

新时代学校美育建设背景下 高师《西方音乐史》课程改革路径探究

杨少杰

(黄淮学院 河南驻马店 463000)

摘要:党的十九大以来,高等教育课程改革已取得初步成效。本文以课程《西方音乐史》为例,就新时代学校美育建设背景下的高师音乐课程改革现有不足为出发点探索其改革路径,为高师音乐课程改革提供一些建议和参考。

关键词:高等师范;《西方音乐史》;课程改革;

在国家持续深化新课程改革的大背景下,高师音乐教育作为学校美育工作的一项重要基石,是保证中小学音乐教师人才不断充实的重要途径,也是国家培育音乐人才的重要途径,因此提高高师音乐教育水平,建设更好更优质的美育基础是刻不容缓、责无旁贷的。此举措不仅可以有效协助提高各学段学生的美育能力以及审美水平,还能更好地促进学生德智体美劳能力全方位提高,能有效促进我国音乐教育的高质量发展。

一、探索课程改革路径意义

对标党的十八届三中全会中总书记提出的“改进美育教学,提高学生审美和人文素养”这一指示,各级学校美育课程建设被纳入重点工程,如何加强美育的渗透和融合是全面加强和改进新时代美育工作的基础,也是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要途径。在十九大中,总书记又再次对美育工作和文艺工作提出了明确要求,再次强调和加强了各级学校对美育工作的重视,要求同党的重要发展方向、推进素质教育的进程和学生的全面发展保持同向同行。

音乐教育作为美育工作中的中流砥柱,其中的联系是不可分割的,音乐教育可以将课内外活动、音乐鉴赏欣赏、音乐教育普及等多种有机形式结合在一起,从而实现美育工作和素质教育相互适应,拓宽美育工作的实施路径,实现美育工作有效发展。

二、课程现状

《西方音乐史》是现阶段高师音教专业必修课之一,作为一门讲述西方音乐历史发展进程的理论课程,是学生掌握西方音乐发展历史中具有代表性的音乐家、音乐作品、音乐流派等的有效途径。通过对西方不同历史时期之间专业音乐创作获得的艺术成就和作品创作时的基本情况学习,增进对其音乐文化的了解和认识,可以为进一步更深入地学习研究西方音乐打下良好基础,也为发展我们本民族的音乐文化提供可借鉴的经验。虽然在新时代学校美育建设的浪潮下,广大教育工作者的教学行为正在发生积极变化,高校针对美育改革的主动性和创造性也不断增强,但迄今为止,地方应用型大学所开展的本门课程仍有以下几个主要方面的不足:

(一)教育定位不明

应用型大学与专业院校的音乐师范专业教育目的最大的不同在于培养适合地方发展的基础教育音乐教师,而不是培养研究型的科研人才或是表演创作的音乐家。基于此,应当从师范音乐教育专业就业和人生目标的实现为定位,积极改善现阶段音乐教育人才的培养目标。但现阶段的实际教学工作中,由于对师范专业的特殊性考虑不充分,部分地方高师音教专业的本门课程仍然紧跟专业艺术院校的步伐,基本沿袭了高等音乐专业院校的教学模式,模糊教育定位,在更新教育理念方面仍未就基础教育音乐课程做出明显的调整。

(二)应用性不强

高师《西方音乐史》课程内容涵盖的是从古希腊罗马时期至20世纪西方音乐的内容,在中小学所采用的音乐课程教材中,诸多各版的内容基本上只涵盖了从巴洛克时期至20世纪的音乐内容,如人音版九年级的第一单元“复调音乐的巡礼”、湘教版五年级下册第十单元“音乐家莫扎特”等。通过对基础教育教材的调查研究还发现,基础教育音乐教材中选取的有关西方音乐史的内容主要以欣赏、探究和创作的方式,并未涉及过多的纯史论内容。但在地方高师《西方音乐史》的教学过程中,在注重纯史学的研究学习的基础上,并未就未来职业所需开展有针对性的教学内容,即忽视了有关西方音乐知识的组织、教法的传授。这就导致了在距离毕业实习只有短短一年内,师范生的师范技能与基础教育实际需求尚存在较大差距。

(三)高师教育与基础教育相互脱节

基础教育与高等师范教育互动交流少,城乡差距和校际差距大,导致两个阶段教育相互脱节现象普遍存在,严重影响相互脱节现象普遍存在,这种状况的出现严重地影响了美育工作的迭代更新。

