

高校艺术类民族打击乐专业教学模式的创新分析

焦晋娜

(四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000)

摘要: 伴随社会经济文化等的不断发展, 我国教育领域有了越来越多的改变与成就。尤其是在高校艺术类相关教育的发展上, 以民族打击乐的教学为例, 其近年来的进步是极大的, 当然必须承认的是, 其实际教学中也存在着一定的问题。故而, 需要进行一定的教学创新, 尤其是教学模式方面的创新来帮助相应教学可以有更高质量, 改善其中存在的不足之处。文中着重介绍了小组课程教学这种模式, 希望能够对高校艺术类学生的学习有所帮助。

关键词: 高校教学; 民族打击乐; 教学模式; 教学模式创新; 创新分析

引言

我国民族音乐的相关历史是极为悠久的, 作为音乐文化中非常重要的一种, 民族打击乐在我国民间音乐中也被称之为锣鼓乐。在相关的打击乐中, 可使用的乐器有很多种, 演奏的方式也分为击打, 摩擦以及摇动等等。如果去对其诞生历史进行追溯, 最早在新石器时代, 这些打击乐器已经有了雏形, 而随着历史文明的不断前进发展, 打击乐的种类也在不断完善, 相关演奏方式也不断被创新, 从而才有了当前的打击乐。

一、当前高校艺术类民族打击乐专业教学现状

近些年来, 国家对于传统音乐文化的重视程度正在不断提升, 而各大高校也都陆续开设了与音乐相关的课程及专业, 为我国培养了大量的音乐人才。但这些人才的实际能力并不统一, 究其原因, 与高校本身教学模式存在问题有着不可分割的关系。

(一) 教学观念存在偏差

作为我国传统文化中极具代表性的一种, 民族打击乐是我国音乐文化的重要组成部分, 我们在进行民族传承的过程中也应该要重视对民族打击乐文化的学习与传承, 某种程度上来讲, 这也是当前高校开设民族打击乐专业的重要目标之一。高校管理者以及相关专业的教师要勇敢承担起发扬民族音乐的重要职责, 通过教学方式的创新来帮助民族打击乐知识可以更好地普及与传承。

当前, 我国高校艺术类民族打击乐专业在实际教学过程中所持有的教学观念是不够正确的, 很多教师因为受到传统教学观念的影响, 在实际教学打击乐的过程中, 过于重视学生独自进行器乐演奏的能力^[1]。在教学中会花费大量的时间来对学生的独奏能力进行培养提升, 而实际教学中也往往采取一对一指导的方式, 虽然能够较为显著地提升学生的演奏能力, 但也造成学生在实际进行演绎的过程中缺乏与其他器乐进行合作的意识, 给民族打击乐的实际应用造成了比较不利的影响。

(二) 教学目标不够明确

部分高校艺术类教师在实际进行学生打击乐教学的过程中, 对相应教学目标的理解不够到位。根据现有的统计以及学生从业状况分析, 多数高校艺术类民族打击乐专业的学生在毕业之后会从事相关打击乐的教学工作。而不是成为真正的打击乐演奏家。这一点与专业的音乐学院是存在较大区别的。因此教师在实际教导学生的过程中应该侧重于培养学生的音乐教学技能, 确保学生在毕业之后能够顺利找到适合自己的工作, 也更适应社会发展的需求。但当前部分教师对这一点是不够明确的, 以至于实际的教学与理想中的教学存在较大偏差。

二、高校民族打击乐的小组课程教学

所谓的小组课程教学指的是一种形式较为新颖的教学模式, 是教师对自身的教学进行创新后的一种产物, 对于学生的实际学习是

非常有帮助的。小组课程教学模式下, 民族打击乐教师可以将班级中的学生分成不同的小组, 由教师进行组内的音乐教学。与传统一对一教学不同的是, 在小组教学过程中, 组内学生之间可以就学习内容, 打击乐的演奏技巧等进行探讨, 学生之间相互学习, 取长补短, 也通过探讨来明辨一些之前学习过程中存在的疑惑, 从而帮助学生的学习能力迅速获得提升。

再者, 在小组教学的模式下, 学生之间进行相互交流, 这一过程是更主动的, 学生的学习兴趣也会因此获得不断提升。兴趣对于学生的实际学习是极有帮助的, 学生的学习兴趣高, 在实际学习中就会表现得更加积极。再者, 民族打击乐因为流行区域的不同, 受地方文化的影响也是极大的^[2]。这造成某些打击乐的知识是不太容易被理解的, 也造成了学生学习过程中的困惑与困难。在小组教学模式下, 学生可以在小组内进行探讨交流, 教师再进行一定的引导, 学生对于这些难点问题也能够迅速掌握。

