

# 格雷马斯结构主义叙事学视野下的《沉默的真相》

王星姝

(设计与艺术学院 陕西 西安 710021)

**摘要:**《沉默的真相》作为2020年悬疑剧中口碑收视双高分的一部网剧,得到了媒体和各地方检察院的高度关注。本文以格雷马斯叙事学的“行动元模式”和“符号矩阵”理论为视角,从表层结构、行动元模式、深层结构等方面对网剧《沉默的真相》进行解析,以此阐明该剧的叙事魅力和内涵意旨。

**关键词:**格雷马斯;《沉默的真相》;行动元模式;“符号矩阵”

《沉默的真相》是由廖凡、白宇、谭卓、宁理等主演的一部推理悬疑剧。该剧改编自紫金陈小说《长夜难明》。其主要叙述了江阳等人在追求真相的路上发生的一系列故事,遭遇了来自黑恶势力的重重阻碍及压迫,不惜以生命为代价最终使得真相浮出水面。该网剧多线叙事共进,以三个时空并置的方式,对年轻检察官江阳等人和黑恶势力的巨大对立矛盾做了深入挖掘。

俄国叙事学家普洛普在《故事形态学》中提出“叙事功能说”,即故事中的每一位人物都承担着各自的功能<sup>[1]</sup>。法国著名结构主义学家和语言学家格雷马斯对“叙事功能说”进行改进补充,提出了“行动元模式”。之后,为了使其发展得更加完备及准确,格雷马斯又根据二元对立的原则,提出“符号矩阵”理论。“行动元模式”和“符号学矩阵”构成了格雷马斯结构主义叙事学理论的两大核心内涵。基于格雷马斯的结构主义叙事理论对《沉默的真相》进行结构主义分析,有助于深刻阐释人物关系和叙述语法等问题,揭示该剧的深层意义和精神内核。

## 一、《沉默的真相》叙事的表层结构

格雷马斯将文本分析分成表层结构和深层结构两个层次,故事的表层结构指的是人物在语义层面上的行为模式。格雷马斯把语义层面上的行为模式划分为“产生欲望”、“具备能力”、“实现目标”、“获得奖赏”四个阶段,随后建立了叙事语法<sup>[2]</sup>。据此,我们将网剧《沉默的真相》表层结构剖析如下:

首先,产生欲望。故事主体只有产生欲望后,才会有所行动<sup>[3]</sup>。欲望是推动主体行动的源动力,也是故事叙事中最重要的一环。在《沉默的真相》中,2003年,李静找到在平康县检察院任职科长的江阳,请求他调查两年前侯贵平支教时意外死亡的真相。女友吴爱可对于侯贵平的遭遇义愤填膺,并承诺时任市副检察长的父亲会帮助江阳,使江阳增添信心答应重新调查侯贵平案,产生欲望为江阳舍命彻查真相提供了重要前提。

其次,具备能力。产生欲望后的主体江阳开始行动,具备能力是行动的必备条件。首先他找到县公安局大队长李建国,对方以撤案为由没有给江阳卷宗,不配合江阳查案。随后江阳找到法医陈明章,用一千块“买”来了侯贵平真实的尸检报告,发现侯贵平不是溺毙的,而是另有死因。隐藏在背后的黑恶势力为了阻止江阳查案制造各种恐慌报复,江阳心灰意冷,准备放弃。故事的转机出现在陈法医把人称“平康白雪”的刑警朱伟介绍给江阳,面对平反了很多冤假错案的“平康白雪”,江阳心中熄灭的火苗再次被点燃,两人开始着手私下调查侯贵平死因真相。

江阳和朱伟坚持不懈查案,查到目击证人和嫌疑人,然而所有证据都被黑恶势力破坏——目击证人被杀害、嫌疑人在警局“猝死”。随着两人调查的深入,黑恶势力使出致命一击,朱伟被迫调离一线,江阳入狱。此时案子的所有线索都断了。江阳出狱后吴检察长找到他,提供了一张照片和性侵名单,此时历经十年磨难的江阳,具备了行动的能力。