三、改革路径

改革是推动教育改革的重要动力,针对本门课程的发展现状及薄弱环节,多措并举,采取切实措施推动课程改革。

(一)立足培养目标,突出师范特色

要进一步确立音乐美育工作的地位,以立德树人为载体,坚持抓好人才培养目标、校际、属地等多方面的有效融合;坚持社会主义办学方向,聚焦人才培养目标,从根源上找准教育定位;坚持引领教育树新观,充分发挥师范类人才的主动作用,全方位育人。

1.深化课程思政,蕴含育人底色

把音乐教育课程改革当做契机,强化“课程思政”意识,加强新型课程设计。将思政元素融入非思政课堂,在对学生传授专业理论知识的过程中进行价值观引导,在潜移默化中开展德育教育,实现价值引领、文化传承育人目的。

2.加强教材贯通,建设美育体系

以音乐教育为基础,明确美育教育培养的核心素养。要坚持新时代中国特色社会主义的指导地位,扎根中国、融通中外,从全学段、全角度、全过程中凸显出中华传统美育精神,实现教材的融会贯通,实现师生共同进步。在此基础上,精选教学素材,贯穿大中小初各级学校的美育教材一体化建设,循序渐进营造教材好、教育好、教学好的良好美育局面。

3.激发学习兴趣,培养自主学习能力

首先,改变单一化的教学方式。伴随着教育转型,在运用传统的讲授使学生在课上有限的时间内掌握大量系统化知识的基础上,大数据、云计算等多种信息化手段的运用可以解决西方音乐不能实地考察学习研究的困难,把传统的教室课堂拓展到不受空间时间的

限制,通过不断构建和优化线上线下相结合的新型教学模式,提高学生受教育情况,改善近年来受疫情影响导致就业难问题。

其次,在课程参与方面如何提高学生对课程的参与度,也是需要思考的问题。在音乐教育的推动当中,往往与教育现代化的要求还不相适应。如在纯史论的理论知识内容讲授中可开展专题化的研讨课、主题讲座等课程形式,在涉及到具体音乐作品时可鼓励学生根据其自身专业在课堂中进行演唱、演奏,甚至根据实际情况和学生的能力水平进一步整合成专题音乐会的形式。理论知识与实践演出相结合,音乐教育、美育工作和素质教育的有效衔接,让学生在在学习中拓宽思路,更好的在今后实践教学上有所建树。

最后,以基础音乐教育的需求为立足点重构课程内容,打破学科壁垒,拓宽语境空间。在教学过程中打造“大文科”概念,不仅涉及音乐学科内部的交叉,如西方音乐史与和声、曲式分析等课程知识相结合,在必要情况下也要注重音乐学科与美术、戏剧等姊妹艺术学科的交叉,实现多方协作、开放高校的美育新格局。同时,在基础音乐教育的课程内容设置上,既要考虑到高师音乐基础的专业性,也要对标地方和各级学校、各年龄段基础音乐教育的需求。如在讲授某位作曲家时,不能局限于了解其生平以及其作品本体,而是同基础音乐教育的教材中的“音乐鉴赏”、“歌唱”、“演奏”等模块相结合,有的放矢地进行教学。

(二) 拓宽教育实践, 服务区域建设

教育实践是高师音乐专业教学中不可或缺的部分,其主要目的是让学生提前体验实践教学状态,衔接好师范类学生毕业和教育就业的过程。

1. 社区教育服务

属地教育实践,属于大多数高师学生的实习选择,通过在当地中小学代课达到教育实践的目的。但是存在时间短、授课目的单一、面向对象单一等情况,无法真正实现毕业和就业的衔接。近年来为积极应对人口老龄化,国家提出了二胎、三胎政策,为优化政策的实施,各地积极推出优化生育和学前儿童教育的政策。以河南为例,推出了社区四点课堂服务。高师类的教育实践活动,可以积极与属地社区形成合作,通过社区服务拓宽学生实践的广度和深度,有效充实教育实践,进一步提升音乐教育在美育工作中全学段的推广。

2. 美丽乡村建设

党的十九大期间打赢了脱贫攻坚战,完成了全面建设成小康社会的标志性工程。但是民族要振兴,还要巩固好脱贫攻坚的成果,在有序开展乡村发展和乡村建设的背景下,建设好美丽乡村的美育基础、打开美丽乡村的新格局也要践行其中。