小组教学模式下, 学生在学习打击乐相关知识的过程中可以进行相互交流, 就同一个问题展开探讨, 这种思考, 交流的过程也有利于促进学生之间合作意识的提升, 从而帮助学生更好地意识到团结的重要作用以及团结能够为团队带去的帮助, 从而帮助学生的团队意识变得更强。民族打击乐在实际进行演奏的过程中很少有独奏曲目, 很多时候都需要与其他器乐一起进行配合演奏, 这意味着学生必须要具备良好的团队意识, 而小组教学模式就为这种团队演奏打下了良好的基础。

小组课程教学模式下, 学生的音乐鉴赏能力也能够获得显著提升。在实际进行课程学习的过程中, 小组成员之间需要轮流进行打击乐的演奏, 通过与其他同学的演奏进行对比来发现自己哪部分的演奏还不够到位。在这种对比练习的过程中, 学生鉴赏了比较多的作品以及演奏方式, 其音乐鉴赏能力自然因此获得提升。

必须要注意的是, 小组课程教学模式虽然有着比较多的优势, 但这种教学模式并不能完全替代传统教学模式。只能作为传统教学模式的一种补充与完善。教师要明确的是高校打击乐的实际教学过程中相关课程比较多, 这些课程中有一部分适合小组探讨式学习, 有的并不适合。因此在实际进行相关教学落实的过程中, 教师还需要根据相应课程的特点来进行教学方法的合理选择。将小组课程教学恰如其分地融入到传统教学中去, 帮助提升学生各方面的能力, 从而锻炼学生的同时也满足社会在民族打击乐发展方面的人才需求。

三、教师在落实小组课程教学时应该注意的问题

教学模式对实际学生的学习以及教师的教学是有着极大影响的。近些年来, 许多学校的教师通过对自身教学经历的分析逐渐发现, 小组课程教学这种模式对于学生的实际学习是有着比较多的好处的。故而实际对高校艺术类民族打击乐专业的教学模式进行改

革创新的过程中可以尝试引入小组课程教学的模式来帮助相关教学质量可以获得显著提升。文中就对此种新的教学模式进行了分析并提出了在实际应用过程中需要注意的一些事项。

（一）分组原则

小组课程教学模式下，教师首先要做的是对班级中的同学进行分组。在实际进行小组成员分配的过程中，教师必须要注意小组内部的成员结构。小组内的学生应该有非常积极活跃的，也要有一部分安静的，才能够相互学习，共同进步，真正做到取长补短^[1]。故而，高校中相关教师在分组之前必须对班级中每一位学生的性格，学生在民族打击乐方面的基础等有一个详细的了解，确保分配组员时能够足够合理。除此之外，在确定小组人数时，教师也需要有相关的尺度把控，一般来讲，小组成员在数量上不宜太多，4~6人是最合适的。小组内部成员在学习能力的强弱方面也需要错开，避免能力弱的学生分到同一组，从而影响了最终的学习效果。

（二）教学原则

高校艺术类民族打击乐专业的教师在实际进行学生教学的过程中还应该根据学生实际演奏能力的不同去进行教学课程的差异化安排。不同性格，不同成长经历的学生在民族打击乐的学习方面展示出的天赋是完全不同的。譬如说，有的学生可能只需要几个月的时间就能够完全掌握相关的技巧，而有的学生则可能需要好几年才能够学会这些基础。这意味着学生个体差异化的存在对于最终的学习效果是有极大影响的，故而教师必须要合理安排相应课程才能够确保学生的学习真正有所进步，有所获得。除此之外，相关教师在实际教学过程中还必须要重视对学生的鼓舞与鼓励，要帮助学生建立起在民族打击乐学习方面的信心，确保学生在一种愉悦的心情下去进行相关课程的学习，才能够事半功倍。

（三）重视课堂效率的提升

高校教师在落实小组课程教学的过程中还应该注重对课堂教学效率的提升。每一节课的教学时间都是极为有限的，且教师的精力也是有限的，尤其是在一位教师应对全班学生的情况下，难免会周顾不到的地方。因此在课堂上对学生进行分组，教师在讲解完相关的课程知识点之后，学生就可以在组内进行自主探讨学习，一些组内能够解决的问题就不必再去重复询问教师，从而帮助学习效率获得显著提升。

