

推进戏剧游戏的有效策略

——基于对“儿童戏剧工作坊”的思考

陆宾燕

(苏州工业园区唯亭街道唯锦苑幼儿园)

摘要:现阶段, 学前教育的改革不断推进, 幼师的教育理念也随之更新。在新时期, 我国的学前教育更为注重幼儿创新能力的培养, 增强自主意识, 且能够在游戏过程中获取更为丰富的生活经验。因此, 传统的学前教育方式已经不再适用, 幼儿教师需要转变教育思路, 可以在“儿童戏剧工作坊”当中, 逐渐深化儿童西决教育, 深刻理解其中的内涵, 以此做出基础, 指导学前教师开展各类儿童戏剧游戏活动。幼儿教师需要从生活的细节处着手, 让幼儿在参与戏剧活动中获取有效的经验与知识, 由此提升幼儿的认知水平与能力, 本文通过对儿童戏剧教育进行深入的解析, 并进一步探究如何推进戏剧游戏的策略, 以期学前教育当中的儿童戏剧游戏活动的发展尽绵薄之力。

关键词: 儿童戏剧工作坊; 戏剧游戏; 能力提升; 实践

引言:

在幼儿园的教学中, 游戏是必不可少的内容, 幼儿需要通过游戏来提升自身的各类技能, 并且能够将其应用于现实生活中。而戏剧是源于生活的艺术, 因此在儿童戏剧教育方面更多展现的是孩子们对生活的理解, 其中有模范也有创新。幼儿在表演过程中, 对于接触的角色, 教师需要给予细腻而丰富的指导, 当然最基本的要求就是自然, 这种自然就是要求是生活化的, 以期呈现出一种最真实的状态的表演方式。因此, 在开展儿童戏剧工作坊的过程中, 我们可以将陶行知先生所提出的“生活教育”进行融合, 这与现代学前教育所对应的便是需要创建现实情境, 作为幼儿教师需要对“儿童戏剧教育”理念教育理解, 以此作为基础, 构建新型的游戏化教育课堂, 让幼儿能够在戏剧游戏的情境中学习、理解更多的知识, 提升自身的技能, 获取更多的经验, 由此促进幼儿的成长与发展。尤其是对于大班幼儿来说, 更是关键时期, 正处于快速吸收知识的阶段。

一、儿童戏剧游戏教育解析

(一) 概念及特点

儿童戏剧教育从广泛意义上来说, 主要是一种表演游戏, 可以是故事表演, 可以是童话剧表演等等方式, 以及我们还有许多不知道的戏剧游戏内容。而戏剧游戏本身是需要由教师对幼儿加以引导, 其教育具有一定的目的性, 主要是鼓励幼儿通过表现出戏剧符号, 比如: 表情、动作、语言等等, 以此达到推动幼儿全面发展的目的。戏剧游戏的类型多种多样, 可以是对某个戏剧本身的模仿, 也可以是对某个童话故事的想法, 但其目的是为了能够推动幼儿的创造力、想象力、语言表达能力、实践能力等等。当幼儿进入角色当中, 比如: 医院、超市等等生活上的情境, 幼儿则会将自己的想象融入其中, 使得戏剧游戏所呈现出更具“戏剧性”的一面, 但不论是戏剧还是游戏, 都是为了能够让幼儿从戏剧学习当中感受生活的魅力。

(二) 儿童戏剧游戏教育原则

陶行知先生所提出的“生活教育”思想, 主要强调的便是“生活即教育”。作为幼儿教师, 需要将生活与儿童戏剧游戏打通, 让其加以联系, 充分发挥生活与戏剧的价值和作用。如果对于幼儿的教育都仅限于理论或者是过分夸张的想象力, 与幼儿的生活经验无关, 极有可能使得幼儿对学习产生抗拒, 且难以投入其中, 对戏剧游戏的理解也会大打折扣。但如果将生活与儿童戏剧加以结合, 则能够很好地让幼儿理解戏剧中所包含的内容, 使其快速吸收。幼儿在自己较为熟悉的环境中会更具安全感, 在一个相对放松的状态下, 可以很好地获取知识, 同时还能够有效提升幼儿的实践能力, 可以充分把握规律和知识, 有效的降低了幼儿教育中促进幼儿理解和吸收的难题。