再次,实现目标。从具备能力到实现目标是事件状态的转化。2013年,距离江阳查找侯贵平死亡真相已经过去了十年。江阳发现自己得癌症后,试图用自杀的方式制造新闻引起大众和警方的注意来为侯贵平翻案。在众人劝说无果下律师张超、法医陈明章、刑警朱伟、联合记者张晓倩等人合谋了一场有计划的自杀,计划具体到江阳死后各人的行动时间及步骤,也就有了剧集开头张超地铁抛尸

的一幕。在警察严良的加入下,最终查清侯贵平身亡的真相和黑暗势力官商钱勾结的全部勾当。

最后,得到奖赏。事件最后的目标是否实现,结果是否成功,是获得奖赏阶段对事件的最后状态。在网剧《沉默的真相》结尾,真相在证人张晓倩的证词和证据揭示下最后一步步呈现在众人面前。剧集的最后,参与事件的陈明章、朱伟、张晓倩、张超因包庇犯罪、伪造证据、散布虚假信息等行为均被判刑。所有的参与者都心知肚明,追求正义结果的同时,他们也做好了牺牲自己成为程序正义一部分的准备。

## 二、《沉默的真相》叙事过程中的行动元模式

行动元是一种用来理解人物关系及事物关系的结构单位,格雷马斯把它分成三组六个范畴:主体与客体、发送者与接收者、辅助者与反对者,这个模式就是“行动元模式”<sup>[4]</sup>。促进情节发展是行动元最大的意义,行动元是作品中的主要行动要素,一般为故事人物、某种抽象的力量或者某些关系。主角和配角构成相互关联的行动元,他们一步步将故事的发生推向发展直至结束。这一模式有助于对人物以及叙述结构进行分类,“行动元模式”之间结构关系如图1所示:



图1 行动元模型

根据格雷马斯的叙事学理论,将主角江阳等人物代入结构图梳理该剧的行动元模式,能够看出《沉默的真相》人物关系建构,故事的表层结构清晰可见,如图2所示:

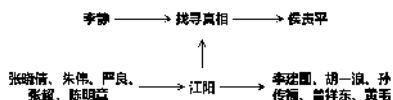


图2 《沉默的真相》行动元角色模型

### 1、主体和客体

叙事中最基本的关系是主体和客体这一对行动范畴,故事紧紧围绕主体和客体进行展开。在该剧中,死者江阳为故事的主体,他找寻侯贵平死亡真相为客体,主体作为叙事活动的开端,以成功过渡到客体为结束标志。该剧主要讲述了检察官江阳调查同学侯贵平死亡的真实原因,在各方的帮助下,和黑恶势力殊死搏斗,最终付出生命查出真相的故事。因此主体是江阳,客体是寻找侯贵平之死的真相。

### 2、发出者和接收者

江阳研究生毕业后在平康县检察院任职,有一天同学李静找到他,向他讲述自己男友侯贵平死亡的真相并非意外,希望江阳能继续调查这起两年前的案子,为侯贵平翻案,因而故事的接收者为侯贵平。李静作为故事的发出者,她的责任永远围绕主体江阳展开。李静承担提出要求、交代任务的叙事功能。在后续故事李静中作为串联主客体的钥匙,担任引发动、传达价值的作用。

### 3、辅助者和反对者

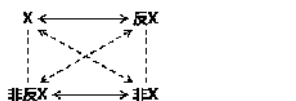
在《沉默的真相》中,代表光明和黑暗的两拨人,在长达十年的时间中斗智斗勇,法医陈明章、律师张超、刑警朱伟和记者张晓

情为辅助者，反对者是以黄毛为首的跑腿、公安局内奸李建国、卡恩集团胡一浪和孙传福及背后大树副市长的女婿曾祥东。江阳努力搜寻的各种证据被黑恶势力破坏，在反对者对主体造成行动障碍后，辅助者立即给予主体行动支援，如朱伟帮忙查案，陈明章财力支持、张超利用专业素养制造完美的“犯罪”、张晓倩用媒体渲染，扩大事件影响力，最终实现主体向客体的转换，并将行动目的转移给接收者，这时候侯贵平死亡真相查明，自此完成了一个行动的闭环。他们以江阳为灵魂，用自己的方式，不再沉默，“说”出案件的真相。

