替换客观、以臆想替换历史,进而歪曲事实、抹黑革命、否定史学崇高。

习近平总书记曾表示:“文化精神是一座国度、一个民族的魂魄。历史和事实都已经证明,一位遗忘了甚至背叛了自身传统文化的小

公民,非但没有能够成长起来,甚至还很可能发生一次伟大悲剧。”针对中国历史文明虚无主义的肆虐,我们应当以习近平总书记新时期中国特色发展理念为武器,进行坚决反击与抵抗。

第一,要增强发展信心。文化源于中华民族的博大精深,最为深厚、最为基础,也是最为广泛的自信。仰望人类历史星空,中华文明是天空中最为璀璨的星星,中华文化延绵五千年,已融入我们的血脉之中,成为民族的基因与灵魂。青年人应以更崇高的社会文化自觉性增强社会文化信心。用社会文化视野和创新观念看待中华优良的中国优秀传统文化,就需要提高社会文化自觉性。社会文化自觉性包括社会主体对中华文化价值的觉悟、清醒,及其对社会历史意义的评判与抉择。发展史上的事实已经证明,一种国度或种族的觉悟,必定来自于民族文化精神上的觉悟;一种国度或种族的昌盛,必定伴随着中华文化的兴旺。中国青年人就应该提高文化自觉、增强中华民族文化发展信心,认识好中华传统文化的历史地位意义,保护和弘扬好中华精神,以科学衡量其内在价值,继承好我国特色社会主义精神的深厚滋养和重要资源。

其次,做好现代互联网社会发展工程建设。积极营造风清气正的良好网络空气,让网络平台成为当今社会上信息沟通、社会发展与建设等工作的一大平台,同时也是向社会主义文明建设工作中虚无主义者兜售其观点的主渠道。没有网络安全,就没有社会主义文明安全;过不了网络安全这一关,就战胜不了社会文明建设虚无主义。要把握好网络舆情引导的时、度、效,让网上空气不断地晴朗起来。做好互联网内容工程建设,形成良好网络安全综合治理系统,营造良好晴朗的网上空气。如何营造良好晴朗的网上空气,就需要做好风险防范,加强舆情疏导,建立健全网络空气的长效体系。

其三,重视文学精选的制作,用佳作启发人。铜陵师专文学与艺术传播专业作为世纪前行的号角,最能代表一个时代的新面貌,最能带动下一个世纪的新风尚。鲁迅先生曾强调,要改变中华民族的精神天地,必须首推文学。习近平总书记中央主席曾强调,“古往今来,全球各少数民族无一例外深受其在不同社会历史文化发展演变过程中诞生的文艺精品和文艺巨匠的深远影响”。中国传统文化虚无题材之所有能充斥,与文艺界涌现低俗、平庸、媚俗、恶俗优秀作品不无关联。要根据党的十九大汇报中明确提出的“坚持讲品质、讲格调、讲职责”的需要,指导广大文艺工作者做到理念精深、技巧高超、创作能力精湛的统一,共同创造文学经典,建设人民高雅文艺;发扬爱国主义旋律,传播社会主义正能量,崇尚真善美,贯彻以民主为核心的社会主义创作方向。

民族文化虚无主义的实质上是一个历史唯心论;而民族文化虚无主义则是一个庸俗的社会进化论;民族史学的虚无主义是主观唯心论者“应付环境”的方式,而非以科学方式。[2]民族哲学社科研究者应坚持时代责任与科学良知,把确凿的历史事实与科学的价值判断,带给世界读者。比如哲学社会科学研究者要广泛深入持久地宣讲,中国特色社会主义乃历史和人民的反复推求比选,正确性是一再实践检验的。

参考文献:

- [1]当代真·历史唯物主义视野下人文自信的多维诠释[J].大众文艺,2021,(13):213-214.
- [2]冯晶.艾思奇评民族文化虚无主义的当代意义[J].新西部,2020,(14):91-92.