除此之外, 陶行知先生的“生活教育”思想中还包括了社会即

学校的理念, 对于儿童戏剧游戏教育而言, 还应当将社会与幼儿园进行有效的结合, 通过幼儿园的戏剧游戏活动, 将社会中的事物进行融合, 使得幼儿吸收社会经验, 充分给予幼儿社会的养分。同时, 还应当让幼儿与社会进行密切接触, 从社会中吸取知识与经验, 将幼儿园的教育教学延展到社会、自然中, 让幼儿能够在多个环境中进行学习。尤其是对于已经具备了一定的生活经验与知识储备的游戏, 可以更好的融入其中。

“生活教育”思想核心便是要教学做三者合一, 做事是基础, 在做的过程中让幼儿对戏剧游戏的内容加以理解, 而让幼儿面对实际生活中的问题, 进而去思考、解决, 便是一个学习的过程, 这一过程便是教育。因此, “生活教育”思想对于儿童戏剧游戏活动来说具有极大的创新性。

二、关注幼儿在戏剧游戏当中的发展

近些年来, 我国的新课标逐渐深化改革, 关于幼儿教育的理念也在不断的更新, 且越来越受到重视。幼儿园不仅是看管孩子的一个场所, 更是对幼儿进行全方面素养培养的教育机构。而儿童戏剧游戏工作坊, 则是针对儿童戏剧教育这一方向加以研究, 对于幼儿的成长与发展极为有利, 能够让幼儿在玩中学、学中玩, 借由戏剧游戏这一寓教于乐的方式促进幼儿的全面发展。因幼儿对于外界感知能力较弱, 因此教师在设计戏剧游戏时应当要遵循幼儿的成长规律以及身心发展特点, 进行戏剧游戏的实践策略。

(一) 戏剧游戏是培养幼儿行为习惯的最佳方式

教师可以通过创设戏剧化场景的方式, 激发学生的学习兴趣, 教师可以通过引导的方式让幼儿对自己所要表演的人物或者事物加以了解, 戏剧的兴趣以及玩法, 并对戏剧游戏规则以及戏剧游戏当中不同的服装、区域、人物进行划分。比如: 创设一个在超市排队买单的生活化场景, 在购物区域, 其中的人物包括导购员和消费者, 而想要进入到购物区购物的幼儿需要通过电梯, 一旦购物完成, 幼儿需要到收银区买单, 收银区的人物除了消费者以外, 还包括了收银员, 如果买单的人较多, 那么幼儿就需要排队等候, 或者到购物区继续挑选自己喜欢的物品。而已经进入收银区的幼儿就需要遵守规则, 在超市内, 购物的过程中, 也需要在挑选完物品之后将不要的物品放到原位, 且需要遵守在该区的游戏规定, 由此促进幼儿良好行为习惯的养成。

本身这一阶段的幼儿对于扮演角色类型的游戏就极为喜爱。因此, 在完成戏剧游戏的过程中, 幼儿处于兴奋状态, 设定一系列的规则可以助力幼儿养成良好习惯, 且能够获得更好的游戏体验。

(二) 戏剧游戏充分体现幼儿主体地位

幼儿参与到戏剧游戏过程中, 教师需要承担其引导者的职责, 对幼儿进行观察, 了解幼儿对哪一类戏剧类型更为偏爱, 进而对这一戏剧游戏类型进行深入的挖掘, 而这一过程中, 幼儿则处于主体地位, 以幼儿的喜好、成长特点为主。

以“过家家”戏剧游戏为例,幼儿对于帮助娃娃进行穿搭更感兴趣,尤其是娃娃身上需要的一些项链,教师可以据此提供许多毛线、小珠子等等,让幼儿扮演设计师的角色,为娃娃设计项链。在这一过程中,教师还可以为幼儿提供设计思路,及时了解幼儿在设计时的需要,为其提供帮助。