首先要巩固好脱贫攻坚的底线思维。以贫困地区学生发展为中心,不断拓宽课程领域,丰富课程内容,加强美育教学质量。通过高师学生实践教育活动,让美育工作走向更需要的地方,在贫困地区学生掌握必要基础知识的前提下丰富其精神生活,帮助学生形成相应的专项特长。其次要深入挖掘地方特色。通过走入基层一线,走访艺术前线,以地方特色为基础,拓宽教育实践的路径,提高学生能力素质,发现深入人心的地方美育资源。最后还可以在教育实践中,完成对贫困地区的对点教育支持,有效提高对点地区教育水平和教学质量的显著提高,完善具有中国特色的美育学科体系,提高教育教育能力。

(三) 推动校间融合, 搭建高校与各级学校平台

新时代美育工作的建设,意在健全面向人人的学校美育育人机制,缩小城乡和校际差距,构筑完整的教育体系,全面实现新时代美育工作新格局。

要实现高师音乐教育和美育工作的深度融合,采取共同搭建与

各级学校之间的教育平台是必由之路,不仅可以充分补齐整合美育资源的基础设施短板,还可以通过高校间通学科、通课程的相互比较,互相学习,完善学科课程的评价机制。

1. 搭建高校科研平台

高师院校作为美育教育实践的前沿阵地,具有更丰富的学科底蕴。一是要打通高师院校与属地基层学校的教研壁垒,让基层美育工作者可以学习到更丰富的知识。在掌握教材内容的基础上,帮助一线教师了解学科前沿发展概况,有利于帮助基层学校补全教学缺陷,减少教学误区,降低教学问题的出现。二是要以基层学校为根本,提高音乐教学中的美育水平。在高师日常教学中,通过基层教育、美育教育和美丽乡村的教育实践实际,逐步完善以往教学中误区和不足,培养更加适应新时代美育工作的学生,让他们毕业后更好的充实在美育工作的建设中去。三是共享共建教育实践平台,为完成新时代学校美育工作共同发力。以《西方音乐史》为例,如何在不同阶段、不同学年的教育设置对应课程,以中国优秀的传统文化为出发点将西方音乐历史发展作为铺垫,形成音乐美育工作的本土化、中国化、更好地引领学生和教师加入到新时代中国特色美育工作的体系中去。

2. 完善各级课程设置

目前来看,我国高师院校对于《西方音乐史》课程的教学任务与各级音乐课程中的讲授范围有较大出入,其根本原因在于讲学和实践的脱离,无法充分发挥高师教育的示范音量作用。现阶段我国各级学校音乐课程的综合改革,始终要坚持五育并举,多学科有机融合,强化实践体验的总要求。如何在新的美育工作中对各级教师和学生提出更高的要求,高校音乐教育工作的课程设置是否合理首当其冲。首先要深化音乐美育工作的教学改革,从课程设置到教学重点,都要着力贴合基础课程的讲授范围。其次通过教育实践与基层教育的对接,从中优化基层音乐教育中的缺失部分,达到讲课和授课的动态平衡。最后要广泛吸纳艺术素质测评的经验和结果,依据不同的课程需要确定教学手段,更好的开放实现音乐教学和美育工作。

3. 加快音乐教育创新发展

在以往的音乐教育中,教师素质和教学基础对教学质量的影响具有决定性作用,那么对于教师和场地基础差的学校开展音乐教育工作举步维艰,如何解决这一根本问题迫在眉睫。

首先要运用好教育教学资源,通过优化教学方式和高师教育资源以及社会力量的合作,向需要的各级学校提供美育教学服务。其次要鼓励政府机构和企事业单位的优秀文艺工作者到需要他们的地方兼任音乐教育职能,在空闲的时间发挥党员的先锋带头作用。最后要改善场地器材等配套设施的使用,依托乡村振兴和文明城市建设等政策性配套设施,采取共用共享的方式,建立音乐器材场地的补充机制,实现音乐美育教育的创新发展。

参考文献:

- [1] 张园园. 现阶段我国高校音乐教育改革与发展对策研究[J]. 艺术评鉴, 2020(12).
- [2] 何洪武, 徐瑞雪. 高校党建品牌构建探究[J]. 长春师范大学学报, 2020, (2).
- [3] 魏文展. 地方高等学校人才培养模式改革研究[M]. 广西: 广西师范大学出版社, 2004.

作者简介: 杨少杰, 出生年月: 1992.09, 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 河南永城, 学历: 硕士, 职称: 助教, 在职单位: 黄淮学院, 研究方向: 音乐与舞蹈学。