

古今服装版型的差异与含义

余真平

(江西服装学院 江西省现代服装工程技术研究中心 江西 南昌 330201)

摘要: 服装版型设计属于制作服装的基本前提条件, 版型可以真正彰显出服装自身在不同的时代所具有的传统工艺以及文化内涵。服装主要作用可以表现在人们实际生活穿着之上, 可以展现出其整体保护性以及舒适性。但是, 在文化层面上还是具有很大差异, 随着科学技术的进一步发展及进步, 人们针对服装新款式和新造型等方面, 都具有十分明显的时尚追求, 服装版型就是其中能够呈现出独特特点的关键环节, 在版型的设计环节之中, 其中的关键性位置以及修改都能够形成最终最具特征的服装款式, 不论服装版型怎么变化, 实际原理都十分接近, 都属于追求人体之上的艺术美。

关键词: 古今服装; 服装版型; 差异; 含义

在人们接触服装一直到现在, 服装款式就呈现出千变万化的状态, 在我国古代, 服装属于人们进行穿着保护的一种用具。在现代, 服装可以展现出人们自身的美感。因此, 服装在不同民族文化方面也会存在相应差别, 在时代版型设计的不断影响之下, 能够为创建出传统文化和现代化艺术之间进行结合的服装版型奠定相应基础。基于此, 本文主要针对古今服装版型的差异与含义展开以下有关分析和阐述, 以期具有相应参考价值。

一、服装版型暴露出来的相应弊端

(一) 生态因素

近些年来, 人们实际生活水平出现全方位提升, 人均身高也呈现出逐年增长的基本趋势, 青少年的身体发育也明显提前, 其中同比年龄层身体出现肥胖的情况也变得更为普遍, 但是服装人体数据依然还在保持 20 年以前的相应数据, 更新比较缓慢, 在很大程度上缺少准确性以及权威性。使得服装市场内部的同一规格服装版型出现各不相同的基本现象, 还会出现服装规格分化不够细致等情况。为了方便加工, 版型中庸, 服装维度和比例都没有做到科学考量, 使得服装版型十分标准化, 最终导致各个年龄段的人群都出现选择服装困难的现象, 特殊体型的人群更是比较难以找到真正适合的服装。

(二) 社会文化因素

在当前信息数据十分多元以及文化交融的时代背景下, 世界整体变化没有小众文化的发展显著, 在社会发展之中使得新兴产业得以涌现, 新世纪之中的年轻人都比较偏爱特殊和脑洞, 人们对于风格迥异的服装整体接受度更高。服装也属于语言进行传播的一种基本形式, 和革新之间具有紧密关联。其中解构主义、极简主义等相应服装版型风格都出现在新世纪舞台上, 求同存异心理盛行[1]。来到了个性化服装时代, 人们整体的消费趋势与自身对于服装版型的实际审美之间不可分割, 甚至可以成为对于服装最终选择的决定性因素, 服装实际发展方向与从前任何时代之间进行相比都变得更具有自由性, 单一化服装版型标准已经无法真正满足人们对于服装的基本需求。

(三) 科学技术因素

纺织材料在从前成为服装进行创新的主要决定性因素。科学技术可以改变服装材料的实际性能。技术可以将天然材料的基本特点进行削弱, 可以有效避免合成材料出现的相应弊端, 在技术支持下可以分解材料的基本特点, 促使合成材料也拥有天然材料的舒适性能, 还可以保留合成材料自身不容易出现变形的基本特点。科学改良材料的基本性能, 进而可以为服装制造降低成本。技术可以改变服装的缝制方式。合成技术逐渐发展和成熟, 促进纺织材料实际应用范围变得更为广阔。比如, 塑胶、玻璃纤维以及纸纤维等等, 都被逐渐运用到服装版型制作之中, 合成技术也可以将传统缝制衣料手段来代替, 将不可能变成可能, 打破传统服装版型制造的壁垒, 可以起到划时代的重要意义。

二、古今服装版型的差异与含义

古今服装版型的共同特点都展现出所处时代的传统文化内涵。

不同点为古代服装具有等级制度和尊卑制度, 服装版型的差别可以体现出高低贵贱; 而现代服装主要展现个性化和时尚性, 具有展现美感的浪漫主义风格。从古至今, 人们在实际生活之中都比较看重穿着, 在不同民族以及时间和地点等因素影响下, 人们的服装都具有相应差别。因此不同服装版型的设计需要具备多元化特点, 这样才可以真正体现出时代文化发展的差异。