### 三、基于“符号学矩阵”理论的《沉默的真相》的深层结构分析

格雷马斯在提出“符号学矩阵”理论后，成功地将该理论运用于文学作品分析中。在“符号学矩阵”理论中，格雷马斯提出对立、矛盾、蕴含三种关系。其中，对立是叙事文本中的主要关系，矛盾、蕴含为次要关系，矛盾的作用是辅助蕴含、对立但并不独立存在。

“符号学矩阵”的基本内容是，其中设立一项为X，反X与X对立，此时的非X和非反X也呈现对立关系，四元关系出现两对对立关系。叙事文本的意义由四个“语义素”之间关系的变化而发生转变。在两对对立关系中，X和反X互为绝对的对立，非X和非反X为次要对立。与此同时，X与非X、反X与非反X有矛盾非对立，X和非反X、反X和非X呈蕴含关系。此四元关系如图3所示：

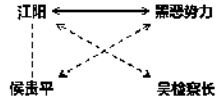


注：对立关系：←→ 矛盾关系：- - - 蕴含关系：- - - -

图3 格雷马斯符号学矩阵

在图3中，X与反X构成了符号学矩阵中最重要的一组二元对立项，亦是一种相互否定的关系，非X和非反X则够构成另一种相对次要的对立项，这两方只是存在矛盾的可能性，同样的，非反X和反X也是矛盾非对立的。该理论认为，每段故事开始时都起源于对立，则X和反X的对立关系。但随着故事的发展，新的元素参与了进来，非X与非反X加入。在四个“语义素”全部推进展开后，故事随之讲述完成<sup>[5]</sup>。主要语义素之间的二元对立是故事意义的来源，每一个叙事文本的深层结构在“符号学矩阵”理论看来都可以当作一组二元对立。

深层结构是格雷马斯通过“符号学矩阵”分析文学作品及影视文本中角色关系和符号意指，从而使文本和电影具有更深层次的含义。网剧《沉默的真相》突出的二元对立关系如下：江阳是符号矩阵里的X，与其形成绝对对立的是以李建国、孙传福、胡一浪、以及“大老虎”副市长女婿曾祥东为主的黑恶势力为反X。收到匿名信资料却没有给江阳提供线索间接导致无辜人被害的吴检察长为非X，最先和黑恶势力引发矛盾的侯贵平为非反X，此时这四个语义素的关系构成了一个完整的叙事结构。其间所产生的矩形关系相互交错，共同推进了故事发展。其符号矩阵关系如下：



注：对立关系：←→ 矛盾关系：- - - 蕴含关系：- - - -

图4 《沉默的真相》符号矩阵

在此矩阵中，江阳为X，黑恶势力为反X，侯贵平为非反X，吴检察长为非X。从图4我们可以发现四种关系：

(一) X和反X：在剧中，主角江阳为X。他心中充满信仰，代表光明的力量。与之对立的反X为黑恶势力，他们漠视法律，在政商两界为非作歹进行权钱交易，代表黑暗，与江阳形成绝对对立，其主要人物包括警局大队长李建国、卡恩集团胡一浪及孙传福、原市长秦大川的女婿曾祥东等。江阳的存在是黑恶势力的眼中钉，从答应李静为侯贵平翻案开始，江阳多年来身心经历了来自黑恶势力的诬陷和迫害。检察官江阳不接受贿赂被诬陷入狱，接受黑恶势力贿赂的警局大队长李建国几年时间摇身一变升任警局副局长，极其反差的两种人生体现出黑恶势力的猖獗。江阳和黑恶势力是剧中