通过观察可以了解到,男孩与女孩喜好的戏剧游戏的类型是不同的,男孩更加倾向于英雄类型的戏剧游戏,比如:《超人》、《奥特曼》等等,女孩倾向于“过家家”类型的游戏,生活化的场景也能够使其投入其中,在戏剧游戏结束之后,可以组织幼儿进行交流,谈谈自己所喜欢的戏剧游戏,他们具有哪些特点,甚至还可以让幼儿自己提出一项戏剧游戏,由幼儿主导推进,引导幼儿在戏剧游戏中进行尝试与探索,由此达到全面提升幼儿素养的目的。

三、开展戏剧游戏的实践策略

(一) 教师介入戏剧游戏活动,解放孩子的头脑

在实践中,工作坊教师需要意识到,幼儿具有极强的想象力,因此在开展戏剧游戏活动时,可以充分激发孩子发挥他们的想象力,让他们能够尽可能的创造更多的新奇的想象。在戏剧游戏活动开展过程中,实际上对于教学而言,是围绕某一些具有生活化、挑战性、创新思维等方面的戏剧游戏开展的活动。而工作坊的教师则应当起到引导的作用,不断对戏剧游戏活动的方式加以创新,激发幼儿参与到工作坊的欲望,同时将孩子的大脑解放。

比如:教师可以根据大班幼儿的实际情况将多个戏剧游戏组合一起,且工作坊的教师也需要参与其中,以此增加趣味性。“木头人”的大班幼儿常玩的游戏之一,但这一游戏在之前便已经熟悉,教师可以让幼儿发挥自己的想象,在“木头人”追逐的过程中,我们可能会发生怎样的奇遇,有的孩子可能会想也许会遇到蝴蝶的追逐,可能会遭遇炸弹,可以碰见小仙女。幼儿教师则可以将这些元素融入其中,在“木头人”游戏开展过程中,由一名孩子抽出每一轮的“关键词”,如果“关键词”是炸弹,那么在发现“木头人”时,孩子们需要做出遇到炸弹时的正确反应,如果关键词是“小仙女”,孩子们需要在三秒内表现遇见小仙女时的样子。游戏增加了表演之后,乐趣提升了,孩子们参与游戏的热情也被激发起来。教师则扮演喊“一、二、三我们都是木头人的人”,充分尊重孩子们在戏剧游戏中的想象,让孩子们自己提出“关键词”,预设一定的立场,让他们解放大脑,这个过程有效的培养了幼儿的动手、动脑以及体育的能力,让孩子们在无形中进行了学习,而这类戏剧游戏可以当做工作坊的暖身戏剧游戏活动开展。

(二) 融入丰富材料,解放孩子的眼睛

对于幼儿而言,缺乏系统记忆能力,生活经验也有所欠缺,幼儿教师需要为幼儿创建更为广阔的戏剧游戏的空间,让幼儿多了解,解放他们的双眼。幼儿的好奇心是较强的,且幼儿的画面记忆要好于文字记忆,教师可以利用这一点,来开展戏剧游戏活动,以此提升幼儿的综合素养。

教师需要理解幼儿在参与戏剧游戏活动中,如果想要使其能够唤醒幼儿的戏剧表达,可以从创设戏剧环境着手,尤其是在环境材料的选用方面,对于幼儿的戏剧表达会产生潜移默化的影响。除此之外,幼儿在与他人进行合作表演时,可以对戏剧游戏的内容进行深入的探究,积极探索,由此不断开发自身的创造力,完成深度学习。

比如:看图表演游戏,幼儿教师可以准备一些图片,类似一马当先、一骑绝尘等等成语的内容,且仅有图片内容,教师可以首先对图片的内容进行阐述,讲述这个成语的故事,然后让幼儿再通过自己的理解通过肢体语言表达出来,在戏剧游戏的过程中不仅调动了幼儿表演的积极性,还提升了幼儿的文化知识,增强了幼儿的记忆,随后让幼儿以小组进行合作开展戏剧游戏活动,彼此合作。