(一) 在文化方面的差异与含义

服装针对文化的实际影响十分深远, 古代服装在文化方面能够展现出自身传承性特点, 因此服装版型设计都可以体现出所处时代的文明内涵。在古今时代文化以及理念方面存在差异来看待服装穿着, 现代化服装版型设计关注仪容仪表, 充分为群众而服务, 可以充分体现出人们身体的曲线美。通过服装来展现出自身的整体气质和内涵, 从而掩盖身体存在的瑕疵, 才可以使得服装道路展开长远和多元发展。在古今文化思想和内涵进行交融发展下, 在古今交融服装版型设计的文化底蕴基础之上, 使得服装版型设计变得更为完善。通过现代化服装版型设计具有多样性特点, 和古代服装版型设计之间的传统文化内涵之间进行交融, 可以促进服装朝着千姿百态的方向发展。比如: 汉服属于十分经典的服装款式, “上日衣, 下日裳。”“裳”在最开始, 只是将布料裁制成两片围在人们的身上。到汉代, 人们开始将前后两片布料进行连接, 成为筒状, 这就是当前所指的“裙”。襦裙属于汉服款式的一种, 即上襦下裙, 交领右衽。襦裙属于汉代具有代表性的服装, 其细节之处一直都在不断变化, 一些为深交领到腋下, 袖缘比较宽, 袖根要比袖口更宽, 可显示出腰线, 一般被人是为是中衣款式。还有一些为浅交领, 袖根与袖口之间宽度相同, 属直袖, 袖缘较窄, 同有腰线, 一般属于外穿襦裙。但是汉服整体分割线比较少, 这种版型可以体现出人体的落落大方, 而现代服装版型设计能够体现出人们的风韵气质[2]。

(二) 在款式上存在差异与含义

服装款式主要包含服装造型、制作面料、颜色以及配件等等, 古代服装整体设计讲究厚实和保守, 通常都是修长以及宽松, 而且面料较为粗糙, 在服装配件之上十分讲究, 有腰带和发钗这两个方面, 其中又包含很多细小之处, 每一个民族之间都具有服装版型的不同特点。现代的服装版型款式多种多样, 风格各异, 每一个季节所穿着的衣服都具有明显区别, 服装版型都是通过身材来进行修饰, 可以展现出人们身上存在的优点, 还可以遮挡身材上存在的不足。服装面料变化多样, 在服装搭配之上也具有多样化风格, 依照不同衣服款式可以展开不同配件的整体搭配, 现代化服装款式可以展现出人们的性感、时尚以及气质。比如在衣服领口的设计之时, 古代服装就是采取圆领设计, 十分简洁, 方便人们穿和脱; 但是现代服装设计中有高领设计, 穿上之后不紧绷, 能够将其随意竖立, 具有保暖基本特点, 还不失美感。

(三) 在制作方面存在的差异和含义

古今服装在版型设计方面, 需要秉持着穿着舒适的基本理念, 随着时代不断发展和进步, 在衣服的制作方面存在很多不同。古代服装版型一般都是经过人体测量数据, 再到制作面料之上展开裁

剪,服装通常都是以宽松为基本特点,整件服装都可以通过多块面料来构成,上下身的着装均连为一体,使用腰带来进行固定,在服装面料实际设计方面,会通过一些丰富图案进行修饰,并不是通过图案来展现出人体美感,而是通过图案来彰显身份和地位。但是,现代化服装版型一般都是通过平面剪裁,通过机械制造手段,先使用电脑进行版型图画设计和修整,并且结合人体的外形与轮廓,促进服装版型可以修身,进而充分展现出人体十分优雅的美感。

(四) 在习俗方面的差异和含义

在中国几千年发展历史中,每一个种族都具有自己不同的服装。古代服装版型可以体现出一个人的权力和地位,在色彩方面区别更为显著,只有当时身处高位的人才可以穿着彩色服装,普通老百姓只能选择颜色比较暗淡的一些服装。在时代的发展和进步之下,和古代服装穿着习俗之间进行比较,现代服装设计不仅可以设计出颜色各异的服装,还可以创造出轮廓奇特以及具有时尚潮流的新型服装,讲究的就是走在时尚前沿,在社会科学文明不断进步与发展,使得服装版型设计方面十分开放,古代穿着十分保守,但是现代讲究穿衣自由,在大多数人眼中不需要中规中矩,而需要追求自我,自己觉得舒适才最重要。

结合本文可以看出服装版型在服装实际设计与制造的过程中具有十分重要的地位。服装版型的整体制作对于设计人员具有较高要求,设计细节繁多,针对人体基本结构以及大小形态等方面都要展开更为精准的测量。古代服装版型可以传承文化艺术,现代化服装版型设计更具创新发展特点[3]。古代服装就像一床厚实的棉被,可以将人的身体包裹紧实,这种服装版型设计具有保守特点,端庄严肃。现代服装版型设计可以突出人的个性化和身体美感,从服装版型的逐渐演变可以发现服装版型设计的灵活性以及多元化。在人类科学进步以及演变的发展进程中,服装版型整体设计价值也在不断攀升,服装版型不仅局限在服装设计和制造之上,更多的是针对人体造型艺术进行良好展示,能够制造出相应价值,并展现出文化内涵,同时也属于时代发展的一种象征。