核心的对立关系。

(二) X和非反X：此时非反X为侯贵平，他和江阳一样拥有赤子之心，一样为查出真相付出生命，江阳和侯贵平形成了蕴含关系。侯贵平2000年在苗高乡支教时发现班里有一名女学生被性侵后自杀，由于公安局大队长李建国充当了黑恶势力的保护伞，侯贵平屡次报案未果。黑恶势力联合制造出侯贵平性侵妇女又失足溺毙的假象，以掩盖黑恶势力利用女学生性贿赂的丑闻。江阳和刑警朱伟也由于黑恶势力的暗中操作，前者遭受牢狱之灾，后者被迫调离一线。

(三) X和非X：非X为江阳前女友吴爱可的父亲吴检察长，两人是矛盾非对立的关系。一开始吴检察长是支持江阳为侯贵平翻案的，然而在调查深入后，面对黑恶势力强大的推手，吴检察长选择退缩明哲保身。他在收到关于侯贵平拍摄到可以作为重要证据的照片和性侵名单的匿名信时没有选择上报，也没有给及时给江阳等人线索，间接导致江阳被诬陷入狱两年、目击证人丁春妹遇害和嫌疑人王海军监狱“猝死”。在江阳出狱后，吴检察长找到江阳并拿出证据。在吴检察长的懊悔自责和江阳的痛心责怪中，二人矛盾达到高潮。

(四) 反X和非反X：2000年，侯贵平在苗高乡支教，发现村中有很多偏科严重却有潜力考上大学的打工女学生，他把大家召集到一起给她们补课。得知自己的学生被卡恩集团提供给权贵当作性贿赂的手段时，侯贵平与黑恶势力发生巨大冲突，随着屡次报警的失败后，他也因此遭受了黑恶势力的迫害失去生命。不仅如此，原本以他为荣的父母，或死或疯。

通过上述符号矩阵分析我们可以清楚地把握《沉默的真相》的深层叙事结构，即该剧以代表光明，冲破黑暗的江阳等人与打压迫害他们的官商勾结的黑恶势力的对立为主要矛盾展开叙事。江阳是那个时代奋不顾身的理想主义者，他为求真相不惜以自己生命为代价。江阳的行为反映了在权力和金钱的勾结下，追求光明的人永远不惧黑暗，在集体缄默的周遭环境中始终保持坚定的初心。法律存在的意义，正是捍卫人民的生命和尊严。因此该剧既对于那些为理想赴死的英雄的勇气和信仰予以肯定，又揭露了大众对于社会的批判，同时传递了英雄对于正义的坚守，歌颂了那些在黑暗中追求光明的人。

### 四、结语

运用格雷马斯的“行动元模式”和“符号学矩阵”理论对网剧《沉默的真相》进行了结构主义叙事学的解读，不仅能直观展现本剧的叙事结构和复杂的人物关系以及故事情节内在深刻的对立冲突，而且有助于我们理解光明与黑暗的两极对立和光明一定会战胜黑暗的深层内涵。

剧中有句台词“人民警察四个字，首先不是警察。而是人民”。人民的媒体也是同理，《沉默的真相》此类悬疑剧所展现的不仅是剧中的故事，更是现实社会的投射，在叙述时承担起传递正确价值观的责任，有利于形成悬疑类影视剧内容的精品化，更加充分发挥大众传媒的社会功能和责任。

### 参考文献

[1]张智庭.法国符号学论集[M]:南开大学出版社,2018:63  
 [2]刘小妍.格雷马斯的叙事语法简介及应用[J].法国研究,2003(01):200  
 [3]李来.灰色地带下人性的消解与冲突——以格雷马斯行动元及符号矩阵分析《湄公河行动》[J].戏剧之家,2017(04):124  
 [4][法]格雷马斯著,吴泓渺译.结构语义学[M],北京,生活·读书·新知三联书店,1999:256  
 [5]朱立元.当代西方文艺理论[M]上海:华东师范大学出版社,2005:253  
 王星姝,1994.9,女,汉族,山西太原,陕西科技大学,硕士,主要从事文艺美学、影视理论与批评等研究。  
 孙文刚,1980.10,男,汉族,陕西宝鸡,陕西科技大学设计与艺术学院副教授、硕士生导师,陕西省丝路电影与丝路文化理论研究基地研究员,主要从事文艺美学、影视理论与批评等研究。