(三) 改变戏剧游戏形式,解放孩子的手

幼儿在戏剧游戏活动中的表现主要是由自身年龄以及心理特

性来决定的,因此在对所要呈现的戏剧游戏内容理解之后,需要教师在进行表演的引导,确定目标,开展戏剧游戏,同时还需要鼓励幼儿在戏剧游戏中自己来理解游戏的内容,充分展现自我,发挥自己的想象力。

在开展戏剧游戏的过程中,工作坊的教师可以创设区域环境,在不同戏剧游戏区域内,增加戏剧游戏内容,且可以对戏剧游戏加以改变,以此适应新时代的发展。比如:《白雪公主和七个小矮人》,工作坊教师可以将这一童话故事进行改编,以符合幼儿的实际生活,并在生活中还原,将其作为戏剧游戏推进下去。让幼儿自己创造童话故事中所提到的各类道具,包括白雪公主和七个小矮人的服装、城堡、小木屋等等,幼儿在这个过程中,就开始对戏剧的内容加以思考,表演时更能够融入其中,且这也间接培养了幼儿的戏剧表达能力。

四、“儿童戏剧工作坊”实践探究

戏剧活动本身是一种幼儿的主体活动是基于自由、自选和独立的特点,赋予了幼儿极大的自由度。本工作坊基于《纲要》中提到的关于培养幼儿自主能力、创新能力等相关要求,实际了“超市”这一戏剧游戏活动,整个戏剧游戏的过程高度还原,让幼儿融入到生活情境当中。

首先,在超市“运营”期间,首先通过对小员工进行岗位培训工作,在培训过程中,发现问题会及时与“小员工”进行沟通,让他们清楚自己的职责是什么。而这样做的目的是为了能够让幼儿了解超市的任务,让其在参与戏剧游戏过程中,清楚超市不同区域内应当摆放的材料有哪些,在收银环节又要怎样进行,由此获得成就感和愉悦感。

其次,在超市正式“运营”期间,作为幼师应当对进入超市的每一个小朋友,在戏剧游戏过程中的状态进行观察,不仅是“顾客”,还包括“小员工”,还要了解幼儿之间的交流。以便清楚幼儿的状态,并采用叙事法、个案记录法进行观察记录,其目的是为了能够对这一戏剧游戏活动加以转变,力求做到查缺补漏。

第三,在“超市”戏剧游戏活动后,工作坊需要对本次戏剧游戏活动内容进行有效分析,对出现的问题加以总结,以便下次避免出现此类问题。除此之外,教师还会教幼儿填写管理手册,培养幼儿自主管理的习惯,让幼儿能够更好的掌握游戏角色,并对自己“小员工”或者“顾客”的身份不产生厌烦心理,甚至还会有所期待。

幼儿在“儿童戏剧工作坊”度过一段美好而又快乐的时光,而作为幼师的我们,还要努力为幼儿创设更好的之举游戏环境,让他们能够在“戏剧游戏”中,获得乐趣,将游戏与实际生活进行对应,尊重孩子的想法,让其更具生活化,以此提升幼儿的综合能力。

结束语:

总而言之,儿童戏剧工作坊对于推动儿童戏剧教育起到了极大的推动作用,戏剧游戏活动的开展要尽可能的解放孩子的大脑、眼镜、双手,释放一切可以释放的空间,让幼儿在戏剧游戏过程中进行学习,以此获得真正的教育。

参考文献:

- [1] 颜瑶卿. 推进微型戏剧游戏设计与实施的有效教研[J]. 2021(2019-3):16-19.
- [2] 陈宁. 小班创意戏剧游戏中培养幼儿表现力的有效策略[J]. 幼儿教育研究, 2018(3):3.
- [3] 张丹丹. 戏剧游戏:培养大班幼儿创新能力的课程载体[J]. 启迪与智慧: 中, 2020(5):1.
- [4] 陈文锦, 林珍. 基于儿童的创意戏剧游戏推进策略——以中班创意戏剧游戏“小老鼠计划出行”为例[J]. 教育探究, 2017(5):4.
- [5] 李雪花. 谈“儿童本位”理念下幼儿创意戏剧游戏活动的开展[J]. 华夏教师, 2020(26):2.