三、现代化服装版型实际发展方向

中国当前服装市场处在十分标准化版型生产基本阶段,依照地域不同和气候条件不同,来设计出适合人们的标准版型服装。但是随着社会经济的进一步发展,信息技术也在不断发展,使得服装行业正在经受着历史性改革和动荡,这种变化主要体现在社会文化的发展、经济多元化以及人们的思想变化等方面,生态因素和科学技术的不断指引,使得服装版型设计标准化设计出现相应问题。在当前市场上,服装产品丰富多样,供大于求,但是标准化服装版型的生产与人们对于服装的基本需求之间依然存在相应矛盾[4]。从古代到现代,服装版型设计呈现出多元变化的发展趋势,据此需要针对当前的现代化服装版型设计存在的相应问题,加以改正,与时代和文化结合,充分改良服装版型设计,为人们提供更为丰富性和多元化设计特点的服装而努力。

(一) 服装版型轮廓进行细分

服装版型轮廓具有搭配简单特点,所以依然没有过时,属于大家最为常规的一种穿衣方式,也属于市场之中不可忽视的部分。同一个尺码的多样化版型之上可以获得更为细致的划分。比如,针对同样身高但是不同围度的人群,因为颈围、手臂围和小腹凸起等实际现状均具有不同特点,展开领围、袖围以及衣幅等 2-3 各型号进行细分,这种细节之处的区别并不是非标准版型长宽基本围度方面的一种等比缩放,而属于服装造型上和衣服局部结构比例的科学量化设计,可以关注到实用性,又可以体现出设计感。进而,可以使更多人能够在服装市场之中寻找到适合自己的衣服。

(二) 外部廓形丰富

在现代化服装市场当中,服装版型一般都是将 A、T、H、X、

O 作为主要类型,其中 A 更为常见,从古代发展到现在,国内外服装发展的变迁,服装版型出现千变万化。在服装自身外部形态基本原则之上,在设计之时不会有任何约束,在依照人体特点的主要原则之下,可以塑造出各个部件比例关系,创建出具有标准化的服装外部轮廓结构,创建出新型服装穿着形式。

(三) 内部结构的创新

将服装内部结构进行构建具有平衡作用,现代化服装版型设计可以进一步打破习惯性设计壁垒,将设计支撑点作为中心,互动创意之下进行科学创新。斜向结构会增加相应设计成本,但是针对服装版型展开数据方面控制,针对斜向结构线的实际数量、位置以及形态等方面可以进行有效改良,进而能够更加巧妙的提升服装版型整体层次感。而且,针对服装非常规斜向结构线逐渐向结构线角度展开过渡和变化,那么会因为凹凸面出现变化,而使得服装版型出现相应变化[5]。

(四) 材料变化导致结构革新

新技术可以构建出更为宽广的服装设计领域,选择不同材质展开服装设计,在服装版型结构方面来说,既可以保持优良服装轮廓,又能够将简约化特点展现出来,这可以展现出现代化服装版型设计的基本优势,其中合成材料在高温条件和挤压变形之下,会改善材料的平立关系,服装设计原来需要通过结构关系位置来展现,现在只需要通过材料来进行代替。女性内衣属于其中典型案例,这种材料替代的形式、材料多样化形式属于现代化服装版型设计的主要亮点之一,在未来会受到更为广泛的应用。

(五) 人工体学在服装版型之中的设计

服装设计要得体与舒适,还要具备美感。前提需要具备人体工程学的基本规律,也要展现出服装版型设计的线条美。针对人体尺寸展开测量的过程当中,需要充分结合静态和动态两个方面的测量,在展开服装版型裁制过程中,需要将造型线设计理念添加进去,满足人们身体凹凸位置,做好版型分割线,在设计之时考虑到省道和褶皱方面的工艺处理,给予现代人工体学和美学的基础之上,分割线比较多而且明确,基于此可以为人们设计出更加流畅和科学的服装版型。

结束语:

综上所述,在时代进一步发展背景下,服装版型呈现出多样化发展特点,服装版型文化从古代一直流传至今,在服装版型定义方面存在相应差异,但是在版型设计基础之上依然大同小异。或许人们针对服装版型的发展并不是十分关心,但是版型设计在服装当中却占据重要位置,将文化和艺术进行结合,来制造出更具多样化和独特性的服装版型,可以为服装在未来的发展奠定相应基础。

参考文献:

- [1]林硕淳. 时代发展背景下对服装的媒介理论解读[J]. 西部皮革,2022,44(08):63-66.
- [2]陈佳瑜. 非遗与服装设计的融合——评《服装设计基础》[J]. 上海纺织科技,2022,50(03):65-66.
- [3]王嘉睿. “古今”系列服装设计作品[J]. 丝绸,2021,58(04):139.
- [4]任甄,胡筱. 从古今对比角度看服装设计的多功能化[J]. 纺织报告,2020,39(09):125-128.
- [5]孙娜. 扬民族文化 创服饰辉煌——服装设计专业教学中的思考与感悟[J]. 安徽教育科研,2018,(12):12-13.

作者简介:余真平,男,汉族,籍贯:汉生于:1975-07,工作单位:江西服装学院,依托平台:江西省现代服装工程技术研究中心,职称:讲师,研究方向:服装设计与工程。