（四）要多组织实践性的教学活动

民族打击乐在实际进行教学的过程中，有一点是难以避免的，那就是“熟能生巧”，学生也必须要进行不断地练习，才能够对相关技巧有更好的掌握。故而教师在进行学生教学的过程中还应该积极地组织学生参与各种打击乐的实践活动，确保学生能够在实践中历练自己，从而提升学生的打击乐演奏能力。民族打击乐课程中涉及到的音乐器材比较多，且不同地区，民族在实际进行同一种器乐演奏时可能因为文化的影响而出现不同的风格。但有一点是共通的，那就是多种器乐共同进行演奏能够帮助音乐的表现形式变得更加丰富，从而帮助作品更具感染力^[4]。在小组课程教学的模式下，教师就可以组织学生进行组内合作，小组之间进行比拼，在增强学生合作意识的同时也帮助学生的演奏能力不断获得提升。

（五）要选择合适的教材

高校教师在进行小组课程教学落实的过程中还必须要选择合适的教材。教材对于教学的落实，最终的教学成果是有着极大影响的。学生在学习过程中所依据的主要就是教材内容。当前，与我国民族打击乐相关的教材是比较多的，教师在实际进行选择时应

该选择实用性强，且就有比较强的趣味性的教材，从而提升学生探求相关知识的欲望，促进学生的更主动学习。除此之外，教材还应该与相应的教学目标契合，注重对学生能力的培养，帮助学生真正从教材中获得自身需要的知识与能力。

（六）教师要不断提升自身能力

高校艺术类民族器乐打击专业的相关教师在进行学生知识教学的过程中还需要注重对自身能力的不断提升。教师是学生知识以及技巧的传授者，其本身能力以及知识存储量对于学生的学习是有着极大影响的，因此在教导学生之前，教师必须要先一步掌握相关知识。与此同时，教师还需要有足够严谨的教学态度，注重课前的准备工作。要及时了解不同学生的学习进度，并根据学生的学习进度去制定更合理的教学计划^[5]。尤其是在新的教学方式被落实之后，要注重追踪这些举措取得的成果以及学生对于这些举措的适应情况，根据学生的学习反馈去调整自身的教学规划，从而更好地达成设定的教学目标。与此同时，为了确保学生能够对教师的教学积极配合，教师与学生之间还需要建立起足够良好的师生关系，无论是课上还是课下都需要及时与学生进行沟通，掌握学生的心理状态，从而更好地帮助学生解决其学习以及生活中遇到的问题。

四、结束语

在实际创新高校艺术类民族打击乐专业教学模式的过程中，可以尝试小组课程教学等具有创新意义的模式。教师根据学生的实际需求以及学生当前掌握的知识技能去帮助学生进行学生的合理分组，设计更加科学的教学内容，选择适合学生的教材，帮助学生可以更好地进行民族打击乐知识与技巧的提升。学生在小组课程教学模式下与同组学生进行探讨，更好地去掌握一些难点知识，也意识到团队的重要性，更懂得打击乐在合奏演奏中的配合，从而为后期的学习与实践打下坚实基础。但必须要注意的是，所有教学方式有优势，但也有其弊端，故而在应用这种创新的教学方式的过程中，教师还需要将其与传统教学进行结合，通过组合教学的方式充分发挥小组课程教学的优点，弥补其不足，真正帮助提升民族打击乐教学的质量与效率。

参考文献：

- [1] 王家伟. 新文科视域下高校音乐表演专业创新创业实践教学模式研究[J]. 赤峰学院学报:汉文哲学社会科学版, 2022, 43(2):4.
- [2] 朱青. 小学美术多学科融合的创新教学模式研究分析[J]. 读与写:下旬, 2022(1):2.
- [3] 许世林. "互联网+"背景下高校会计专业教学改革与创新研究[J]. 当代会计, 2022(3):3.
- [4] 吴丹. 双创时代下的高校艺术类专业创新创业教育实施策略[J]. 产业与科技论坛, 2022, 21(3):2.
- [5] 墨日根高娃. 高校民族音乐"传承—创新"教育的新探索——内蒙古艺术学院安达班的教学模式及其经验[J]. 中国音乐, 2022(1):5.